

بور سعيد

تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مصورة تبحث في التاريخ العربي

السنة الأولى - العدد التاسع - تموز "يوليو" ١٩٧٩ - الموافق شعبان ١٣٩٩

الاسماعيلية

السويس

مضيق
متلا

خليج السويس

سيناء

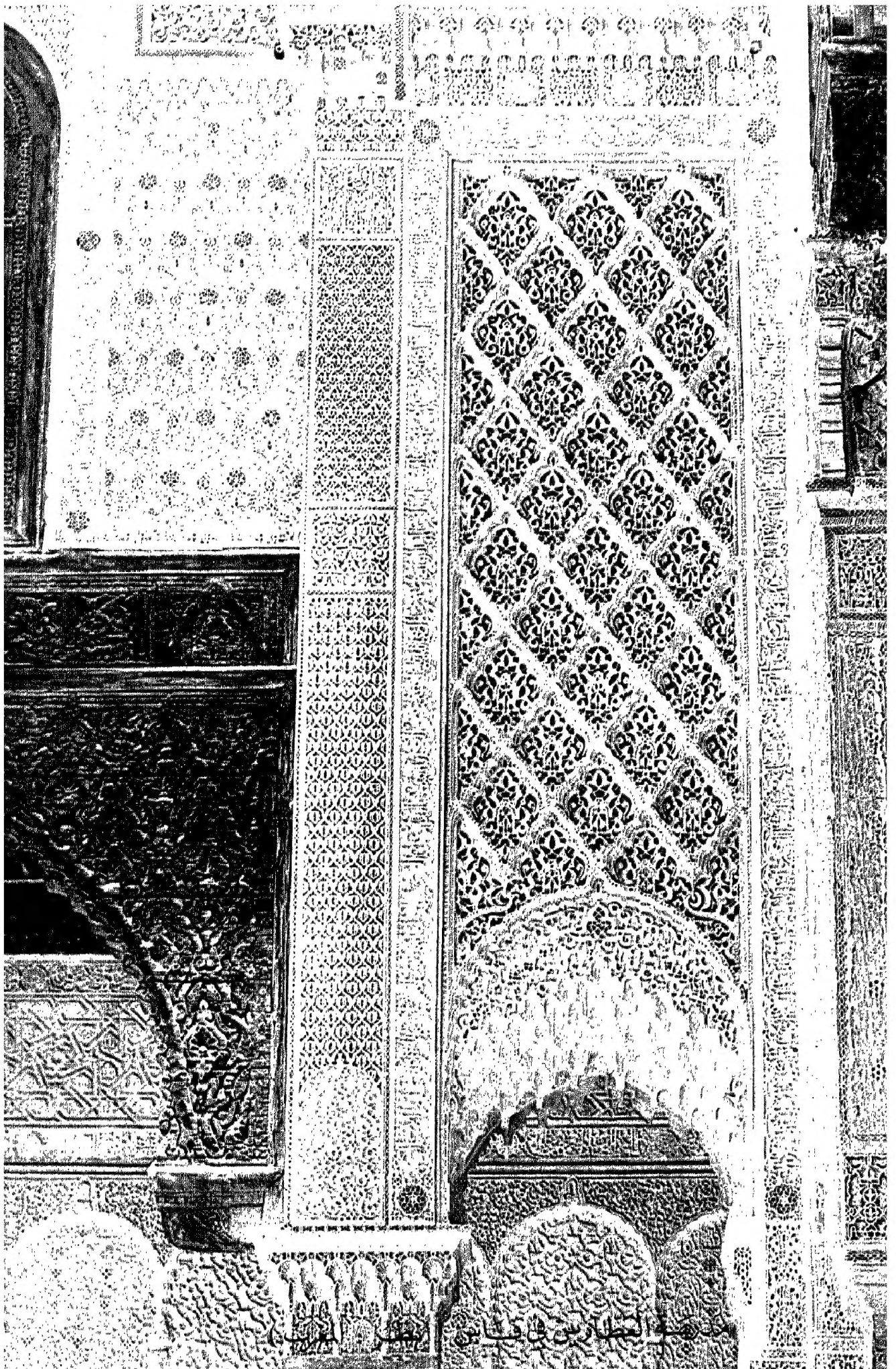
قبة



خليج العقبة

- حرب القاهرة ١٩٥٢
- العصور الجبرية في الأردن
- دافول والعرب وحرب ١٩٦٧
- من أخبار السبع الأوميد في مصر (١٩٠٥-١٩٢٠) - عزيز محمد
- الشيخ نسيب طارم: شاعر الخط واللون
- أرض بنك إنترنا ١٩٦٦: دروس وعبر
- سيرون: إلهو جارس في الحرب العالمية الثانية
- انتفاضة الأزيك الأخيرة في وجه الإسبان ١٥٢٠

شرم الشيخ
الأحمر



السنة الأولى
العدد التاسع
تموز (يوليو) ١٩٧٩
شعبان ١٣٩٩ هـ

تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مصورة تبحث في التاريخ العربي

تصدر عن دار النشر العربية في منتصف كل شهر

رئيس التحرير : فاروق البربير المستشار : د. أنيس صكاغ

المدير المسؤول : محمد مشموشي

الإنتاج :
مطبعة المتوسط ش.م.ل.
التوزيع :
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والطبوعات

ص.ب. : ٥٩٠٥ - بيروت ، لبنان
بناية أبو هليل - شقة ١١
شارع السكادات - تلفون : ٣٤٦٢٧٦
الإعلانات
تمام : الشركة العربية لإنماء الإعلانات
ص.ب. : ١١/٦٨٨ - بيروت ، لبنان

الإشتراكات

في لبنان ٥٠ ل.ل.
المؤسسات والدوائر الحكومية ١٥٠ ل.ل.
في الدول العربية ٧٥ ل.ل.
في أفريقيا وأوروبا ١٠٠ ل.ل.
دول العالم الأخرى ١٥٠ ل.ل.
المؤسسات والدوائر الحكومية في العالم العربي ٢٠٠ ل.ل.

شحن النسخة

لبنان : ٤ ل.ل.
العراق : ٧٠٠ فلس
السعودية : ٧ ريال
الأردن : ٥٠٠ فلس
دبي : ٨ درهم
البحرين : ٧٠٠ فلس
المغرب : ٥ درهم
سوريا : ٦ ل.ل.
ليبيا : ٨٠٠ درهم
الكويت : ٥٠٠ فلس
أبوظبي : ٨ درهم
قطر : ٧ ريال
مسقط : ٨٠٠ بيعة

HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD

EDITED BY FARUK BARBIR
A MONTHLY ILLUSTRATED
MAGAZINE PUBLISHED FROM
SADATE ST. ABOU HLEIL
BLG. P.O.B. 5905
TEL. : 346276
BEIRUT, LEBANON

VOL. 1
No. 9. July, 1979
PRICE : 4 L.L.
ANNUAL SUBSCRIPTION :
50 \$ IN NON-ARABIC
SPEAKING COUNTRIES

في هذا العدد

الموضوع

● المقالات الواردة توزع حسب الترتيب الفني
للمجلة. ولا علاقة لذلك بمكانة الكاتب. مع حفظ
المكانة الاجتماعية للكاتب. تراعى في الألقاب الصفات
العلمية فقط

الصفحة

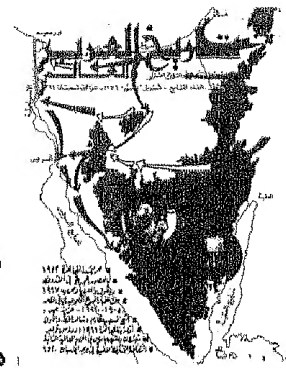
- ديفول والعرب وحرب ١٩٦٧ د. حليم أبو عز الدين ٣
- حقائق الحيوان زمن الأمويين - القسم الثاني والأخير د. فواز أحمد طوقان ١٢
- أزمة بنك انترا ١٩٦٦ : دروس وعبر د. يوسف شبل ١٦
- قاموس اقتصادي : السندات ٢١
- الشيخ نسيب مكارم : شاعر الخط واللون د. سامي مكارم ٢٢
- من أخبار المسرح الكوميدي في مصر ١٩٠٥ - ١٩٢٠ عزيز عبد د. محمد يوسف نجم ٢٩
- العصور الحجرية في الأردن د. نقولا زياده ٣٧
- معاهدات : مؤتمر فيينا ١٨١٥ سعيد كريدية ٤٣
- ملف الوطن العربي : المغرب من عقبة قسم الأبحاث والدراسات ٤٥
- حريق القاهرة ١٩٥٢ أحمد مرتضى المراغي ٥٤
- شيشرون : أشهر جاسوس في الحرب العالمية الثانية ترجمة تاريخ العرب والعالم ٦٢
- كيف تسلك النقود اعداد قسم الأبحاث والدراسات ٦٨
- الموت ولا الاستسلام
- انتفاضة الأزيك الأخيرة في زجه الاسبان ١٥٢٠ ترجمة تاريخ العرب والعالم ٧٤
- تاريخ الرياضة : الفراعنة والرياضة د. سيد كريم ٧٩
- قبل ٢٥ سنة ايمان نويهض ٨٤
- تاريخ الشطرنج : مات الأمير، فروى أخوه القصة لأمه بالشطرنج محمد مراد سكر ٨٦
- تاريخ الطوايع : جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ميشال اسطفان ٩٠
- للطلاب فقط سحر بعاصيري ٩٤
- تاريخ الدروج : برج السرطان ٢٣ حزيان - ٢٣ تموز منى تنير ٩٦

● المقالات والدراسات تُرسل باسم رئيس
التحرير على عنوان المجلة : ص.ب ٥٩٠٥ في بيروت.

● المقالات والدراسات التي تُنشر لا تعبر
بالضرورة عن آراء المجلة.

● المواد الواردة إلى المجلة لا تُرد إذا لم تُنشر.

راجع مقالة
«ديفول والعرب
وحرب ١٩٦٧»
د. حليم أبو عز الدين



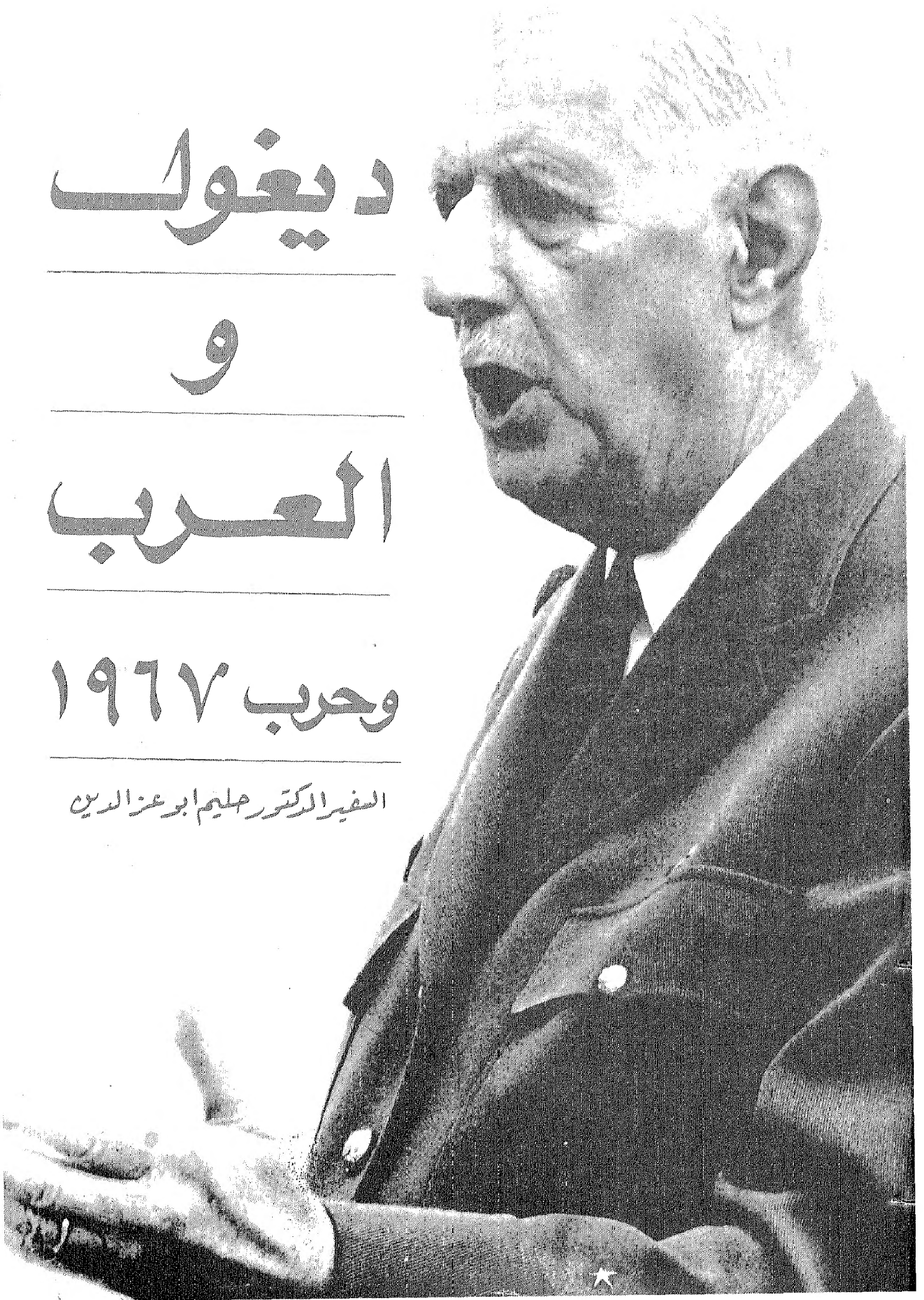
ديغول

و

العرب

وحرب ١٩٦٧

السفير الدكتور سليم ابو عزالدين





ديغول: حذر ايبان بالا يطلقوا الرصاصه الاولى

اليوم بعينه، لدى انتهاء جلسة مجلس الوزراء وقبل الغداء. ودلف الاثنان إلى فندق هيلتون القريب من المطار حيث اتما وضع الخطة التي سيتبعها ايبان في حديثه مع ديغول.

أما في «الايه» في باريس فقد انفض مجلس الوزراء حوالي الساعة الثانية عشرة ظهراً. واستبقى الجنرال ديغول وزير خارجيته موريس كوف دي مورفيل وطلب اليه معلومات محددة حول الملاحه في «مضيق تيران» وخليج العقبة وكم عدد السفن الاسرائيلية التي تجتاز المضيق. وقد أجابه كوف دي مورفيل بما تيسر لديه من معلومات، وذكر ان عدد السفن الاسرائيلية التي تجتاز المضيق ضئيل للغاية.

فسأله ديغول: اذن فاغلاق المضيق لن يصيب اسرائيل بضربة قاضية فأجاب دي مورفيل: كلا.

فسأله: وهل يبرّر ذلك القيام بعمل حربي؟

فأجاب: كلا.

فقال: إذن فهو موضوع قانوني.

فأجاب: فقط.

تحذير ديغول لأيبان

وعلى أثر ذلك استقبل ديغول. وبجانبه كوف دي مورفيل، وزير خارجية اسرائيل ومعه سفيره والتر ايتان.

● نحن الآن في شهر أيار (مايو) عام ١٩٦٧. اسرائيل قامت بعدوان جوي على سوريا، وتحشد قوات ضخمة على الجبهة السورية: ليني اشكول، رئيس الحكومة الاسرائيلية يصرح أمام الكنيست، في ١٢ أيار ١٩٦٧ أن اسرائيل لن تتوانى عن ضرب سوريا فيما اذا لم تتوقف هجمات الفدائيين الفلسطينيين من الجولان على منطقة طبريا. رئيس الأركان الاسرائيلي، الجنرال اسحق رابين، يعلن في حفلة تخريج ضباط جدد عزم الجيش الاسرائيلي على وضع حد لهذه الهجمات. دوائر المخابرات العربية والاجنبية تسجل تحركات عسكرية كبيرة في الجليل الأعلى وسائر المنطقة الشمالية من اسرائيل.

مصر تتحرك لمواجهة الحدث، والرئيس جمال عبد الناصر يبعث بدءاً من ١١ أيار (مايو) بعض قواته، خاصة المصفحة إلى سيناء تحسباً للطوارئ، وفي محاولة لردع اسرائيل عن العدوان. على أن ضخامة الحشود الاسرائيلية على الجبهة السورية، ومن ثم على الجبهة المصرية، دعت الرئيس عبد الناصر إلى حشد قواته الرئيسية في سيناء، كما اضطرت القيادة المصرية، في ١٦ أيار (مايو)، إلى مطالبة قيادة قوات الطوارئ الدولية بالجللاء عن المواقع التي تحتلها هذه الاخيرة على الحدود بين مصر واسرائيل، والتجمع في قواعدها في غزة وذلك تمكينا للقوات المصرية من القيام بواجبها في حال إقدام اسرائيل على الاعتداء على أي بلد عربي. وأردفت الحكومة المصرية باعلان قفل مضيق تيران أمام الملاحه الاسرائيلية.

في هذه الأثناء كان جيش الدفاع الاسرائيلي قد أكمل حشوداته على جميع الجبهات، وباتت القيادة العسكرية تنتظر، لا بل تستحث، أمر القيادة السياسية بالهجوم. ولكن القيادة السياسية الاسرائيلية كانت تقوم، لتغطية نياتها واستعداداتها العدوانية، بتحرك دبلوماسي علني يقوم به وزير خارجيتها ابا ايبان.

سقت هذه المقدمة القصيرة كتوطئة للدخول في لب موضوع المقال: ديغول والعرب، وحرب ١٩٦٧. ففي فجر يوم ٢٤ أيار (مايو) ١٩٦٧ حطت في مطار اورلي في باريس طائرة «العال» الاسرائيلية، ونزل منها ابا ايبان، وكان في استقباله والتر ايتان سفير اسرائيل لدى فرنسا الذي بادر بأن أسر إلى وزيره ان الجنرال ديغول، رئيس الجمهورية الفرنسية، يستقبله قبيل ظهر



ايان : كل حججه انهارت أمام الجنرال

وهنا ، ولدقة الوضع والموضوع . استعير من مؤلف الكاتب الفرنسي برنار ميشال وعنوانه «الحروب الاسرائيلية العربية» -الجزء الثالث- النص الحرفي تقريباً للحديث الذي جرى بين الجنرال ديغول و ابا ايان : «ديغول متجههم ، وكعادته ، دعى زائرہ للجلوس ، وبادره بقوله : انني مصغ اليك . وهذا ما كان ينتظره زائرہ الذي استعد لتلاوة مرافعته . على ان ديغول فاجأ ايان بقوله : لا تقوموا بحرب ، لا تقوموا بحرب . بأي حال لا تكونوا البادئين بالقتال . كانت المفاجأة صدمة لايان . صدمة غيرت كلياً الخطة التي كان قد أعدها في الصباح للمقابلة .

أجاب : على كل حال . لن نكون نحن البادئين ، فقد قام المصريون بعمل عدائي . على أن ديغول استطرد : فيما خصني ، ان من يطلق الرصاصة الأولى يبدأ القتال . إن أقفال المضايق شيء . وفتح النار شيء آخر .

ايان : ان المصريين يمسكون بخناقنا . والسوريين يضربوننا في الظهر . ويستعد المصريون ليسددوا لنا ضربة في الصدر . وقد حضرت لاقول لكم إننا مصممون على عدم العيش هكذا .

ديغول : لا تقوموا بحرب . إنها نصيحة صديق . ورجل يعرف عواقب الأمور .

ايان : ليس لنا الخيار بين الخضوع والمقاومة . وسنقاوم . لن نتخاذل . ولكننا قررنا التريث بضعة أيام

ربما تطلع على آراء الذين التزموا بهذا الموضوع . وفي الأثناء . لن نقوم بشيء لا اليوم . ولا غدا . ولا بعد غد .

بدا ديغول . عندئذ . مطمئنا . فقد استنتج أن اسرائيل لن تهاجم .

ديغول : الوضع دقيق . ولا يمكن أن يستمر كذلك . احتفظوا بموقفكم . على الأربعة الكبار أن يتشاوروا فيما بينهم . لا تفتشوا على حل من جهة الغرب .

ايان : انا متشائم من كل ما يعتمد على الاتحاد السوفياتي .

ديغول : لن توجد الآن حلول غربية . وطالما ان بقيت اسرائيل «مغربة» في اهدافها وفي حلولها . فهي لن تصيب الهدف . يجب ان يشارك الاتحاد السوفياتي في حل المشكلة . انتم لستم بعد في وضع يسمح لكم بأن تعالجوا لوحدهم كل مشاكلكم .

وفيما يستمر ديغول في حديثه شبه اللا منقطع . يغشى ايان الاسى ، وتغيب عنه الحجج التي اعدها بدقة في الصباح . ويقترب خطاين هامين . الأول خاص بالموقف الفرنسي . والثاني بتوريد الأسلحة .

ايان : عدة دول التزمت بتأييد حقوقنا . وبالوقوف إلى جانبنا إذا تجدد الحصار على المضائق . ان التأييد الاوفى والأوضح كان قد أعطي لنا من قبل مندوب فرنسا لدى الأمم المتحدة عام ١٩٥٧ .

ديغول (بجدة) : نعم . ولكن كان ذلك عام ١٩٥٧ . ونحن نعيش اليوم في العام ١٩٦٧ .

واذ أشرف الاجتماع على النهاية . وقد وقف ديغول إيذانا بذلك . قال ايان : يهنا ان تقدم لكم شكرنا على كل ما فعلته فرنسا . وعلى كل ما تزال تفعله من أجل تشجيعنا . وتقوية روحيتنا . وطاقتنا العسكرية .

الخطأ الثاني : لفت ايان اهتمام ديغول إلى المساعدة العسكرية المتزايدة المعطاة سرا لاسرائيل . ان هذا القول كان السبب في قرار فرنسا منع إرسال الأسلحة وهو القرار الذي اتخذ لدى بدء القتال .

وودع الجنرال ديغول زائرہ بقوله : خاصة لا تهاجموا . لأنكم ستتحملون العواقب . (انتهى نص المؤرخ برنار ميشال) .

ولكن اسرائيل هاجمت في ٥ حزيران (يونيو)

١٩٦٧. وكانت حرب الأيام الستة. التي لا يزال العرب يعانون آثارها ونتائجها، وتطورات تلك النتائج. وأصدر ديغول قراره بحظر تصدير الأسلحة إلى إسرائيل. وتمسك ديغول بقراره وسياسته التي كان القرار أحد مظاهرها. وسارت فرنسا على هذه السياسة، ولا تزال عليها حتى اليوم. ومرت الأيام.

وكان من عادة الجنرال ديغول أن يدعو إلى مؤتمر صحفي يعقده كل بضعة أشهر في «الليزه». وفي أحد أيام شهر تشرين الثاني (نوفمبر) من العام نفسه ١٩٦٧ تطرق ديغول، في مؤتمره الصحفي إلى الحديث عن اليهود فقال عنهم انهم «شعب نجبة، واثق من نفسه، ومسيطر».

ومع ما في هذا القول من مديح، إلا ان صدوره عن ديغول وفي ذلك الوقت، أي بعد ان اتخذ موقفاً حازماً من إسرائيل، كان منطلقاً لحملة اعلامية يهودية عالمية على الجنرال ديغول، اتهم فيها باللامسامية وبالعداء لليهود ولإسرائيل. ورافقت هذه الحملة رجل فرنسا الكبير حتى الاستفتاء الذي اجراه يوم ٢٧ نيسان (ابريل) ١٩٦٩ حول الإدارة الإقليمية في فرنسا، وكانت خسارته فيه سبب تخليه عن رئاسة الجمهورية الفرنسية.

رسالة بن غوريون

من بين الذين انبروا للرد على ديغول إثر تصريحه المشهور السالف الذكر، دافيد بن غوريون، رئيس حكومة إسرائيل الأسبق، وكان على علاقة بالرئيس الفرنسي.

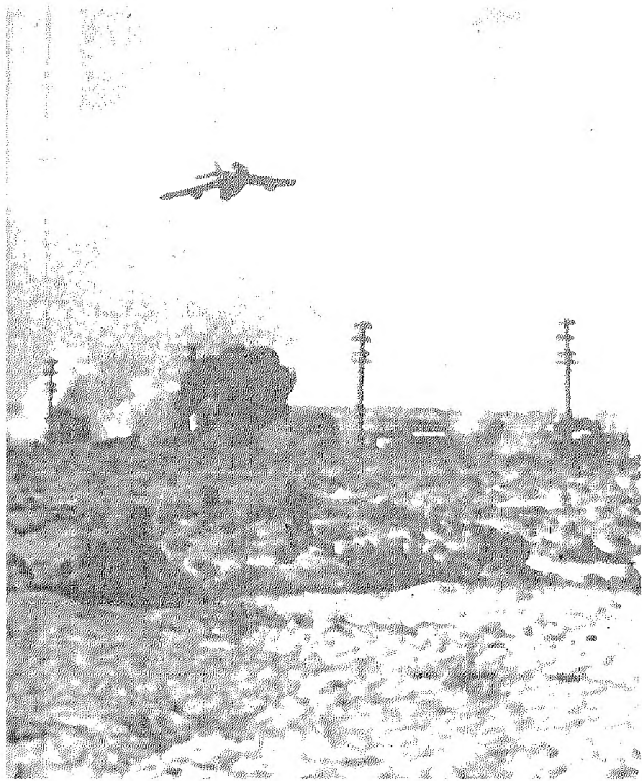
فوجه بن غوريون، في ٦ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٧ إلى ديغول رسالة طويلة فيها العتاب، وفيها النقد. وفيها «صهينة» للتاريخ، وفيها تزييف وتحريف؛ ومن المفيد للقارئ العربي ان يطلع عليها ليتعرف إلى نظرة العدو إلى مواقفنا وإلى رجالنا وإلى حقوقنا.

وفيما يلي، باختصار، ما جاء في رسالة بن غوريون إلى ديغول:

يبدأ بن غوريون بالقول إنه يشعر بواجب وباحترام وتقدير للجنرال ديغول. وكذلك للشعب الفرنسي الذي طالما ساعد إسرائيل. ثم أشار صراحة إلى

حديث ديغول في مؤتمره الصحفي فقال له: «لقد ذكرت في تصريحك عبارات شديدة وقاسية تقوم ولا شك على معلومات غير صحيحة وغير دقيقة». وأشار بن غوريون إلى الشعب اليهودي المشتت، وإلى عودته إلى فلسطين البلد الذي «لم يكن مطلقاً الوطن الوحيد لشعوب أخرى غير الشعب اليهودي».

وقال بن غوريون: «أنا من أصل بولوني روسي، وقد قدمت إلى فلسطين عام ١٩٠٦، وكانت فلسطين حينئذ جزءاً من الامبراطورية العثمانية. ولم يساورني شك في إمكان توطين ملايين اليهود على ضفتي نهر الأردن



الطيران المصري يضرب ارتالاً اسرائيلية في سيناء سنة ١٩٦٧

من دون الاستيلاء على أراضي العرب، لأن المساحة المسكونة من فلسطين، كانت وقتئذ أقل من ١٠ في المائة.

وتطرق إلى الانتداب البريطاني على فلسطين. وإلى سياسة الحكومة البريطانية في تنفيذ حكم الانتداب القائم على تطبيق وعد بلفور.

وأشار بن غوريون إلى الاتصالات التي قام بها، بعد عام ١٩٣٣. مع بعض الزعماء العرب المسلمين والمسيحيين في فلسطين والدول المجاورة. وذكر أن أول زعيم عربي تباحث معه كان عوني عبد الهادي. رئيس حزب الاستقلال في فلسطين. وأنه عرض عليه ان

السيد رياض الصلح ، ومع زعيم مسيحي معروف يعتبر مفكر الحركة القومية العربية ، (ولم يذكر اسمه في هذه الرسالة . ولكن من مراجعة مؤلفات بن غوريون يتضح أن المقصود هو السيد جورج انطونيوس ، الوطني اللبناني والمناضل القومي العربي المعروف ومؤلف كتاب « يقظة العرب ») .

ويضيف بن غوريون انه توصل إلى اتفاق ، ولكن كان ينبغي اقراره من قبل اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني ومقرها آنذاك في جنيف (كان الوفد العربي في جنيف مؤلفاً من الأمير شكيب ارسلان ، واحسان الجابري ورياض الصلح) . ويقول بن غوريون انه توجه إلى جنيف لهذه الغاية ، ولكن مباحثاته مع الوفد العربي لم تكن لها نتائج ايجابية .

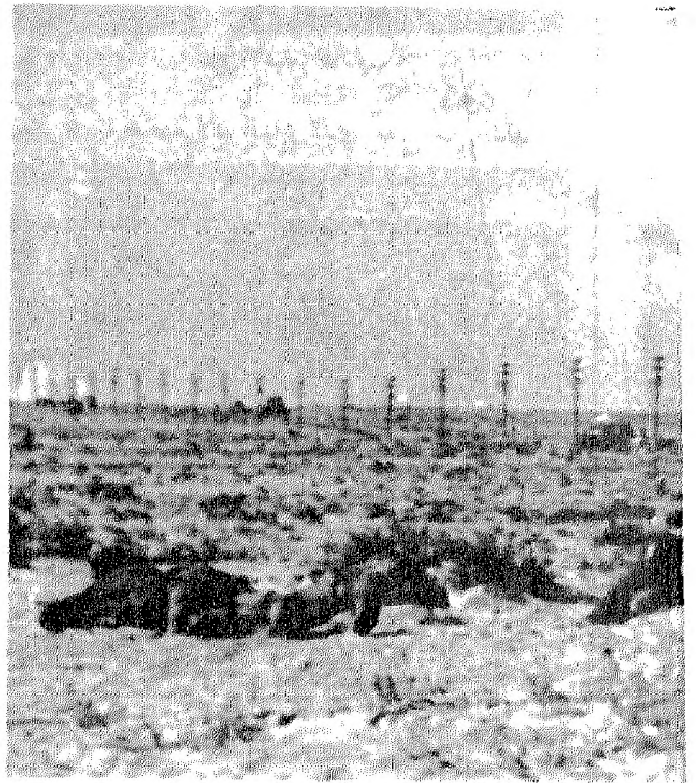
وتطرق بن غوريون في رسالته إلى ديفول إلى ذكر القرار السوفياتي في ايار (مايو) ١٩٤٧ الذي يصر على المطالبة بانشاء دولة يهودية في فلسطين . وأشار إلى قرار الأمم المتحدة الصادر في ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٤٧ القاضي بتقسيم فلسطين وإنشاء دولتين غربي وشرقي في الأردن ، دولة يهودية ودولة عربية ، وإقامة اتحاد اقتصادي بينهما ، وتحويل منطقة القدس وقال بن غوريون : « ان العرب ، وليس اليهود ، هم الذين رفضوا قرار الأمم المتحدة وان النزاع انفجر لأن الحكومة البريطانية رفضت استخدام قواتها للحفاظ على السلام » .

وادعى بن غوريون « ان اسرائيل التي ولدت في ١٤ مايو (ايار) ١٩٤٨ غير مسؤولة عن حرب ١٩٤٨ لأن الزعماء العرب بعد هزيمتهم في فلسطين ، نصحوا للعرب بمغادرة البلاد » . وقال : « ان الهيئة العربية العليا التي كان يسيطر عليها مفتي فلسطين (ويقصد الحاج امين الحسيني) نصحت لعرب فلسطين عدم تسليم السلاح ومغادرة البلاد مؤقتاً لأنه بعد جلاء القوات البريطانية عن فلسطين بعد اسابيع قليلة ستدخل قوات خمس دول عربية ، مصر وسوريا ولبنان والعراق والأردن ، فلسطين وتقضي على اليهود ثم يعود جميع العرب ليس فقط إلى منازلهم ، بل فيما اذا رغبوا ، إلى المنازل اليهودية » .

واضاف : « وغادر العرب صفد وطبريا . وبقي قسم من السكان العرب في يافا . واربعة آلاف عربي في حيفا . وفي يوم ١٤ ايار (مايو) لم يطرد أي عربي . والذين يسمونهم « اللاجئين » غادروا البلاد أثناء الانتداب

يعمل اليهود على مساعدة جميع الدول العربية على نيل استقلالها ، والانضمام إلى اتحاد عربي فيما اذا وافق عرب فلسطين على إمكان تحويل فلسطين على صفتي الأردن إلى دولة يهودية تنضم كدولة مستقلة إلى اتحاد سامي (عربي ويهودي) . وقال بن غوريون إن عبد الهادي سأله عن عدد اليهود الذين يرغبون في إحضارهم إلى فلسطين فأجابته : « نستطيع ان نحضر أربعة ملايين يهودي خلال فترة عشرين عاماً » .

وهنا يدعي بن غوريون ان السيد عوني عبد الهادي وقف وقال له بحماس : سأذهب إلى دمشق



من كتاب (La guerre éclair)

وبغداد وأقول لآخواني العرب : اعطوهم ليس فقط اربعة ملايين . بل ستة ملايين اذا ساعدونا على الاستقلال وعلى الاتحاد (هذا القول ينكره تماماً المرحوم عوني بك عبد الهادي . وقد سمعت ذلك منه شخصياً عام ١٩٦٨ في القاهرة) .

ويستطرد بن غوريون إلى القول انه تلقى من دار المندوب السامي البريطاني تأكيدات بأن أي اتفاق يتوصل اليه العرب واليهود ستوافق عليه الحكومة البريطانية .

وقال بن غوريون انه اجري ، حول هذا الموضوع . مباحثات مع السيد موسى العلمي . ومع



عزّي عبد الهادي

ويؤثر في - خاصة لأن النزاع الذي اندلع من جديد في الشرق الاوسط يجر معه نتائج هامة تصيب فرنسا عن كذب - لجميع الاسباب السياسية والاقتصادية والمعنوية والدينية والتاريخية التي تعرفونها. واخيراً لا تجهلون انني اكنّ اعتباراً كبيراً. واحفظ ذكرى حية لما كانت عليه علاقاتنا الشخصية منذ ١٠ سنوات.

لذلك لم تدهشني بلاغة حججكم. انا اعلم ان اعادة انشاء اسرائيل في فلسطين تضمنت ايماناً وجرأة ومضاعب. وكم يستحق الثناء اصلاح الدولة الجديدة للأرض شبه الصحراوية بفضل تدفق هذا العدد من اليهود الذين جاءوا من جميع الجهات، وبفضل مساعدة طوائفهم الموزعة في انحاء العالم. وتعيدون إلى الذاكرة، وعن حق، ان فرنسا وانا لم نقصر. منذ البدء، في اظهار عطفنا على هذا البناء الوطني. ولا يمكننا أن تشكو في انه في اسوأ الاحوال. كنا قد عارضنا اعادة هذا البناء الوطني، كما كانت تتضمنه محادثات الرسمية في السابق، وكوفي وصفت اسرائيل علناً بأنها دولة صديقة وحليفة.

«ولكن وهذه الاسباب بالذات. رددت دائماً، وامامكم قبل أي انسان آخر، أن على اسرائيل، لكي تبرر العمل الذي بدأ وتضمن مستقبلها، ان تكون معتدلة في علاقاتها مع جيرانها، وفي مطامعها الاقليمية. هذا خاصة لأن الاراضي التي اعترفت بها الدول الكبرى، منذ البداية، بأنها لدولتكم، يعتبرها العرب ملكاً لهم، وان هؤلاء، وقد استقرت اسرائيل وسطهم، هم من جهتهم فخورون وجديرون بالاحترام، وان فرنسا تكن لهم صداقة قديمة وطبيعية.

البريطاني. وكان عددهم اربعمائة الف. وبالمقابل استخدمت اسرائيل في ٤ سنوات خمسمائة الف يهودي. جاءوا من البلدان العربية». وقال: «ليس بالقوة. ولا حتى بالمال وحده. وأكد ليس بالغزوات، بل بأعمالنا الاخلاقية الرائدة حولنا هذه الارض الفقيرة القاحلة الى ارض خصبة. وانشأنا المدن والقرى على مساحات صحراوية ومهجورة». وأكد بن غوريون «ان اليهود ليسوا شعباً محباً للسيطرة. واعتبر ان لا حرب ١٩٤٨ ولا حملة سيناء ١٩٥٦ ولا حرب الستة ايام ١٩٦٧ كانت تقع لو قبل العرب. منذ البداية، قرارات الامم المتحدة».

وذكر بن غوريون بحديث له مع ديغول في حزيران (يونيو) ١٩٦٠. قال له: «سألتني: ما هي احلامك بشأن الحدود الحقيقية لاسرائيل. اخبرني. فلن احدث احداً بذلك؟ وقد اجبتك: لو طرحت على هذا السؤال لخمس وعشرين سنة خلت. لأجبتك بأن نهر الليطاني هو حدودنا الشمالية. وشرقي الاردن من الشرق. ولكنك تسألني هذا السؤال اليوم. وسأقول لك: لدينا امنتان رئيستان: السلام مع جيراننا، وهجرة واسعة. وقال انه ابلغ ديغول وقتها (عام ١٩٦٠) ان الحدود القائمة كافية لايواء عدد من المهاجرين اليهود اكثر مما يمكن أن يأتي».

وانهى بن غوريون رسالته إلى ديغول قائلاً: «لا ارى في علاقتكم الطيبة مع الدول العربية أي حاجز لاستمرار الصداقة مع اسرائيل. وحتى لو استمر الزعماء العرب بتهديدنا بالافناء، كما في الماضي، فانا لا انصح لأية أمة ان تقطع علاقاتها مع الدول العربية لأنه اذا كان يجب أن ندافع عن انفسنا، فلا اريد لآخرين غير ابنائنا نحن ان يموتوا في الدفاع عن ارضنا. ما كنت اطلبه من اصدقائنا هو أن لا يمنعوننا من تلقي المساعدة الضرورية للمحافظة على قوتنا الرادعة لتجنب أية حرب»؟

انتهت رسالة بن غوريون للجنرال ديغول.

ورسالة ديغول

وقد رد عليها ديغول في رسالة وجهها إلى بن غوريون في ٣٠ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٦٧ فيما يلي نصها:

«تلغت رسالتكم المؤرخة في ٦ كانون الاول (ديسمبر) باهتمام بالغ والواقع أن موضوع بعث مصر دولة اسرائيل لا يمكن، كما تعلمون، الا أن يجلبني

وانهم يستحقون هم ايضاً أن يتطوروا بالرغم من جميع العقبات التي تفرضها عليهم الطبيعة. وبالرغم من التأخر الخطير والمذل الذي تعرضوا له أكثر الاحيان ومنذ قرون. وبسبب المحتلين الذين تعاقبوا عليهم. وبسبب تشتتهم الذاتي.

«بالطبع. انا لا اجادل قطعاً بأن الحصار المؤسف الذي فرض على خليج العقبة كان عملاً فردياً مضرراً ببلدكم. وانا لا انجاهل أن اسرائيل كان لديها من الاسباب ما يجعلها تشعر بأنها مهددة بسبب التوتر الذي كانت غارقة فيه المنطقة الفلسطينية نتيجة موجة الحملات الموجهة ضد اسرائيل. وفي الوقت نفسه نتيجة المصير المؤثر للاجئين العرب في الاردن او في غزة. ولكنني اظل مقتنعاً بأن اسرائيل. بتجاهلها

التحذيرات التي وجهت في الوقت المناسب إلى حكومتكم من قبل الحكومة الفرنسية. وبيدتها الاعمال العدائية. واستيلائها بقوة السلاح على القدس وعلى اراض اردنية ومصرية وسورية كثيرة وبمارستها اعمال القمع والابعاد هناك. وهي نتائج لا يمكن تجنبها للاحتلال الذي يتميز بجميع مظاهر الدمج. ويتأكد لها للعالم أنه لا يمكن تحقيق تسوية للصراع إلا على اساس الانتصارات العسكرية التي تم تحقيقها. وليس على اساس الجلاء عن المناطق المحتلة. ان اسرائيل بتصرفاتها هذه تتخطى حدود الاعتدال الضروري.

«واشد ما يؤسفني انه مقابل انسحاب القوات الاسرائيلية كان من الممكن الوصول إلى حل اليوم في اطار الأمم المتحدة. وهو حل يتضمن اعتراف جيرانكم



من غوريون - الليطاني حدودنا الشمالية ... لولا

جمال عبد الناصر مع جنوده في حرب الاستنزاف ١٩٦٨ - ١٩٧٠

بدولتكم . وإلى ضمانات للاستقرار على جانبي الحدود
بحددها حكم دولي . وإلى مصير لائق وعادل للاجئين
والاقلية . وإلى حرية الملاحة للجميع في خليج العقبة
وفي قناة السويس .

«وفرنسا كما هو معروف . مستعدة للاسهام . متى
دعت الحاجة . في تحقيق مثل هذا الحل . لا على
الصعيد السياسي فحسب . بل على صعيد الواقع
الملموس . هذا الحل الذي قد يعيد السلام إلى الشرق
الأوسط ويسهل الاتفاق العالمي . وفي رأبي ، يخدم
مصالح الشعوب المعنية . ومن ضمنها شعبكم . هذا
الحل - انا اعلم - لا يحقق جميع رغبات اسرائيل .
ولو كنت اشك في ذلك لكانت مجرد قراءة رسالتكم ،
وكلامكم عما يمثل شعب كنعان على ضفتي نهر
الأردن ، بالنسبة إلى جميع اليهود اليوم وفي جميع
الازمنة ، لكان ذلك وحده يبدد شكوكي . وكذلك
بالنسبة إلى الانفعال الذي اثاره . عند بعض اليهود ،
قولي عن الشعب اليهودي انه «شعب نخبة واثق من
نفسه ، ومسيطر» اذ اعتبره البعض محقراً . مع انه
لا يمكن أن يكون هنالك نيل من الكرامة في وصف
طبيعة شعب قوي تمكن من البقاء قيد الوجود ومن أن
يظل هو نفسه بعد تسعة عشر قرناً قضاها في ظروف
صعبة . ولكن ماذا؟ ها هي اسرائيل ، بدلاً من أن
تنقل نفياً في العالم المؤثر والذي يعود إلى ألفي سنة ،
اصبحت فعلاً دولة بين الدول الأخرى ، حياتها
واستمرارها يتوقفان ، حسب القانون الشائع ، على
سياستها ، ولكن هذه السياسة لا تساوي شيئاً الا اذا
كانت منسجمة مع الواقع ، وكم من الشعوب ، كل
بدورها ، شعرت بذلك .

(انتهت رسالة ديفول الجوابية لبن غوريون) .

وتوضيح عبد الهادي

اما من الجانب العربي فقد انبرى للرد على ما
جاء في رسالة بن غوريون لديفول السيد عوني عبد
الهادي عميد حزب الاستقلال العربي في فلسطين . فقد
اصدر في ١٩٦٨/١/٢٩ ، من القاهرة ، مفره في ايامه
الاخيرة ، بياناً حول اجتماعه بين غوريون ونوجزه فيما
يلي :

«نشرت بعض الصحف العربية مقتطفات
من الرسالة التي ارسلها بن غوريون إلى الجنرال ديفول ،
والتي اورد فيها حديثاً نسبته إلي . وقد رأيت من واجبي

أن اعلن الحقيقة التي اراد بن غوريون ان يزورها في
رسالته . وليس هذا اول تزوير او قلب للحقائق يمارسه
بن غوريون وزمرة الصهيونيين امثاله :

«لقد اجتمعت حقاً بن غوريون وبالكتور
ل.ي. ماغنس ، مدير الجامعة العبرية ، في بيتي
بالقدس آنذاك ، ودارت بيننا مناقشة طويلة دامت
ثلاث ساعات . وكنت قد سجلت ما ورد بيننا من
أحاديث عقب انصرفهما مباشرة .

«بدأ بن غوريون حديثه بعد أن عرفني به الدكتور
ماغنس . وكان الدكتور ماغنس كثيراً ما يتقرب إلى
العرب بحجة أنه لا يدين بالسياسة الصهيونية . وقال
لي : ان بن غوريون طلب اليه أن نجعله بوطينين عرب
لا يشترون بالمال فأتيت به اليك . وقد رأيت انا أن اقف
على خطط هذا الصهيوني المعروف في فلسطين . وطلبت
إلى بن غوريون . ان يتكلم بلغة انكليزية سهلة حتى
استطيع أن افهم ما يقول . لتقص معرفتي بهذه اللغة .

«قال بن غوريون : «اني جئت لأحدث اليك
عن قضيتنا ، قضية اليهود . ان اليهود يرغبون في أن
يتفقوا ويتفاهموا مع العرب . بدلاً من أن يعادي
بعضهم بعضاً . ونحن نعتزف بحق العرب بالبقاء في
اراضيهم اذا هم اعترفوا بحقنا في التوطن في فلسطين .
«وهنا لم استطع الانصات إلى ما يقوله من

ترهات ، فقاطعتة قائلاً : ان فلسطين يا بن غوريون بلد
عربي وليس بلداً يهودياً . وحق العرب في بقائهم في
اراضيهم لا يحتاج إلى اعترافكم وانتم الغرباء عن هذا
البلد . اما اليهود الفلسطينيون الذي عاشوا مع العرب
بسلام فانهم يتمتعون بالحقوق نفسها التي يتمتع بها
العرب ، ودون تفریق . اما تصريح بلفور فقد اصدره
اجني لا يملك . إلى اجني لا يستحق . ولم يكذ هذا
التصريح يصدر حتى رأينا الحكومة البريطانية تعطي ما
استولت عليه من الاراضي التي انتقلت اليها
من الحكومة العثمانية . والتي تعد بالملايين
من الدونمات ، إلى الشركات اليهودية . ورأيناها تبذل
جهوداً كبيرة لتسهيل انتقال الاراضي العربية إلى اليهود
عن طريق فرض الضرائب المرهقة وسن القوانين
المجحفة ، وحتى رأينا اليهود يشترون بعض الاراضي
من ضعاف النفوس ، وقد تملك اليهود بهذه الطريقة
الكثير من اراضي العرب الجيدة . اراضي العرب غير
الفلسطينيين والمقيمين خارج فلسطين ، مثل مرج ابن
عامر ، الذي لا تقل مساحته عن ٤٠٠ ألف دونم ،

واراضي ام خالد ووادي الحوارث . التي تزيد مساحتها عن نصف مليون دونم . بينما مساحة فلسطين كلها لا تزيد عن عشرة آلاف ومائة ميل مربع . ان اراضي فلسطين الجيدة محصورة في السهول والوديان والساحل . وها انتم تعملون على اغراء الفقراء من الفلاحين بالاستيلاء على ارضهم عن طريق شركتكم الكبرى المسماة «كيرين كايمت» (أي الصندوق القومي) التي يغذيها اصحاب رؤوس الاموال الكبيرة امثال آل روتشيلد من اليهود في الخارج . ونتيجة لهذه السياسة الغاشمة بدأت اراضي اليهود تزيد بينما اخذت مساحة اراضي العرب تنقص . والعرب في حاجة إلى كل شبر من اراضيهم .

«وقلت لبن غوريون أن الاضرار التي لحقت بالعرب من جراء استيلاء اليهود على اراضي البلاد قد بلغت حداً كبيراً . واني مزعم على رفع دعوى ضد حكومة فلسطين الانكليزية . واقول الانكليزية . لأن الحكم القائم في فلسطين هو حكم مباشر . اذ لا وجود عندنا لحكومة متدبة . ولا لحكومة متدب عليها . كما هي الحال في سوريا :

«وهنا قال بن غوريون : ولكن في هذه الحالة اذا اصررتم الى اتباع مثل هذه السياسة فانه لا يبقى هناك مجال أي مجال للتفاهم بيننا . وهذا مما يؤسف له . فاليهود سوف يبذلون كل جهد في سبيل الاستيطان في اراضي فلسطين . واذا كان العرب سيحاولون منعهم فسيجرب العرب عضلاتهم . وسيجرب اليهود مؤهلاتهم . ولا يتشج عن ذلك الا المآسي واراقة الدماء البرينة بين الفريقين . ثم اخذ يشرح الفوائد الكبيرة التي سيحصل عليها العرب من استيطان اليهود . في فلسطين . من تحسن وسائل العمل عندهم وازدياد اموالهم . ومن مساعدة اليهود للعرب على الاستقلال والاتحاد .

«وهنا قلت لبن غوريون بلهجة قاسية : انك تتكلم يا بن غوريون عن المال . وعن مساعدتنا على استقلالنا وعلى الاتحاد في مقابل تنازل العرب لليهود عن فلسطين بصفحتها الشرقية والغربية . وانا اتكلم عن الوطن وقديسه . والوطن لا يباع بثمن . ولهذا لا يمكن أن نتلاقى .»

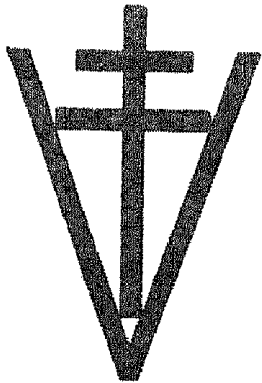
ويضيف السيد عوني عبد الهادي : «هذا ملخص الحديث الذي دار بيننا والذي زوره بن غوريون تزويراً فظيماً . وما يؤيد تزويره وتخويره الفظيعين ما جاء في

مذكراته بالحرف الواحد . تحت عنوان «محاولة فاشلة» ما يلي : «ان عوني عبد الهادي انكر هذا الأمر . وهو يدعي أن العرب يتضررون من بيع كل شبر ارض لليهود بفلسطين حتى الاراضي التي لا يحتاجون اليها اليوم . فالعرب سيزيد عددهم في المستقبل . ويحتاجون إلى كل شبر من بلادهم ولو بعد جيل او جيلين» . ويختم عوني عبد الهادي بيانه قائلاً :

«ان هدف بن غوريون من تخوير وتزوير الاقوال هذه هو أن يظهر العرب امام العالم بأنهم قوم يبيعون بلادهم اذا ما لوح لهم ببعض المصالح المادية او المعنوية . وبن غوريون ليس اول صهيوني حاول بالكذب والتزوير ان يشكك العالم بوطنية العرب . فلقد سبقه إلى ذلك حايم وايزمان . اول رئيس لدولة اسرائيل فيما بعد . حين نشر الاتفاقية المدعومة بينه وبين الملك فيصل الاول (ملك العراق فيما بعد) المؤرخة في ٣ كانون الثاني (يناير) ١٩١٩ في صحف باريس ولندن . ان حايم وايزمان لم يعلن هذه الاتفاقية للعالم الا بعد وفاة الملك فيصل الاول سنة ١٩٣٣ . وقد ورد في كتاب وايزمان المسمى «التجربة والخطأ» قوله : «ان هذه الاتفاقية كتبها د. د. لورنس ووقعها فيصل وانا» (ص ٢٩٠) . ولا يوجد اي نص عربي اصلي لهذه الاتفاقية . والملك فيصل الاول لم يكن . يوم توقيع هذه الاتفاقية . يعرف كلمة واحدة من اللغة الانكليزية . ولورنس المعروف بمبولة للسياسة الصهيونية . التي هي سياسة حكومته . هو الذي ترجمها له بطريقة يتقبلها الملك فيصل . وكان لورنس هذا معتمده الوحيد لدى الحكومة البريطانية» .

انتهى بيان السيد عوني عبد الهادي .

والآن وقد اطلعت قارئ العربي العزيز على هذه النصوص . الا تقول معي : ما اشبه الليلة بالبارحة»



حدائق الحيوان زمرد الأمويين

٢



د. فواز
احمد
طوقان

دب يعرف : صورة جدارية في قصر عمرة.

ولا يمكننا الجزم لهذه المعاني الثلاثة ان لفظة الحائر أطلقت على الخطيرة أو الحمى لأن فيها من الأفعال المادية الشيء الكثير كما هي الحال في قصر الحير الشرقي مثلاً. ولكن الأوضح أن نقول بأن انحباس الماء في الحائر شبيه بانحباس الوحش في «الحير» فأطلقت هذه اللفظة على هذا الحبس من قبيل التشبيه.

ويذهب أحد لقات الزبيري^(١) إلى تعريف الحائر هكذا «من مطمئنات الأرض الحائر، وهو المكان

● ان لفظة حير بعينها (الحير وهي غامبة والحائر الصحيحة) تعني عدة أشياء أهمها ثلاثة :

(أ) فالحائر هو مجتمع الماء، يتحير الماء فيه فيرجع اقصاده إلى أدناه.

(ب) وهو حوص يسب إليه سيل الماء من الأمطار.

(ج) وهو المكان المظمن (كما قيل) يجمع فيه الماء فيتحير ولا يخرج منه.

المطمئن الوسط، المرتفع الحروف؛ ومن ذلك سموا البستان بالخائر»^(٢).

أما جمع حير على حوران وحيران (بضم الحاء وكسرهما على التوالي) فقد أنكره أبو حنيفة، واعترف الزبيدي بأنه «ليس شائعاً»^(٣). وليلاحظ أن ياقوت الحموي جمعها على حيار^(٤).

ويتطرق الزبيدي إلى ذكر الخائر الذي يطلق على كربلاء، قال: «سميت بأحد هذه الأشياء، أي لأنها حمى»^(٥). أما الموضع الذي فيه مشهد الحسين في كربلاء فهو الخائر، سمي كذلك «لتحير الماء فيه»^(٦). ولكن اشتقاق هذه اللفظة لم يأت من حار يحير وإنما من حار يحور أما الفيروزبادي فيقول إن الخائر (من حار يحار) وهو أيضاً كربلاء أو موضع بها^(٧).

نرى من استعراض نصوص الزبيري أن هنالك اختلاطاً كبيراً في اشتقاق الخير وفي تعيين الجذر الذي تعود إليه هذه اللفظة وفي تحديد معاني أسماء مواضع بعينها سميت بهذا الاسم. على أن أوضح ما في نص الزبيري هو تلك الفدلكة الفونيتيكية التي أكد بها أن الخير لفظة عامية حرفت عن الخائر.

* * *

لدى مراجعة هذه النصوص كافة نخلص إلى عدة نتائج إيجابية:

١ - الخير لفظة عامية لا يحوز فيها فتح الحاء وتسكين الباء. وفصيحتها الخائر.

٢ - الخائر لفظة عربية صحيحة.

٣ - يمكن اشتقاق الخائر من جذرين:

(أ) حار يحور، فحائرها البستان؛

(ب) حار يحار، وحائرها هو المكان المنخفض الوسط المرتفع الجنبات الذي تنحبس فيه الوحوش أو تحار تماماً كالماء^(٨).

٤ - يجب توفر ثلاثة أمور في الخائر كي تحشر الوحوش فيه:

(أ) السور المرتفع الحصين كي يحفظ الوحش من الهرب أولاً ومن غارات المفيرين ثانياً؛

(ب) الأشجار والزرع للظل والرعي؛

(ج) الماء الكثير للري والشرب.

٥ - تحشر أنواع الوحوش غير الكاسرة داخل الخائر، والأرجح أن الحيوانات المنفصلة كانت من الأنواع التي يلد اصطيادها في الصحراء.

٦ - الأبنية التي تقوم مع الخائر ترتبط ارتباطاً وثيقاً بريضة الصيد. فإلى جانب القصر والمسجد وبعض الأبنية الأخرى، يجب أن يتوفر حتام محكم الصنعة^(٩) إلى جانب أقنية وأحواض مائية وسور عظيم يحيط ويتصل طرفاه وما شاكل.



داخل قصير عمرة: امرأة تستحم.

٧ - الراجح أن الخائر لا يمكن بناؤه إلا في «صحراء حسنة» على حد قول اليعقوبي كي يتيج جلب الماء نحو الشجر وأمراج الأرض فنكاد نؤكد أن من متطلبات الخائرة أرض خصبة.

٨ - إن الخائر فكرة أموية فرضها جنوح الحيوانات الصحراوية إلى الإنقراض، وبالتالي، كي يلد اصطيادها بعد أن قلّت أسرابها وقطعانها حشرت داخل الحوزة أو الحمى.

٩ - ليس الخائر فكرة أجنبية، بل فكرة عربية، وامارة ذلك مطابقة اللفظ لمفهوم الخائر.

١٠ - لا علاقة بين الخائر والحيرة. فالثانية مشتقة من الجذر نفسه ولكن لتعني «الاستدارة»^(١٠).

حصن أم قصر؟

في ضوء هذه البنود، نرجح أن قصر الحلابات الكائن شمالي شرقي عمان هو قصر أموي^(١١)، الحق به حائر لنفس الأغراض التي شرحنا، وللتأكد مما نذهب إليه، ندرج هنا الأبنية القائمة هناك على سبيل المقارنة:

١ - القصر: وهو أشبه ما يكون بالقلعة. ولكن خلقه تماماً من الأبراج ووجود أكثر من مدخل له، رغم صغره النسبي، يؤكد لنا أنه قصر أكثر من أي شيء آخر. ولأن طراز عمارته غير معقد، توهموا أنه حصن أو قلعة.

٢ - المسجد: بني ملاصقاً للقصر تماماً. طرازه عربي. وأشبه ما تكون أقواس مداخله بالأقواس الأموية في قوطة والحمراء. ووجود الجامع ملاصقاً للقصر، لا داخله، دليل آخر على أن القصر ليس حصناً.

٣ - الحمام: وهو على بعد حوالي ستة كيلومترات من القصر. طراز عمارته أقرب ما يكون إلى قصر الطوبة وقصر عمرة، وله حظيرة متوسطة مهدمة الآن، كما أن له بعض القاعات الصغيرة، وبثراً متوسطة كذلك.

٤ - الأعمال المائية: هناك بركة للماء كبيرة (أكبر من بركة الموقر أو زيزياء) انشئت في قاع قريب من القصر. عندها إلى الشرق منشآت مهدومة تماماً الآن. ولا نستبعد إذا كان الماء يجلب إليها من الأزرق بالاضافة إلى ما يجتمع فيها من مياه الأمطار، والمعجب حقاً أن المنطقة إلى الشرق من البركة بحوالي مائة متر مليئة بالأحجار الكبيرة المتقاربة الأحجام والتي يظهر بوضوح تام أنها ليست من المنطقة بل مجلوبة إليها جلباً، ولم نوفق إلى حل معنى وجودها هناك.

٥ - الخير (؟): بقي منه سور طويل على بعد خمسة كيلومترات أو أقل إلى الشرق من القصر، ويمتد من الشمال إلى الجنوب مسافة طويلة. معظمه مهدم الآن، تظهر فيه أساسات بعض الأبراج، ظنوا أن الرومان أنشأوه لصد هجمات البدو. ولا نظن ذلك

أبداً. ولكننا لم نوفق إلى تحديد أبعاده وانعطافاته.

يتضح مما مر أن عصر بني أمية شهد إنجازاً عمرانياً تعدى مسألة بناء القصور أو الحصون أو المساجد إلى شيء فريد لم يألفه العالم القديم من قبل ألا وهو: حديقة الحيوانات.

كانت الوحوش والحيوانات تطرد في الصحراء باتجاه أبواب هذه الحديقة حتى تلجها، ثم تغلق دونها الأبواب، فتظل محشورة هناك تحور (أو تحار) لا تدري أين تذهب. ومن هنا أطلق على هذا الخشر اسم: الخائر. ولم يغفل مهندسو الأمويين حاجات هذه الوحوش والحيوانات فأعطوها الماء والكلأ والظل والحماية. وكما عاشت الحيوانات في البرية، كذلك عاشت ضمن جدران الخائر. وتستشف هذه المعلومات من رسومات قصور الأمويين. ففي قصر الخائر الغربي صورة في أرضية غرفة من الغرف تمثل عبداً حافياً يسوق حيواناً وفي زناز هذا العبد مفتاحاً وظهر في إحدى جداريات الفريسيكو في قصر عمرة صورة لمنظر طرد الحيوانات واحتوائها بالشباك^(١٢). وقد أورد ابن خلدون نصاً يشرح فيه عملية شبيهة بذلك كانت تتم في «مصيد» واسع لأحد الملوك في بنزرت (تونس)^(١٣) ولكن ماذا كانوا يصنعون بهذه الحيوانات؟

شاعت في بلاد الغرب نظرية مفادها أن الحيوان (جمع حائر) ما هي إلا مشاريع زراعية رمت إلى إصلاح الأراضي الموات في بلاد الشام وتوطين القبائل البدوية التي هاجرت مع الجيوش المسلمة وليس هذا بصحيح. ذلك أن المرء يستهجن من خليفة المسلمين هشام بن عبد الملك أن يستثمر أمواله في مشاريع كهذه وقد تأنت له أموال الأرض كلها...

منتجعات للهو والصيد

حقيقة الأمر أن الأمويين من منطلق الحرص على إبقاء الأرض في بلاد الشام لأصحابها الأصليين، سكان البلاد العرب أو غير العرب، أثروا البقاء على تخوم البلاد بين القبائل العربية التي كان أغلبها مستوطناً هذه الديار قبل الفتح العربي. ولما كانت هذه المناطق متاخمة للصحراء السورية، فإن ثروتها الطبيعية كانت أقل من ثروة البلاد الداخلية. لما كان من هؤلاء الخلفاء، وأولهم الوليد بن عبد الملك، إلا أن ابتنوا

هذه المنتجعات النائية.

وكانت هذه الحيران الواسعة مراتع لحو ورياضة
ومنتجعات نائية يرتاح إليها أصحابها بعيداً عن شؤون
السياسة. ويمارسون فيها هواية الصيد ويشاهدون حلات
السباق.

وقد تبع بعض خلفاء المسلمين هذه النزعة. إلا
أن ارتفاع تكاليفها، وضرورة وجود خليفة قوي
مسيطر، أمران حدّا من انتشار هذا النوع من العمران.
فأقتصرت إنشاء الحيران على ابني هارون الرشيد، المأمون
والمعتصم، وعلى المتوكل. وغير هؤلاء لم يوفق خليفة
آخر إلى تقليد الأمويين أو محاكاة حدائق الحيران التي
ابتدعوها.

وبقينا أن هذا الانحياز الحضاري له دلالات
عديدة على الدولة التي أنجزته: القوة، والمنة،
والرفاء، وتقدم أساليب الهندسة والمعمار، بالإضافة إلى
الروح الانسانية التي ترى في رعاية الحيوان وحماية
الطبيعة، أمراً حرياً بالاتفاق عليه، وجديراً بتكريس
الجهد له ●

الهوامش

(١) هو أبو حنيفة أحمد بن داود بن وند الدينوري،
المؤرخ واللغوي المعروف. توفي عام
٢٨٢هـ/٨٩٥م. وهو صاحب كتاب النبات أحد
أهم المراجع اللغوية في أسماء النبات. راجع
بروكلن، تاريخ آداب اللغة العربية (بالألمانية)،
(لندن، مطبعة بريل، ١٩٣٧)، الذيل الأول،
ص ١٨٧.

(٢) الزبيدي، ج ٣، ص ١٦٤.

(٣) المصدر نفسه، ج ٣، ص ١٦٣.

(٤) ياقوت، معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٧٣.

(٥) الزبيدي، ج ٣، ص ١٦٣.

(٦) المصدر السابق نفسه.

(٧) الفيروزآبادي، ج ٢، ص ١٦.

(٨) وهو كذلك البستان؛ راجع الفيروزآبادي مثلاً.

(٩) على غرار قصر عمره مثلاً؛ راجع في ذلك،
كرمويل، العمارة الإسلامية، ص ٨٤ وما بعدها.

(١٠) شرح عرفات (قعواري) شهيد معنى لفظة الحيرة
في محاضرة ألقاها خلال المؤتمر السنوي للجمعية
الأمريكية الشرقية في نيويورك عام ١٩٦٧م. وقد
أكد على أن اسم الحيرة مشتق من حار يحار
وليس من الحور أو الحرة (وهما البياض
أو السواد). ولم تنشر محاضرته إلى الآن.

(١١) وجدت بعض النقوش الرومانية فيه. فدفعهم «نذا»
إلى التأكيد على أن القصر المعني كان قلعة رومانية
بنيت على أنقاض قلعة ببطية. وأهمية «القلعة»
هذه أنها حمت المنطقة من غارات البدو. راجع
كرمويل، العمارة الإسلامية، ص ١٠٤-١٠٥
في وصف المسجد في هذا القصر، وهاردنغ، آثار
الأردن، (بالإنجليزية)، ص ١٥١-١٥٢.
ولكن الحقيقة أن هذه الأحجار التي نقش عليها
بالرومانية (وهي كثيرة العدد) جلبت من مكان
آخر ليس بالبعيد لتستعمل في البناء. فقد وضعت
بحيث تكون الكتابة إلى داخل البناء. ثم طلي
الداخل بالجص وزين بالفريسكو. ولكثرة هذه
الأحجار وأوضاعها الشاذة في البناء تؤكد أنها
جلبت من مكان آخر ليكمل بها البناء. والناظر
إلى مداميك القصر يرى صفوفاً غير منتظمة من
الأحجار السوداء بلون أحجار النقوش نفسه.

وليراجع القارئ مقالنا في سبب ابتناء
القصور الأموية في الصحراء، فواز أحمد
طوقان، «القصور الأموية الصحراوية: لماذا
ابتنيت؟»، حولىة مديرية الآثار العامة،
(عمان)، ١٤ (١٩٦٩)، ص ٤-٢٥.

(١٢) راجع الصورة في: مارتين ألماغرو، وآخرون،
قصر عمرة: سكنى وحمامات أموية في بادية
الأردن، (مدريد، وزارة الخارجية الإسبانية
والمعهد الإسباني العربي للثقافة ١٩٧٥)، الصورة
رقم ١٦.

(١٣) راجع: عبد الرحمن بن محمد بن خلدون، كتاب
العبر وديوان المبتدأ والخبر، (بولاق، المطبعة
الأميرية الكبرى، ١٢٨٤هـ)، ج ٦،
ص ٢٨١.

أزمة بنك انترا دروس وعبر



د. يوسف شبيل

أن حدثاً اقتصادياً بحجم أزمة انترا لا يستطيع كاتب أو عقل اقتصادي أو مالي أن يوجزه في مقال أو مقالين نظراً لتشعب جوانبه وارتباطه بكثير من العوامل الاقتصادية والسياسية. لذلك فإن المقال التالي هو محاولة للمساك بالخيوط الرئيسية التي يعتقد الكاتب أنها وراء الأزمة.

إن المنهجية السليمة المعتمدة في تفحص حالة مماثلة لحالة «انترا» تتطلب النظر إلى الموضوع من عدة زوايا يمكن تلخيصها بثلاثة وهي:

(أ) وضع بنك انترا من خلال استقرار موجوداته ومطلوباته لمعرفة نوعية كل منها ودرجة المخاطر التي كانت تحيط بسياسته المصرفية.

(ب) دور البنك المركزي والمسؤوليات الملقاة على عاتقه في مثل هذه الحالة بصفته الرقيب المنتدب من قبل الدولة لضبط سلوك المصارف.

(ج) أوضاع السوق المالي في أوروبا والولايات المتحدة وارتباط السوق المالي في لبنان بها.

وضع بنك إنترا:

عند حدوث كارثة انترا كان المصرف المذكور يملك في حوزته ودائع في حدود (٨٠٠) مليون ليرة لبنانية، وكانت موجوداته متنوعة وتشمل حقول النقل الجوي والمصارف والعقارات والصناعة والسياحة في لبنان وفي الخارج. وفيما يلي ملخص موجز لأهم استثمارات بنك انترا في داخل الاقتصاد اللبناني:

(أ) شركة طيران الشرق الأوسط ٦٢,٥٪ من أسهمها.

لقد مرّ حوالي ثلاثة عشر عاماً على انهيار «بنك انترا» الذي تعرض في تشرين الأول أوكتنبر من عام ١٩٦٦ لأزمة سيولة حادة أدت إلى توقفه عن الوفاء بالتزاماته تجاه مودعيه وبالتالي إلى إغلاق أبوابه ووقف أعماله المصرفية. ورغم مرور هذه المدة الطويلة على هذه الكارثة المالية والاقتصادية فإن الأبحاث والدراسات التي ظهرت حول أسباب وذيول كارثة إنترا لا تتعدى بضعة بحوث غلب على معظمها الطابع الصحفي السريع الذي لم يصل إلى أعماق المشكلة. ولا شك في أنه لو حدثت كارثة اقتصادية بهذا الحجم وتلك الذبول الاقتصادية والسياسية والاجتماعية في بلد آخر لكان التحقيق والبحث والدراسات قد شمل جميع المؤسسات التي لها علاقة بالموضوع ولكننا الآن أمام مجلدات في الآراء والفرضيات التي تحاول شرح ما حدث واستخلاص الدروس الكفيلة بتجنب كوارث مماثلة في المستقبل.

والمؤسف في الموضوع أن الدراسات اقتصر على النواحي القانونية المترتبة على توقف مصرف انترا عن الدفع وعلى حماية حقوق المودعين في حين أن الدراسات المالية والاقتصادية ظلت قاصرة عن إعطاء شرح منطقي وشامل لما حدث. ولا شك في أن المصارف الوطنية قد دفعت ضربة باهظة نتيجة لعدم تفادي كارثة انترا تمتثلت في اضطراب بعضها إلى إغلاق أبوابه وبعضها الآخر أصبح تحت يد الدولة والقلة الباقية خسرت جزءاً كبيراً من ودائعها لصالح المصارف الأجنبية، كما أن عدداً لا يستهان به من المصارف الوطنية اضطرت إلى الاندماج بمصارف أجنبية بارزة كي لا ينتهي إلى المصير نفسه.



يوسف
مع والده خليل
والعائلة.

أي بنك آخر يملك ودائع كثيرة.

إذن كان دور بنك انترا في تنشيط الاقتصاد اللبناني كبيراً من خلال تمويله لعمليات التوسع الأفقي والعمودي لكبرى الشركات الوطنية العاملة في مرافق الاقتصاد المختلفة وهي حقيقة لا يمكن للباحث أن يتجاهلها في معرض تقويمه لأزمة انترا.

الملاحظة الثانية التي تستدعي انتباه المخلل الاقتصادي والمالي هو أنه رغم تنوع وأهمية موجودات انترا فإن تركيبة هذه الموجودات تنطوي على مخاطر كبيرة عندما تكون جزءاً أساسياً من استثمارات مصرف تجاري ذي طبيعة متشابهة مع «بنك انترا». والمعروف أن القوانين التجارية والتجارية والمصرفية في مختلف أنحاء العالم تميز بين «المصارف التجارية» (Commercial Banks) و«المصارف

الاستثمارية» (Investment Banks). وتكون ودائع المصارف التجارية معظمها تحت الطلب (Demand Deposits) وودائع توفير Saving Deposits وجزء يسير منها «ودائع لأجل» (Time Deposits). أما ودائع المصارف الاستثمارية فإن معظمها يكون مودعاً لأجل طويلة وبالتالي فإن احتمال السحب على هذه الودائع من قبل المودعين والمواطنين يكون بعيداً.

ومن أجل تخفيف مخاطر السحب المفاجيء على الودائع فإن العرف المصرفي والقوانين المصرفية في معظم بلدان العالم تشترط على المصارف التجارية أن تكون «موجوداتها» (Assets) متطابقة الى حد بعيد مع «مطلوباتها» (Liabilities) من حيث التوافق

(ب) شركة الشرق الأوسط لصيانة الطائرات
٩٩.٨٪ من أسهمها.

(ج) شركة كازينو لبنان ويملك انترا ٥١.١٪ من أسهمها.

(د) الشركة المالية العقارية لمرفأ بيروت ويملك انترا ٩٧.٥٪.

(هـ) بنك الكويت والعالم العربي ويملك انترا ٩٤.٩٪.

أما في الخارج فكان أهم الموجودات التالية :

(أ) شركة أحواض السفن «لأسيوتا» : ٨٩٪.

(ب) ارض في الشانزليزه في باريس.

(ج) عقار في مدينة نيويورك بالولايات المتحدة.

الملاحظة الأولى التي يمكن استنتاجها من تفحص موجودات بنك انترا أن استثمارات كانت متنوعة وحيوية للاقتصاد اللبناني. فالشركات المشار اليها والتي يملك بنك انترا حصة الأسد فيها لا شك هي مرافق حيوية للاقتصاد اللبناني وكانت توظف عدداً كبيراً من القوى العاملة في لبنان من أصحاب المهارات المختلفة. ويتبادر الى ذهن المخلل عند تفحص جانب الموجودات لأنترا مصرف عربي آخر لعب دوراً بارزاً في النهضة المصرفية والنهضة الاقتصادية في بلاده وهو بنك مصر الذي أسسه الاقتصادي العربي المعروف «طلعت حرب» وقام بتحويل عدد كبير من صناعات ونشاطات مصر الاقتصادية التي لا تزال شاهدة حتى الآن على الدور الكبير الذي لعبه «بنك مصر» والذي يمكن أن يلعبه

كان حديث العهد فان مسؤوليته في منع كارثة انترا كبيرة . فقد وقف فترة طويلة وحاسمة لا يقدم على اتخاذ أي اجراء محلي لمنع بنك انترا من الانهيار وعندما تحرك لانقاذه في النهاية كان الوقت قد فات وحدثت الكارثة التي كادت أن تطيح بالسمعة المالية للسوق اللبناني .

واذا كانت مسؤولية ادارة بنك انترا تكمن أساساً في عدم الاحتفاظ بمقد أدنى من السيولة لمواجهة احتمالات سحب الودائع على نطاق واسع ومخالفة « مبدأ المطابقة » الذي شرحناه أيضاً ، فان مسؤولية ادارة البنك المركزي آنذاك تتلخص في أمور ثلاثة :

أولاً : عدم استيعاب العلاقة بين كمية وسائل الدفع ، أو ما يشار اليه أحياناً باسم « الكتلة النقدية » وبين مستوى النشاط الاقتصادي في البلاد .

ثانياً : عدم استقراء بعض النسب المالية والنقدية من حلال تفحص الميزانيات العمومية للمصارف التجارية والتي تبين وضع السيولة لكل مصرف ودرجات المخاطرة المنطوية عليها سياسة التسليف والاستثمار التي يتبعها كل مصرف .

ثالثاً : عدم استعمال أي من الوسائل والأدوات والسياسات التي بحوزة البنك المركزي لمنع وقوع بنك انترا في الأزمة من ناحية ولاحتواء المشكلة التي نشأت من جراء تحويل نسبة كبيرة من الودائع في المصارف الوطنية ، الى توظيفها في سوق الدولار في أوروبا الأمر الذي كاد أن يؤدي الى سلسلة من الانهيارات بين المصارف العاملة .

ان رصد العلاقة بين حجم الكتلة النقدية ومستوى النشاط الاقتصادي في لبنان هو في طليعة مسؤوليات البنك المركزي ، ذلك أن الكتلة النقدية وهي التي تتألف من نقد في التداول ، زائد ودائع تحت الطلب تؤثر تأثيراً مباشراً وغير مباشر على حجم السلع والخدمات المنتجة ، وكذلك في المستوى العام للأسعار في الاقتصاد . ولو كان مثل هذا الرصد موجوداً قبل وقوع أزمة انترا لأمكن ملاحظة النقص في حجم الكتلة النقدية بسبب هبوط احتياطي المصارف التجارية وانخفاض « القاعدة النقدية » في الاقتصاد اللبناني بأسره .

أما الفشل في استقراء بعض النسب المصرفية التي يمكن احتسابها من تفحص الميزانية العمومية للبنك

الزمني بين استحقاق المطلوبات والقدرة على تصفية الموجودات بسرعة للوفاء بالتزامات المصرف التجاري تجاه مودعيه . ومبدأ التطابق المشار اليه والذي يعرف في ميدان النقد والمصارف في الغرب باسم (Matching Principle) هو السياج الوافي الذي يحمي المصارف التجارية من خطر اغلاق أبوابه والتوقف عن دفع التزاماته من الودائع لمودعيه فيما اذا حدث إقبال مفاجيء من المودعين لسبب أو لآخر .

والسؤال الذي يتبادر فوراً الى الأذهان هو : لماذا لا نحترم المصارف التجارية كافة هذا المبدأ فتجنب نفسها مخاطر الافلاس والأغلاق . والرد هو أن الالتزام « بمبدأ التطابق » يعني التضحية بأرباح كان من الممكن تحقيقها لو أن استثمارات المصرف التجاري اتجهت نحو الموجودات غير السائلة بطبيعتها مثل العقار والمصانع وأحواض السفن وغيرها . لذلك نحاول هذه المصارف دوماً أن توزع موجوداتها بين درجات متفاوتة من السيولة والأربحية حتى توازن بين عاملي الربح والمخاطرة . (Risk and Returns) . وعندما يكبر حجم أي مصرف تجاري فان سمعته تزداد رسوخاً في السوق المالي وبالتالي فان امكانية فقدان الثقة بقدرته على الوفاء بالتزاماته تجاه أي سحب من قبل مودعيه تنضawl . لذلك تلجأ بعض هذه المصارف الى توظيف قسم كبير من ودائعها في موجودات قليلة السيولة ومرتفعة الأربحية .

من المسلّم به أن « بنك انترا » شأنه شأن معظم المصارف التجارية العاملة في لبنان لم يكن ملتزماً في توظيفه لودائعه « بمبدأ المطابقة » لعدة أسباب منها ما هو متعلق بغياب التطبيق الجدي والدقيق لقانون النقد والمصارف الذين ينظم عملية الرقابة على المصارف التجارية من قبل البنك المركزي ومنها عدم معرفته بالآثار المالية الواسعة التي خلقها ظهور سوق الدولار في أوروبا Euro Dollar Market على النظام المصرفي في لبنان .

دور البنك المركزي ومسؤوليته :

عندما وقعت أزمة انترا كان البنك المركزي في لبنان في الثالثة من عمره . فقد بدأ عمله رسمياً في عام ١٩٦٤ بعد أن ظل « مصرف سوريا ولبنان » يقوم بدور مماثل لدور البنك المركزي في الفترة التي سبقت ظهوره منذ فجر الاستقلال . ورغم أن البنك المركزي

السيولة على انها نقد لدى المصارف زائد ودائع لدى البنك المركزي مقسومة على مجموع الودائع .

(ب) انخفضت «القاعدة النقدية» من (١٧٠٥) مليون ليرة الى (١٤٨٩) مليون ليرة للفترة نفسها . والقاعدة تساوي النقد في التداول زائد النقد لدى المصارف .

(ج) في الوقت نفسه الذي انخفضت فيه نسبة السيولة والقاعدة النقدية ، هبطت «نسبة الاقتراض» للمصارف التجارية في البنك المركزي من ٣.٢٪ الى ٢.٦٪ في الفترة الزمنية نفسها . ويمكن تعريف نسبة الاقتراض على أنها التسليفات الممنوحة بضمانات من البنك المركزي الى مجموع الودائع التي بحوزة القطاع المصرفي . وكان من المفروض أن تزداد هذه النسبة لا أن تنهبط .

أن جميع المؤشرات الرئيسية تؤكد وجود أزمة سيولة في الجهاز المصرفي . وهذه الأزمة لم تكن طارئة بل جاءت نتيجة لتطورات معينة في أسواق الدولار خصوصاً في أوروبا .

تطورات مستوى الدولار في أوروبا :

في مطلع الستينات بدأت السلطات الأميركية تعطي موضوع الاختلال في ميزان المدفوعات الأمريكي اهتماماً خاصاً نظراً لتدفق الدولار الى خارج الاقتصاد الأمريكي الأمر الذي بدأ يضغط على مخزون الولايات المتحدة من الذهب . وكانت حكومة الولايات المتحدة حتى ذلك التاريخ مستمرة في سياستها النقدية التي تركز على أساس استعادها لبيع مخزونها من الذهب بسعر ٣٤ دولار للأونصة الواحدة . وبما أن هذا السعر ظل ثابتاً ما يزيد على الخمسة والعشرين عاماً فقد بدأ الاحتياطي الأمريكي من الذهب يتناقص بسرعة مما شكل ضغطاً قوياً على قيمة الدولار . ومن أجل وقف هذا النزيف فقد لجأت حكومة الولايات المتحدة الى فرض قيود ورسوم وضرائب بقصد تخفيف تدفق الدولار الى أوروبا واليابان مما أضطر الشركات والمؤسسات الأمريكية الى التوجه نحو سوق الدولار في أوروبا والاقتراض منه . وقد ارتفعت أسعار الفائدة على الدولار بشكل كبير مما حفز كثيراً من أصحاب الودائع في منطقة الشرق الأوسط على إيداع أموالهم بالدولار بدلاً من العملات المحلية بهدف الحصول على فائدة مرتفعة .

وبما أن بنك أنترا كان في طلبية المصارف من



يوسف بيدس مع ابنه زياد

المركزي التي تصدر مرتين في الشهر وفي الميزانيات العمومية للمصارف التجارية العاملة في لبنان فقد أدى الى انزلاق معظم المصارف في مشكلة سيولة كبيرة دون أن يتحرك البنك المركزي لاتخاذ أي إجراء للححد من هذا التدهور . وللتدليل على صحة هذا الرأي نورد التطورات التالية التي طرأت على وضع المصارف التجارية في لبنان خلال العام ونصف العام اللذين سبقا انهيار انترا :

(أ) انخفضت نسبة سيولة المصارف من ٤٨٪ في شهر كانون الثاني (يناير) من عام ١٩٦٥ الى ٢٦٪ في شهر أيار (مايو) من عام ١٩٦٦ . وتعرف نسبة

ومدّ هذه المصارف بمبالغ طائلة لمنعها في الانهيار كان يمكن توفيره لو أن الجهات المسؤولة بادرت في هدوء الى مساعدة بنك انترا على اجتياز محنته ومن ثم دعوته الى البدء بحزم بعملية تكيف ضرورية حتى تستقيم سياسته المصرفية مع واقع كمصرف تجاري وليس كمصرف استثماري.

في ضوء هذا التحليل والسرد لأحداث انترا يمكن استنتاج الدروس والعبر التالية :

أولاً : كان من الممكن تفادي كارثة انترا لو أن البنك المركزي آنذاك قام بتحذير ادارة انترا سراً بضرورة التقيد بمبدأ المطابقة لجهة توظيف ودائعه في موجودات ذات مخاطر مختلفة. وكان من الممكن أيضاً مده بالسيولة الضرورية لقاء التقيد بالشروط التي يريدها البنك المركزي خصوصاً وأنه كان في وضع القادر على ذلك.

ثانياً : لا يستطيع أي نظام مصرفي أن يعمل بكفاءة واستقامة اذا لم يكن يخضع لرقابة مستمرة من قبل البنك المركزي لجهة نسبة السيولة التي يجب الاحتفاظ بها ولتوعية التسليفات التي يقدمها. أن ترك الموضوع لاجتهادات ادارة المصارف التجارية والاعتماد على الاعجوبة اللبنانية في تخطي العقبات والصعاب قد أدى الى كارثة. ومن الممكن ان يتكرر ذلك مستقبلاً اذا لم تكن عين البنك المركزي واعية لما يجري.

ثالثاً : لقد أدى عدم وجود سياسة نقدية سليمة ذات مضامين وأهداف اقتصادية واسعة الى عدم القدرة على ربط الأحداث والتطورات في اسواق النقد العالمي بالتطورات في السوق المالي اللبناني وبالتالي الى تعريض النظام المصرفي اللبناني بأسره الى الانهيار وفي أحسن الحالات الى اهتزاز الثقة بدور المصارف اللبنانية في المنطقة.

رابعاً : أن الكلفة التي دفعها الاقتصاد اللبناني والمصارف الوطنية من سمعتها ومستقبلها نتيجة لانهيار كبير المصارف اللبنانية جسيمة. ولا يمكن تبريرها بأي حال بالاعطاء التي مارسها ادارة البنك المذكور، أي ادارة انترا. لقد اراد البعض معاقبة بنك انترا لكي يكون أمثلة لغيره فكانت النتيجة أن عوقب الجهاز المصرفي بأسره في البلاد واستفادت المصارف الاجنبية على حساب المصارف الوطنية واهتز دور لبنان المالي كمقر أمين لودائع المواطنين العرب ●

حيث حجم ودائعه فقد بدأ يشعر بضغط شديد على ودائعه بالليرة اللبنانية. عندئذ بدأت ادارة انترا محاولة للحصول على تسهيلات البنك المركزي لقاء ابداع قسم من أسهم المصرف في الشركات اللبنانية والعالمية التي يملك فيها «انترا» حصصاً كبيرة. غير أن المفاوضات اصطدمت بمعارضة البنك المركزي على أساس أن نوعية وقيمة هذه الأسهم غير كافية لتغطية المبلغ المطلوب من السيولة النقدية. ويبدو أن موضوع المفاوضات لم يحط بالكتمان الضروري حتى لا تسرب الى جمهور المودعين فيبادرون الى سحب ودائعهم بشكل فجائي كما أن رغبة بعض المسؤولين في لجم بنك انترا وادارته واعتبار أن هذه هي الفرصة التاريخية لتحقيق ذلك قد أدى الى فشل المفاوضات من ناحية وإلى تسرب المعلومات الى حالة من الخوف الشديد والدعر فاضطر المودعون الى طلب سحب ودائعهم على نطاق واسع. الأمر الذي أوقع انترا في حالة عدم قدرة على الوفاء بالتزاماته وأدى ذلك في النهاية الى اعلانه التوقف عن الدفع وبالتالي إحالة موضوعه على القضاء.

أما التطورات التي تلت ذلك ومنها تكليف دور ذات خبرة مالية ومحاسبية مثل «كوبر» (Cooper) بتقدير العجز في موجودات انترا فيمكن إبداء ملاحظتين رئيسيتين فيها. الملاحظة الأولى أن تقويم موجودات المصرف وهو في حالة التوقف عن الدفع خصوصاً الموجودات العقارية يختلف جذرياً من حيث القيمة المالية عن تقويم الموجودات نفسها عندما يكون المصرف لا يزال يعمل وقادراً على الوفاء بالتزاماته. لذلك فقد توصلت مؤسسة «كوبر» الى تقدير لقيمة موجودات انترا أقل من القيم السوقية لهذه الموجودات فيما لو عرضت للبيع والبنك لا يزال في فترة ازدهاره.

لذلك فإن العجز الذي توصلت اليه مؤسسة «كوبر» وقدره ٢٥ مليون ليرة ينقلب الى فائض لصالح بنك انترا خصوصاً وأن المؤسسة اعتمدت «القيمة الدفترية» ("Book value") بدلاً من «القيمة السوقية» (Market Value) في تقديرها لهذه الموجودات. وبالطبع فإن المؤشر الثاني هو الأصح علمياً عندما يكون الموضوع بيع وشراء الموجودات في السوق المالي والعقاري وسوق الأسهم.

الملاحظة الثانية أن الجهد الذي بذل بعد أزمة انترا سواء لנاحية تقدير وضع ومركز البنك أو لناحية حماية المصارف الوطنية الأخرى خصوصاً الصغيرة منها،

● يقصد بالسيولة ما تحتفظ به البنوك التجارية من أوراق نقدية لمواجهة سحب المودعين لجزء من إيداعهم. فلا يكفي لتأمين المركز المالي للبنك التجاري ألا تقل القيمة الفعلية لأصوله عن جملة حسوماته، وإنما يتعين عليه الاحتفاظ بجزء من الإيداعات في شكل نقدي أو في قيم يمكن تحويلها بسهولة وسرعة إلى نقد دون التعرض لخسائر في عملية التحويل هذه، وذلك لمواجهة سحب الأفراد والهيئات للمبالغ المودعة من جانبهم في هذا البنك.

وإذا كان الاحتفاظ باحتياط من السيولة أمراً ينبغي أن يحمله البنك التجاري من قواعد سياسته، فإنه ليس بالعامل الوحيد الذي يحدد اختيار أصول البنك التجاري ذلك أن ثمة اعتباراً آخر له أهميته، هو اجتناء الأرباح حتى لو كانت البنوك جميعها ملكاً للدولة في بعض البلاد. فإن الأرباح من معايير الكفاية.

ولا شك أنه لو زادت نسبة السيولة على الحد الواجب، لكان معنى هذا تعطيل مقدار قد لا يستقر بغير مبرر، كما يحرم هذا التعطيل الاستثمار القومي من جزء من المدخرات بغير موجب عقلي أو اقتصادي، مما يقلل من دور البنوك كأداة فعالة في النظام الاقتصادي.

ومن جهة أخرى لو قلت نسبة السيولة عن الحد الواجب لأصبحت البنوك في مركز حرج. فقد لا تتمكن من الوفاء بالتزاماتها تجاه المودعين. ومن هنا لابد من التزام الدقة في التقدير عند رسم سياسة توزيع موارد البنك التجاري على الأصول، حتى يتسنى له التوفيق بين اعتباري السيولة وتحقيق الأرباح.

وخشية أن يغلب اعتبار الربح، يفرض القانون أو العرف على البنوك التجارية أن تحتفظ بنسبة معينة من ودائعها في صورة أرصدة نقدية جاهزة للصرف، أما التقلبات الموسمية والتغيرات المفاجئة في سحب الودائع أو الاقتراض، فإن البنوك تستطيع أن تواجهها أما بتصفية بعض أصولها السائلة أو بالاقتراض من البنك المركزي أو البنوك الأخرى.

وفي مصر، قبل السبعينات، خولت للبنك المركزي سلطة تحديد نسبة ونوع الأموال السائلة التي يجب أن تحتفظ بها البنوك التجارية، وقد حددت بمقدار ٣٠ في المائة اعتباراً من أول أيار (مايو) ١٩٥٨. وفي لبنان بعد أزمة بنك «انتر» سنة ١٩٦٦، ألزمت الحكومة المصارف بإيداع جزء من سيولتها لدى البنك المركزي، كضمان لعدم تكرار أزمة السيولة التي انهار في أعقابها البنك المذكور. وفي مختلف البلدان تشمل الإبداعات الأصول السائلة «النقدية»، والأرصدة لدى البنك المركزي، والشيكات، والحوالات والكوبونات والأوراق المالية تحت التحصيل بما في ذلك النقدية في العملات الأجنبية واذونات الخزنة، والأوراق التجارية القابلة للحسم وتستحق الدفع في الداخل أو في الخارج خلال ثلاثة أشهر، وأوراق الحكومة والأوراق المضمونة من جانب الحكومة، والمبالغ المستحقة على البنوك.

الشيخ نسيب مكارم

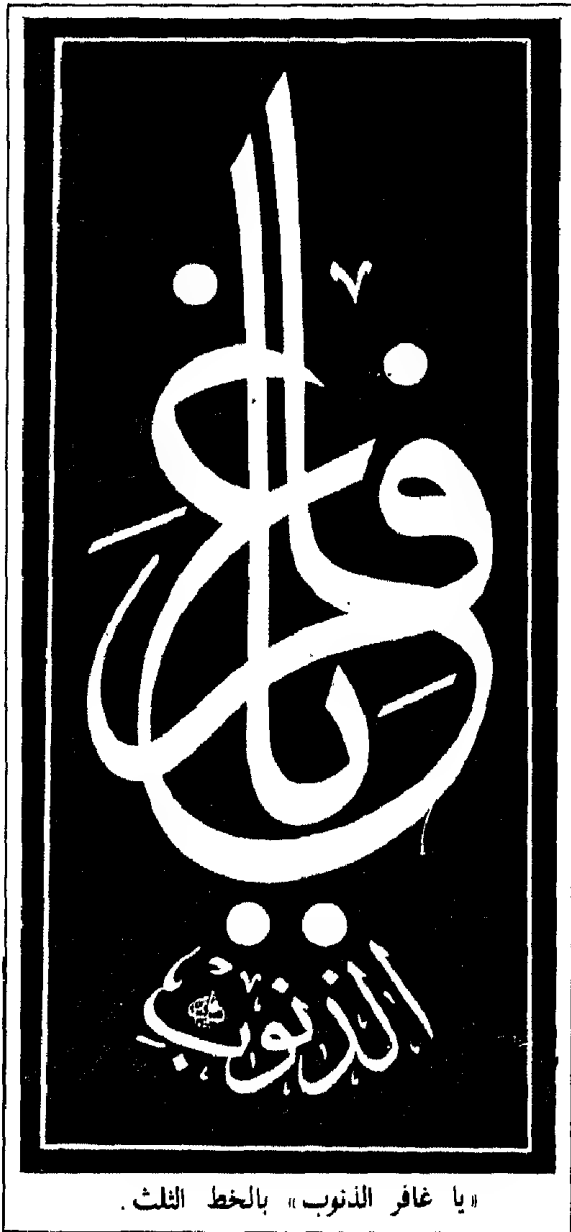
شاعر الخط واللون

د. راي مكارم

«بسم الله الرحمن الرحيم. اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الانسان من علق. اقرأ وربك الاكرم. الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم»^(١). هكذا بدأ التنزيل الحكيم. ينشأ عن منزلة. القلم عند الله. وعن منزلة ما يكتب بالقلم.

ويروى أن الامام علي بن ابي طالب مر يوماً برجل يكتب المصاحف. فقال: «أجل قلمك». فقسم منه قصمة ثم كتب. فقال علي: «نعم هكذا. نوره كما نوره الله»^(٢). ويروى عنه كذلك انه قال: «الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً»^(٣).





« يا غافر الذنوب » بالخط الثلث.

قوله: « القلم العلة الفاعلة . والمداد العلة الهيولانية . والخط العلة الصورية . والبلاغة العلة المتممة »^(١٣) .

موقع الكلمة والخط في الاسلام

وقد بلغ الخط العربي منزلة في الفن عظيمة . وتجاوزت شهرته دار الاسلام . حتى أن ملك الروم .

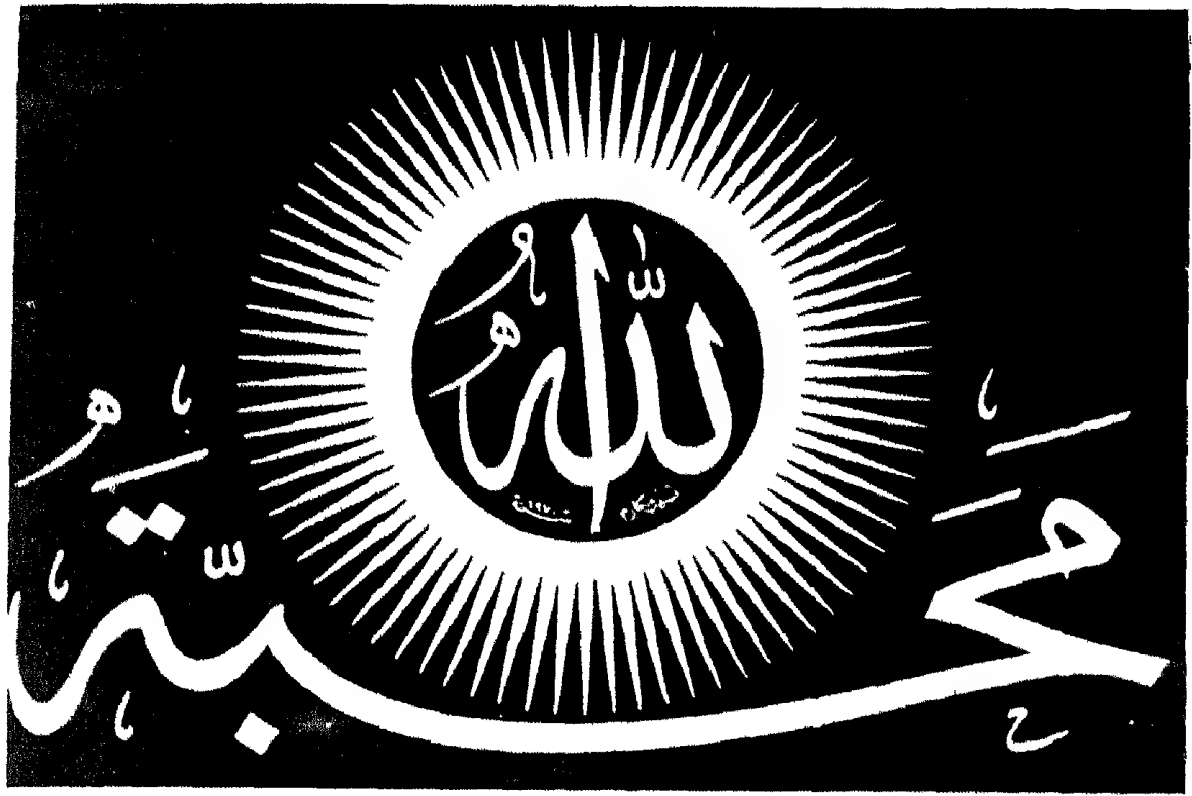
تدلنا هذه الاقوال وكثير من أمثالها على ما للقلم والخط من شرف في الاسلام . نسب إلى عبد الله بن عباس . شيخ المفسرين . انه فسر اثاره العلم بانها الخط .^(١٤) . وذلك في قوله تعالى : « قل ارايتم ما تدعون من دون الله اروني ماذا خلقوا من الارض ام لهم شرك في السموات ائتنوني بكتاب من قبل هذا او اثاره من علم ان كنتم صادقين »^(١٥) .

وهكذا فان للقلم في الاسلام منزلة من القدس ومكانة في الدين . فهو يصور كلمة الله ويعبر عن المعرفة ويبلغ عن العلم . لم يقسم به الله اذ قال : « ن والقلم وما يسطرون »^(١٦) .

وقد اظنبت كثير من اعيان المسلمين في مدح الخط والقلم . نسب إلى العباس عم النبي (ص) انه قال : « الخط لسان اليد . والبلاغة لسان العقل . والعقل لسان الخاسن . والخاسن كمال الانسان »^(١٧) . ونسب إلى ابراهيم بن محمد الشيباني قوله : « الخط لسان اليد . وبهجة الضمير . وسفير العقول . ووحى الفكر . وسلاح المعرفة . وأنس الاخوان عند الفرقة . ومهادتهم على بعد المسافة . ومستودع السر . وديوان الأمور »^(١٨) . وقال هشام بن الحكم : « الخط حلي تصوغه اليد من تير العقول . وقصب يحكه القلم بسلك الخلق »^(١٩) . وقال المأمون : « الخط روحنة العلم . وقلب الفهم . وفن الحكمة . وديباجة البيان »^(٢٠) .

ولم ينس المسلمون . للدلالة على علو منزلة الخط . ان يستشهدوا باقوال حكماء الاغريق وعظمائهم . فهم اصحاب منطق وحكمة وفن وعلم . وكان لهم كبير الاثر في حضارة المسلمين . فأقوالهم إذا تقوي الحجة وتوجع الكلمة وتثبت البرهان . ذكر ابن النديم عن اقليدس انه قال . « الخط هندسة روحانية وان ظهرت بألة جسمية »^(٢١) . وذكر ابو حيان التوحيدي عن افلاطون أنه قال : « القلم غفالق العقول . والخط بسط الحسن والمدرک به مراد النفس »^(٢٢) . كذلك نسب ابن النديم إلى ارسطوطاليس

د . سامي مكارم استاذ في الادب العربي والفكر الاسلامي في الجامعة الأميركية . بيروت . بكالوريوس آداب . في الادب العربي والفلسفة من الجامعة الأميركية . بيروت . ماجستير في الادب العربي من الجامعة ذاتها . دكتوراه فلسفة في دراسات الشرق الاوسط من جامعة ميتشيجان آن اربور . الولايات المتحدة . علم في جامعة ميتشيجان المذكورة والجامعة اللبنانية والجامعة الأميركية في بيروت . رئيس دائرة الادب العربي ولغات الشرق الادنى ومركز دراسات الشرق الاوسط في الجامعة الأميركية في بيروت بين ١٩٧٥ و ١٩٧٨ . وهو يتعاطى فن الخط العربي واقيم له معرض . في كانون الثاني (يناير) ١٩٧٩ في الجامعة الأميركية في بيروت .



«الله محبة» من لوحاته.

هذا الانسان فناً في الحجر او في المعدن ايضاً. اما في الاسلام فقد اصرّ المسلمون على كون كلمة الله كتاباً. من هنا كان الخطاط يجسّد في هذه كلمة الله. وكان الخط، في اتحاد حروفه على كثرتها، انما يشير إلى الوحدة، وفي تناسب بياضه وسواده، على تضادهما، وفي توافق ألوانه على افتراقها، وفي اجتماع ثقل حروفه بخفيفها ومستقيمها بمستديرها، انما ينزع إلى الوحدة في الكثرة، وإلى التوافق مع الوجود الكلي، وإلى الانسجام في الواحد الحق. قال العسجدي الخطاط يصف الخط الحسن: «واما حلاوته فافتراقه في اجتماعه»^(١٥). وهكذا كان الخط في الاسلام محور الفن وقطب الجمال. يطوّرونه ويحسنونه ويعيرون به عما يختلج في قلوبهم من عواطف واحاسيس ورؤى. وهذا ما حدا عميد الخط العربي في هذا العصر، الشيخ نسيب مكارم، موضوع هذه العجالة، على أن يقول: «الخط ضرب من التصوير مستمد من خيال رحب».

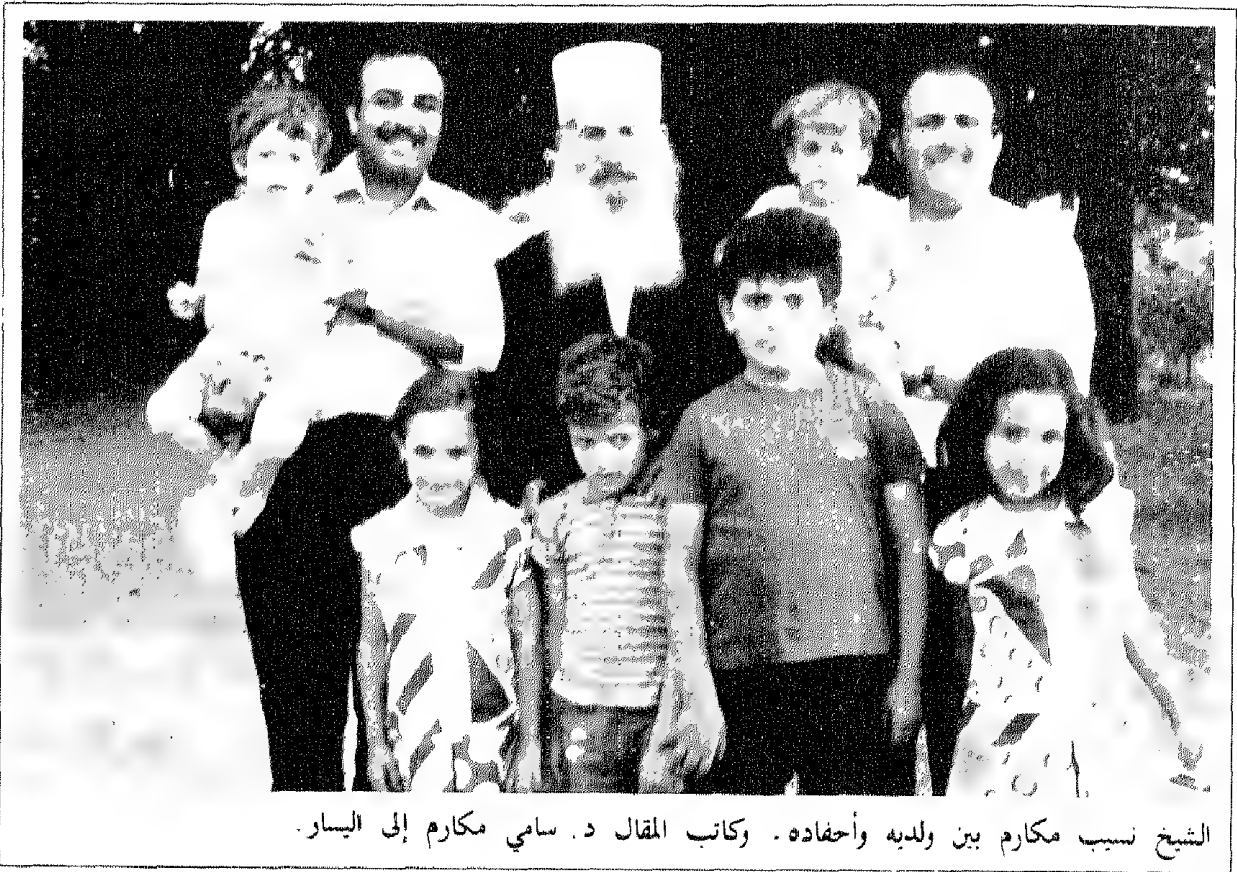
الشيخ نسيب: مولده ونشأته.

ولد الشيخ نسيب مكارم في عيتات من جبل لبنان في ١٤ ايلول (سبتمبر) سنة ١٨٨٩، وفيها توفي في ٤ حزيران (يونيو) سنة ١٩٧١. كان قد نزح إلى

فيما يروي ابو حيان الترحيدي، كان يعجب بخط احمد بن ابي خالد كاتب المأمون، فكان «يخرجه في يوم عيده في جملة زينته، ويعرضه على العيون»^(١٦).

ولا عجب اذا وضع المسلمون الكتابة في هذا الموضع الرفيع فالكلمة الالهية في الاسلام انما نزلت بصورة كتاب، وليس بصورة انسان كما هي الحال في المسيحية او في غيرها من ديانات. لذلك كان الخط عند المسلمين ميداناً للفن وبجلاً له ومحتوى. فيه تجسّد الدوق وانصب الروق وانعكس الجمال. اذ يصور الحرف المنزل والكلمة الالهية والعلم اللدني حيث تنعكس اصداء هذه الكلمة الوحدة على جدران المساجد الرجة العالية المقبية المحلاة بجميل الخطوط وجلال تشاعفها وانعطاف استداراتها ورونق النقوش، فتتحد بجلال شموخ المنائر وجمال تكتف القباب لترجع اصداء ترتيل الكتاب وتونيم المدائح النبوية والتعازي والأوراد وسماح المتصوفة الرقيق.

هنا نرى كيف يختلف الفن في الاسلام عن الفن في كثير من الاديان. ففي المسيحية مثلاً تجسّد كلمة الله في المسيح الانسان، ليتجسد الانسان على الخشب ابقونة وعلى الرخام والبرونز تمثالاً، وفي البوذية والهندوكية تجلّت الالهة في الانسان كذلك ليتجسد



الشيخ نسب مكارم بين ولديه وأحفاده . وكاتب المقال د. سامي مكارم إلى اليسار.

الوقت ، إلى السكن في عيتات مركز الناحية فلي حمود الدعوة واسكنه التلاحقة داراً لهم^(١٧) وذلك نظراً لما كان يتمتع به هو واسرته من فضل وتقى وصلاح . وبلغ حمود رتبة في الدين عالية ، وكذلك بلغت زوجته . ويرى انه عند موتها ابي آل تلحوق إلا أن يستاثروا بحمل نعشها دون اهل قرية عيتات ، على غير عادة الحكام . فساهموا جميعهم بهذا الاجر الا الشيخ اسعد تلحوق ، فقد منعه كبر السن من هذا الشرف فاكتمى بلمس النعش تبركاً . وما زال ضريح هذه السيدة الفاضلة قائماً يزار .

وبلغ الفتى سلمان بن حمود اشده . وتميز كوالديه بالتقى والفضل واخذ يجاهد ليل نهار ويعمل لدينه ودنياه فكان لا ينام إلا ردىاً من الليل لينهض بعده ويعمل في اصلاح الاسلحة ، حتى اذا ما بزغ الفجر اصلى من شأنه وخرج لمزاولة مهنته الاخرى وهي النجارة . واستطاع أن يجمع ثروة اقتنى بها مساحات من الارض في عيتات . وقد رزق سلمان ولدين تعلموا النجارة مهنة والدهما . وتزوج سعيد بفتاة من آل يونس من قرية عيناب المجاورة ورزقا سبعة بنين وابنتين . وكان نسب ثاني اولادهما . ارسل سعيد ابنه نسيباً إلى مدرسة سوق الغرب

عيتات من رأس المتن ، وهي احدى قرى المتن الاعلى من جبل لبنان ، جد الشيخ نسب ، واسمه سلمان . نرح اليها وهو في العقد الثاني من عمره مع والده حمود زين الدين مكارم ووالدته عارفة ، وهي في الاصل من عيتات من عائلة عبد الله التي عرفت بطبيب المختد والتقى والورع .

كان حمود زين الدين مكارم من وجوه قومه . وكانت عائلة مكارم مشهورة بشدة البأس وقوة الشكيمة ، حتى انها كانت تعد من «جمرات العيال» في جبل لبنان^(١٨) . وقد تميز حمود إلى جانب تقاه وورعه بصلافة العود والشجاعة والاباء ورجاحة العقل . وكان ذلك مما لم يرق للأمير اللامي في المتن اثناء احتلال ابراهيم باشا المصري . فأضمر لحمود الشر وعزم على الايقاع به . وجاء من يقول لحمود ان الأمير اللامي عازم على تجنيد وحيدته سلمان في جيش ابراهيم باشا فرحل هو وزوجه وابنه تحت جناح الظلام إلى ناحية الغرب وتوجه بادئ الأمر إلى بلدة بيبصور حيث يقطن بيت من آل مكارم ينتمي إلى فرع عبد الصمد وهو الفرع ذاته الذي ينتمي إليه حمود . هناك بقي حمود وزوجه وابنها مدة من الزمن ، إلى أن دعاهم آل تلحوق ، حكام ناحية الغرب الاعلى في ذلك

العالية. غير أن المنية اختطفت الوالد وهو في الثالثة والاربعين وابنه نسيب ما زال فتى في الرابعة عشرة. فاضطر إلى مغادرة المدرسة ليعيل والدته وجدته لأبيه وأشقاءه الستة وشقيقته. وكان عمر شقيقه الأصغر آنذاك تسعة أشهر. ولحسن الحظ كان قد تعلم مهنة النجارة من والده واتقنها وهو صغير السن. حتى أن والده صنع له منصة واطئة يستطيع أن يعمل عليها. وقد أصبح معلماً حاذقاً وغالباً ما كان يتسلم الورش عن أبيه، ويشغل تحت إدارته أكثر من خمسة عشر عاملاً أحياناً.

ولكن الفتى النجار كان ينظر إلى أمه ذات الخط الحميل، فيعجب به ويطمح إلى مضاهاته. وكانت والدته واسمها عذباء، قد تخرجت من مدرسة شملان الانكليزية ونالت شهادتها الثانوية سنة ١٨٨٦. ونادراً ما كان ذلك يتسنى للفتيات في القرن التاسع عشر. الفنان والانسان :

واخذ الفتى يتدرب على الكتابة في اوقات فراغه. وكانت أمه تشجعه على ذلك وتقدم له بعض التوجيهات. وجمع الفتى آثاراً لبعض كبار الخطاطين من فارس واثراك. يأخذ عنها قواعد الخط على اختلاف انواعه، متقلاً انامله بين القلم والريشة هوائيه من جهة، والمنشار والرابوخ مورد رزقه ورزق اخوته وامه من جهة اخرى. وكان، بروح الفنان، يوفق انامله إلى العملين، فيأتي في كليهما بآيات من الفن والابداع. كان يقول لي انه كثيراً ما امسك بالقلم يتمرن به على مختلف أنواع الخطوط عشر ساعات متتالية حتى يعود لا يستطيع تحريك انامله، فيطلب وعاء من الماء البارد ويغمس يده فيه يلين اعصابه ويبرد انامله الحترى، ويوتاح قليلاً ليعيد الكرة من جديد. كان يتدرب بالصبر ويستجد بالله، فهو الدين الورع، تولى على محبة الله ونشأ على طاعته وعبادته. وقد لبس العمة وهو ما زال بالهماً.

قرأ مرة أن الأمير عز الدين جواداً التنوخي كتب آية الكرسي على حبة أرز، ويبلغ عدد كلمات هذه الآية نحو الخمسين. وحديثه نفسه الطموح بمنافسة الأمير، فكتب على حبة أرز قطعة بلغت كلماتها احدى وستين كلمة، وعرضها في معرض زحلة سنة ١٩٠٩ - وكان ابن عشرين سنة - فالتت الجائزة الاولى الممتازة^(١٨). ولم يكف الفتى الشيخ بالتفوق على الأمير التنوخي، بل اراد أن يتحدى الاجيال الآتية. كان يقول : « كما

نافست الخطاطين السابقين فقد يأتي من ينافسي في المستقبل لذلك فعلي أن انافس المستقبل ». وهكذا كان، فقد توصل إلى أن يكتب على حبة أرز قصيدة بلغت ثلاثين بيتاً وبلغت كلماتها مائتين وسبعاً وثلاثين، بالإضافة إلى غيرها من النفايس التي بلغت غاية في الدقة.

في سنة ١٩١٩ تزوج الشيخ نسيب، وكان قد بلغ الثلاثين، من ابنة سليمان فرج من قرية عبيه^(١٩). وهي صاحبة فن رفيع ايضاً؛ اشتهرت بأشغالها اليدوية من تطريز وغيره. وقد ابدعت كزوجها آثاراً فنية في غاية من الاتقان فالتت جائزة الشرف مع المدالية الذهبية لما عرضته من تحريم الدانتال اليدوية في معرض المنتجات والمصنوعات الوطنية الذي اقامته جمعية النهضة النسائية في بيروت سنة ١٩٢٨. كذلك نالت الجائزة الممتازة لما عرضته من تطريز وتحريم في معرض الصناعات الوطنية الذي اقامته وزارة الزراعة والتجارة السورية في دمشق سنة ١٩٢٩. وما زالت إلى الآن - وقد نافلت على الخامسة والثمانين - تبدع اناملها الرقيقة آيات من الاعمال الفنية تزين بها بيوت ولديها واقربائها واصدقائها.

كان الشيخ نسيب تقياً ورعاً عابداً. درج على النهوض من النوم كل يوم في الساعة الثانية او الثالثة صباحاً. ليأخذ بالعبادة والابتهاج والتجهد. ويبقى على هذه الحالة حتى الساعة السادسة او أكثر، فيبدأ بتهيئة نفسه للذهاب إلى عمله. كان لا يأكل الا قليلاً، ونادراً ما يتناول من الطعام الا صنفاً واحداً. وكان إلى ذلك مبالغاً في الصدق، لا يرجع عن وعده قطعه، ولا يغير قولاً ولا يتفوه بكلمة يحتمل خلافها، ولو كان احتمالاً بعيداً. كان وزوجه مرة في غرفة من غرف البيت، فلما خرج سئل أين زوجه، فأجاب : « تركتها في الغرفة ». ولم يقل : هي في الغرفة، خوفاً من أن تكون قد خرجت في تلك اللحظة من باب آخر، فيكون كلامه اذ ذاك غير صحيح.

كان الشيخ نسيب خبيراً بصحة الخطوط لدى الخاكم. وقد اشتهر إلى جانب تدقيقه بنزاهته الفائقة حتى أن القضاة كانوا يقولون : « ان الشيخ نسيب مكارم ضمانة للعدل ». كثيراً ما كان يسمع قولهم : « اننا عندما نرى امضاء الشيخ نسيب في ذيل تقاريره يرتاح منا الضمير »^(٢٠). اما هو فقد عاش حياته راضياً

مطمئناً لا تغارق الابتسامة شفثيه وعينيه الا عندما يسمع كذباً او يرى غشاً او خداعاً او امراً منافياً للخلق القويم. لذلك كان يحزن إلى الابتعاد عن الناس والانصراف إلى ربه وتمجيد الجلال بما يخطه من جلال.

في سنة ١٩٦٥ اصيب بمرض في القلب ترك على اثره مكتبه في بيروت ولازم بيته في قرية عيتات. فقلت مواجهته اكاذيب الناس، وكثرت البسمات تنير وجهه وتؤلّق عينيه. وانصرف، كما كان يتمنى، إلى ربه يعظمه بما يبدعه من جلال، واخذ الفن يتدفق من قلبه وريشته ليمجد الله في كل حرف ولون، وهو يردد: «ان المرض نعمة من نعم الله الوافرة عليّ». واذا بيته في عيتات يزخر باللوحات الخطية الفنية، وقد كتب معظمها بالذهب على الزجاج، حتى اصبح بيته بحق كما وصف، «المتحف الذهبي».

الشيخ نسيب والحرف العربي :

لم يهتم الشيخ نسيب بابداع اللوحات الفنية وحسب، بل شعر ايضاً بمشكلات الحرف العربي حيال التقدم الحضاري وما يتطلب ذلك من نشر للمعرفة ومشاركة في الحضارة. ورأى أن الابداع العربية، بما فيها من تعدد اشكال كل حرف من حروفها، تقف عائقاً. ان هي لم تتكيف، امام تطور الطباعة، لما تعرضه من صعوبات تقنية واقتصادية. فلقد بلغ عدد اشكال الحروف العربية المطبوعة نحو ثلاثمائة وخمسين شكلاً. راع الشيخ نسيب هذا الأمر كما راعه أن كثيراً من الاقتراحات كانت تقوم اما على الغاء الحرف العربي وابدال الحرف اللاتيني منه، واما على تجريد هذا الحرف من جماله ورونقه. فيبتكر الشيخ نسيب مع صديقه يوسف غصوب حروفاً مطبعية جديدة اختصراً بها أشكال الحروف المطبعية إلى ستنين شكلاً يرسمها الشيخ نسيب بخطه الجميل محافظاً على تقاليد الخط العربي ورونقه. ويعرف هذا الخط بخط غصوب - مكارم.

بالاضافة إلى ذلك عمل الشيخ نسيب على تحسين الحرف المطبعي العادي متوخياً أن يكون اقرب إلى الفن منه إلى جفاف الآلة وبرودتها. وينتهي إلى رسم حرف مطبعي جديد يحافظ فيه على اصول خط النسخ ورونقه. ويعرف هذا الحرف بحرف مكارم او بحرف عشرين.

(١) سورة العلق (٩٦) : ١-٥.

(٢) ابو حيان التوحيدي، «رسالة في علم الكتابة»، ثلاث رسائل لأبي حيان التوحيدي (تحقيق ابراهيم الكيلاني). دمشق: المعهد الفرنسي بدمشق للدراسات العربية، ١٩٥١. ص ٤٦.

(٣) احمد بن علي القلقشندي، صبح الاعشى، ج ٣. القاهرة: دار الكتب الخديوية، ١٩١٤. ص ٢٤.

(٤) المصدر نفسه، ص ٥.

(٥) سورة الاحقاف (٤٦) : ٤.

(٦) سورة القلم (٦٨) :

(٧) التوحيدي، «رسالة في علم الكتابة»، ص ٣٨.

(٨) القلقشندي، صبح الاعشى، ج ٣. ص ٦.

(٩) التوحيدي، «رسالة في علم الكتابة»، ص ٤٠.

(١٠) المصدر ذاته، ص ٤١.

(١١) ابن النديم، كتاب الفهرست، ج ٢ (تحقيق Gustav Flügel) بيروت: مكتبة خياط، ١٩٦٤. ص ١٠.

(١٢) التوحيدي، «رسالة في علم الكتابة»، ص ٤٢.

(١٣) ابن النديم، الفهرست، ص ١٠.

(١٤) التوحيدي، «رسالة في علم الكتابة»، ص ٣٦.

(١٥) المصدر ذاته، ص ٣٦.

(١٦) جاء في رسالة تاريخية في احوال لبنان في عهده الاقطاعي منسوبة إلى الشيخ ناصيف اليازجي، ص ١٦، (حريصاً: مطبعة القديس بولس) ما يأتي: «ومن رعايا هذه البلاد طوائف من اصحاب السيف لهم سطوة في البلاد ونجدة بين ولاية الأمور، فهم يراعون جانبهم ويحذرون تعصبيهم. وهم بنو سيف، وبنو عبد الصمد، وبنو ابي شقرا، وبنو

مع دار التلاحقة المجاورة.

(١٨) راجع انيس نصر، النبوغ اللبناني في القرن العشرين، ج ١، ص ١٥٢. حلب: مكتبة العصر الجديد، ١٩٣٨. كذلك راجع الأب انطون ضو الانطوني، الشيخ نسيب مكارم، فنان الخط واللون. ص ٥٣. بعدا: منشورات المعهد الانطوني، ١٩٧١.

(١٩) اشهر سليمان فرج بالركة والدماثة والسخاء وحسن الطباع. قيل أنه كان يحوار حقل له حقل آخر تملكه سيدة مسيحية رقيقة الحال؛ فكان يأتي الا أن يدفع عن تلك المرأة ضريبة حقلها ذاك حرمة للجوار. وقد اصيب، وهو دون الخامسة والاربعين، بفالج ما أن شفي منه حتى سبب له صداعاً شديداً جعله يتضوع المأكلا سمع صوتاً او رنيناً. فلما سمع مسيحيو قرينته بمرضه ابطلوا قرع اجراس كنائسهم السبع حباً به وضناً بأن يصيبه أي ازعاج، واكتفوا بدق ناقوس خفيف الصوت كان في كنيسة في قرية كفرمتى المجاورة. وبقوا على هذه الحال حتى انتقل إلى رحمة الله.

ملاك، وبنو جودية، وبنو البعني، وبنو ذبيان، وبنو حاده في الشوف، وبنو الغضبان، والحسنية، وبنو زيتون، وبنو بدر، وبنو ابي ملهم في العرقوب، وبنو احمد، وبنو الصايغ في الجرد، وبنو خداج وبنو غرز الدين في الشخار، وبنو سعد، وبنو المدور في الغرب؛ وبنو حاطوم، وبنو هلال، وبنو الاعور، وبنو ابي الحسنى، وبنو النجار، وبنو صالحه، وبنو مكارم، وبنو القنطار، وبنو مرداس، وبنو ملوط، وبنو منذر، وبنو الناكوزي، وبنو الكعدي، وبنو معلوف في المتن. وهم اشهر هذه الطوائف واشدها بأساً. ومنهم بنو بدر وابي ملهم والناكوزي والكعدي والمعلوف نصاري، والباقي دروز. وهم جمرة العداوات والفتن في البلاد. وهم عادة أن يخرجوا على ولاية امورهم يتعبون بهم تعباً شديداً. وفي أكثر الاحيان لا يقدرّون على اخذهم الا بالحيلة.

(١٧) تشاء الاقدار أن تنتقل اخيراً هذه الدار التي سكن فيها حمود زين الدين مكارم وزوجه وولده سليمان إلى ملكية احد احفاده، وهو كاتب هذا المقال،



مع الصحافة وضدّها

«ان الدولة الحرة تحتاج إلى تقرير صادق، متفهم، ذكي، عن احداث اليوم، يحمل في متنه تحليلاً لهذه الاحداث، ويمكنه أن يبلغ كل فرد في المجتمع. وهذا ما تؤمنه الصحافة».

لجنة اميركية للدراسة اصول الصحافة

«ان نابليون مدين للصحافة بجيش مؤلف من ٣٠٠ الف جندي»

مترنيخ

«الصحافة هي الدولة الرابعة في المملكة».

تيودور كارليل

«المال، المركز، الشهرة... كلها لا شيء هام امام الصحافة التي هي كل شيء».

كريمير

«كل صحيفة، من السطر الأول حتى السطر الاخير، ليست سوى رداء في الرعب: حروب، جرائم، سرقات، تعذيب، جرائم امراء، جرائم امم، جرائم افراد، عريضة من الوحشية الكونية. «وبمثل هذه الشهية المقرقة يرفق الانسان المتحضر وجبة فطوره كل يوم. لا افهم ابداً ان تستطيع يد طاهرة ان تمتد لتلمس صحيفة بدون أن يعتبرها شعور بالقرف».

شارل بودلير.

من أخبار المسرح الكوميدي

في مصر

١٩٠٥ - ١٩٢٠

عزير عيد

د. محمد يوسف نجم، استاذ الأدب
العربي في الجامعة الأميركية، بيروت.

عزير عيد

من جوق اسكندر فرح حتى رمسيس

مع اسكندر فرح (١٩٠٥-١٩٠٧):

الادوار الكوميديّة في مسرحيات الجوق وفي الفصول
الغزلية التي تعقبها، يشاركه في ذلك أمين عطا الله.
ومن ادواره التي عرف بها آنذاك دور البوليس السري
فوكس في مسرحية «الطواف حول الأرض»^(٢) ودور
المراي في «ماري تيودور» (نقاش الخناجر)^(٣) وبدور
مولينيه في «العواطف الشريفة»^(٤) (صاحب معامل
الحديد).

جوق عزير عيد وسليمان الحداد،
(١٩٠٧-١٩٠٨):

بادر عزير بعد حلّ الجوق إلى تكوين فرقة صغيرة
من فلول الجوق، ومثل معها مسرحية «مباغثات
الطلاق» التي عربها عن الفرنسية، على مسرح دار
التنمّل العربي يوم السبت ٢٠ تموز (يوليو)^(٥) ثم
استقال من وظيفته في البنك الزراعي وضم إليه زميله
في البنك نجيب الريحاني^(٦)، والممثل القديم الشيخ
سليمان الحداد الذي تولى إدارة الجوق^(٧).

استهل الجوق موسمه في التياترو المصري (مسرح

● يبدو من الأخبار القليلة التي بلغتنا عن
البداية الفنية لعزير عيد انه احتترف التمثيل في موسم
١٩٠٥-١٩٠٦، حين التحق بجوق اسكندر فرح
الجلديد الذي اتفه بعد انفصال الشيخ سلامة حجازي
عنه واستقلاله بجوقه على مسرح دار التمثيل العربي. وقد
ضم جوق فرح الجلديد^(١) الشيخ أحمد الشامي وعزير
عيد وأمين عطا الله وعلي يوسف وأحمد محرم ومحمود
كامل، ومن السيدات ماري صوفان وإبريزا ستاني
وشقيقتها المز. وكان يشرف على تدريب الممثلين الممثل
المخني رحمين بييس. كان يقوم بالادوار الغنائية في هذا
الجوق الشيخ أحمد الشامي ورحمين بييس، أما
البطولات النسائية فكانت معقودة للممثلة البارعة ماري
صوفان التي تألقت كالشهاب في هذا الموسم ثم انطفأت
فجأة. وقد اشتهر عزير في هذا الجوق الجلديد بتمثيل

عدداً من مسرحياته القديمة التي كان لعزير أدوار فيها ، ومنها «ابنة حارس الصيد» و «الطواف حول الأرض» و «الكابورال سيمون»^(٢).

مع شركة التمثيل المصري وجوق الشيخ سلامة حجازي (١٩٠٩-١٩١١):

حلّ فرح جوقه ولما يمضي عليه أكثر من ستة أسابيع ، وفي ١٨ تموز (يوليو) ١٩٠٩ أصيب الشيخ سلامة حجازي بالفالج أثناء وجوده مع جوقه في الشام. فقام افراد من جوقه ومن جوق اسكندر فرح بتأليف جوق جديد دعوه «شركة التمثيل المصري». وبدأوا نشاطهم بتمثيل مسرحية «الطواف حول الأرض» في صالة الأعياد بالاسكندرية ، يوم الأحد ٨ آب (أغسطس)^(٣).

وتتابعت الاجواق التي تفرعت عن هذين الجوقين^(٤) ، ولا ندرى ماذا كان دور عزير عيد فيها ، ولكننا نعتز في كانون الثاني (يناير) ١٩١١ على خبر يفيد انه كان بطل مسرحية الكابورال سيمون في جوق الشيخ سلامة حجازي^(٥). ويبدو أن عزير كان أحد أفراد هذا الجوق الذي كان يتكون من بعض ممثلي جوق الشيخ سلامة برئاسة عبد الله عكاشة^(٦). ويبدو انه استمر بعد ذلك في العمل مع هذا الجوق واخراج

اسكندر فرح) بشارع عبد العزيز في ٨ أيلول (سبتمبر) ١٩٠٧ بتقديم مسرحية «ضربة مقرعة»^(٨). ومثل أيضاً «مباغطات الطلاق»^(٩) و «الابن الخارق للطبيعة» و «الملك بلهو» و «ليلة الزفاف» و «الماسون» ، و «جرنجوار» و «عندك حاجة تبلغ عنها» ، وجميعها من المسرحيات الفودفيلية المعربة. كما مثل مسرحية «في سبيل الاستقلال» التي ألفها سليم النجار عن معركة رشيد التي وقعت بين محمد علي والانجليز. وتنقل في موسمه القصير هذا بين التياترو المصري ، ودار التمثيل العربي ومسرح عدن الحديد وتياترو الحمراء بالاسكندرية.

واستمر الجوق في تمثيله حتى نهاية كانون الأول (ديسمبر) ١٩٠٨^(١٠).



عزير عيد.

مع اسكندر فرح ثانية (١٩٠٩):

قضى اسكندر فرح موسم ١٩٠٧-١٩٠٨ وطرفاً من الموسم الذي بعده دون جوق ، واكتفى أثناء هذه المدة بتأجير مسرحه للاجواق الأخرى ومنها جوق عزير. وفي كانون الثاني (يناير) ١٩٠٩ عاوده النشاط ، فألف جوقاً واخذ يستعد لاستئناف التمثيل في الشهر التالي^(١١). انضم عزير عيد إلى هذا الجوق الذي استمر فترة قصيرة لم تتجاوز شهراً وبعض الشهر ، مثل الناءها



الشيخ سلامة حجازي.

مع جوق جورج في موسمه الأولين، ثم بقي معه حين اشترك جورج مع الشيخ سلامة في جوق أبيض وحجازي الذي بدأ موسمه الأول في تشرين الأول (أكتوبر) ١٩١٤، وضم في من ضم نجيب الريحاني وروز اليوسف.

وقبل ان ينتهي هذا الموسم ترك عزيز الجوق ومعه روز اليوسف والريحاني وأمين عطا الله ليؤلفوا جوقاً خاصاً بهم.

جوق الكوميدي العربي (١٩١٥):

الف عزيز هذا الجوق من زملائه الذين انفصلوا عن جوق أبيض وحجازي وضم اليه أمين صدقي واستغان روستي وأمين عطا الله وحسن فايق وأحمد حافظ وعبد اللطيف جمجوم^(٢١). وكان ممول الجوق هو صاحب مقهى متروبول بشارع عماد الدين، الذي امده بعشرة جنيهات^(٢٢).

بدأ الجوق عمله على مسرح برنانيا، وكان يمثل ثلاث ليال في الاسبوع. وقد استهل نشاطه يوم الخميس ٢٠ ايار (مايو) ١٩١٥ بتمثيل مسرحية «خلي بالك من املي» التي عرّبها أمين صدقي عن جورج فيدو^(٢٣). ثم قدم «ضربة مقرعة»^(٢٤). وقام في هذه الالقاء برحلة إلى المنصورة^(٢٥).

كان اتفاقهم مع مسرح برنانيا جائراً، ولذا قرروا الانتقال الى مسرح آخر، أقل تكاليف، فاختاروا مقهى الشانزلزيه بالفجالة^(٢٦). وانضم اليهم آنذاك عبد اللطيف المصري^(٢٧). وقدموا على مسرحهم الجديد: «الأبن الخارق للطبيعة»، و«شهداء الغرام الهزلية» و«عندك حاجة تبلغ عنها»، و«ضربة مقرعة» و«المهرج بلفجور»^(٢٨) وظلوا على هذا المنوال طوال شهري تموز وآب (يوليو وأغسطس). وكانت حالة الجوق، من الناحية المادية تسير من سيء إلى أسوأ، ولذا اقترح عليهم علي يوسف، احد متعهدي الحفلات، ان يتفقوا مع منيرة المهدي، التي كانت مشهورة في عالم الغناء آنذاك، على أن تتعاون مع الجوق، فتخرج من دائرة الغناء إلى دائرة التمثيل، وتقدم في كل ليلة فصلاً من إحدى مسرحيات الشيخ سلامة حجازي الغنائية^(٢٩). ويقال انهم بدأوا العمل معها على مسرح سينما باتيه بشارع بولاق (فؤاد الأول،

المسرحيات له إلى ان التحق بجوق جورج أبيض سنة ١٩١٢، اذ تذكر السيدة روز اليوسف في مذكراتها انها تعرفت اليه اثناء عمله مع اولاد عكاشة حين كان يخرج لهم مسرحية «عواطف البنين» على مسرح دار التمثيل العربي^(٣٠). وقد قدم اولاد عكاشة هذه المسرحية على مسرح دار التمثيل العربي، حسب ما وصلنا من معلومات، في ٣٠ نيسان (ابريل) و ٢٥ ايار (مايو) ١٩١١، وقدموها بعد ذلك في التياترو المصري بشارع عبد العزيز. ونجد بعد ذلك اسمه يتردد مع جوق عبد الله عكاشة^(٣١)، ويذكر اسم المسرحية التي اشتهر باخراجها وتمثيل احد ادوارها وهي الكابورال سيمون^(٣٢).

مع جورج أبيض (١٩١٢-١٩١٥):



جورج أبيض.

ترك عزيز جوق عبد الله عكاشة واخوته، وانضم إلى جوق جورج أبيض الذي بدأ نهضة حقيقية في فن التمثيل اسعدت عزيزا واحيت الامل في نفسه واطلقت لسانه بعبارات التقدير والثناء^(٣٣). واشتهر عزيز بتمثيل عدد من ادوار المسرحيات التي قدمتها الفرقة منها دور ياجو في «عطيل» وكوكارداس في «الأحذب» وأمين في «مدرسة الازواج» والكابورال في «الكابورال سيمون». كما كان يقوم باخراج مسرحيات الفرقة. استمر عزيز

ثم ٢٦ يوليو) ، يوم السبت ١٤ آب (اغسطس) . فمثل الحقوق مسرحية «المهرج بلفجور» ، وقدمت منيرة الفصل الخامس من «شهداء الغرام» . وغنت فيه قصيدة «سلام على حسن يد الموت لم تكن تمحوه أو تمحو هواه من القلب»^(٣٠) . واستهلّت الحفلة بغناء أربعة أبيات أوها : «سلام على قومي وآل عشيرتي» تحيي بها الجمهور وتخبره باعتمادها الالتحاق بمهنة التمثيل^(٣١) .

وفي ٢٦ آب (اغسطس) قدم الحقوق مسرحية «المدموزيل جوزيت مراثي» ، على مسرح برنتانيا ، ومثلت منيرة الفصل الثالث من «صلاح الدين الأيوبي» وفيه غني قصيدة : «أن كنت في الجيش ادعى صاحب العلم/فاني في غرامي صاحب الالم»^(٣٢) . وافتتحت الحفلة بلحن استقبال من تلحين كامل الخلمي^(٣٣) .

وتهاقت الجمهور على المسرح وارتفع الدخل ارتفاعاً غير منتظر . ولكن لم تمنح مدة طويلة حتى شعرت منيرة انها هي وحدها المقصودة بهذا الاقبال ، وان اسمها هو الذي يجذب الناس إلى ارتياد المسرح ، وانه من الغبن ان تكون شريكة في الايراد بالنصف فقط ، ومن ثم صممت على فصح الارتباط^(٣٤) . وعندما انسحبت منيرة عاد الحقوق إلى كازينو الشانزلزيه ثانية وعادته أيام البؤس^(٣٥) . وظل الدخل يتضاءل يوماً بعد يوم حتى اضطر إلى ان يلحق نفسه بحقوق عكاشة .

مع جوق عبد الله عكاشة
واخوته (١٩١٥-١٩١٦) :

بعد انسحاب منيرة وتعثّر الحقوق وانفصاض الجمهور من حوله ، قرر الانضمام إلى اولاد عكاشة ، الذين كانوا يعانون ما يعانيه من منافسة جوق أبيض وحجازي . ولم الاتفاق بين الحقوق على العمل معاً مع بقاء كل منها مستقلاً عن الآخر ، بمعنى ان يتناوبا ليالي التمثيل ، على ان يقسم الايراد مناصفة بينهما^(٣٦) .

بدأ الحقوق الجديد عمله في ٦ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩١٥ على مسرح دار التمثيل العربي^(٣٧) . ولم يزددهم وجودهم مع العكاشيين- كما يقول الريحاني- الا خبالاً^(٣٨) ، فقرروا حوالى منتصف ابريل ١٩١٦ الانسحاب من الحقوق المشترك . واتفقوا مع

الحاج مصطفى حفني على أن يمثلوا على مسرح برنتانيا وخاصة في اشتراكات أيام الجمعة . فمثل عدداً من المسرحيات منها «بسلامته ما دخلش دنيا» و «الكابورال سيمون» و «عيشة المقامر» وغيرها^(٣٩) .

وفي منتصف ايار (مايو) انفصل الريحاني عن الحقوق ، واخذ يترقب الفرص التي تتيح له ان يظهر على المسرح في عمل يبرز فيه مواهبه الحقيقية ويتيح له من النجاح والشهرة مما لم يتح له من قبل . واختفت اخبار عزيز عيد فترة من الزمن ، ظهر بعدها منافساً صغيراً لزميله القديم الريحاني .

وقبل ان نتحدث عن هذه الفترة من حياته الفنية لا بد لنا من الحديث عن الحملة الصحفية التي اثارها مسرحيات عزيز الفودفيلية في موسمه الاخيرين .

حملة صحافية

بدأ هذه الحملة الكاتب د.ن.ج. الذي علق على مسرحيات الحقوق عامة تعليقاً موجزاً قال فيه :

«علمتم ولا شك بتأليف جوقة جديدة باسم الكوميدي العربي وتمثيلها رواية خلي بالك من أميلي ، التي مثلت ليالي الخميس والسبت من الاسبوع الماضي . ومع تقديري التعب الذي بذله افراد هذا الحقوق الأدباء حتى قدره ، اقول ان هذا النوع من الروايات سيفضي إلى ضرر كبير من وجهين : الوجه الأول انه ازاء ما نعلمه من حب الجمهور في مصر للنكات الهزلية والروايات المضحكة ، نخشى ان يؤثر هذا النوع من التمثيل وينصرف الجمهور اليه . والوجه الثاني ان هذا الحقوق الجديد قد أبتدأ بسلسلة روايات جديدة وهزلية ، وطلب من الاوانس والسيدات ان لا يحضرنها . وهذا كاف للدلالة على موضوعها»^(٤٠) .

وبعد ذلك بقرابة اسبوعين نشر كاتب وقع باسم «سهيل» مقالاً ضافياً بعنوان «حركة التمثيل العربي» ، هاجم فيه اتجاه الحقوق في اختيار المسرحيات وتعريبها وتمثيلها ، وبعد ان تحدث عن الفودفيل بوجه عام ، ختم مقاله قائلاً :

«ثم ان تلك اللغة التي يستعملها الحقوق في رواية «ضربة مقرعة» واشباهها ليست بالعربية العامة كما يتوهم اصحابها . بل الغالب فيها شيء من أساليب الاعاجم اذا تكلموا لغتنا العامة . فاذا كانوا مضطرين إلى استعمال العامة فليقلدوا عثمان بك جلال فيما عربه

ذلك ، فلو كان جوق عبد الله عكاشة واخوته والممثل البارع عزيز عيد يأخذ بالقسم الأول ويترك القسم الثاني لما كان يتوجه على عملهم أقل اعتراض . وقد يقولون انهم مثلوا الفودفيل النظيف في روايات مباغاتات الطلاق ، والأبن الطبيعي فلم يقبل عليه الناس لان الناس لا يقبلون الا الروايات التي تتألف من ضروب الخجون . والجواب ان هذا أقبح ما يوجه إلى الجمهور المصري» (١٢) .



عبد الله عكاشة .

في كازينو دي بارى والايه
دي روز (١٩١٦-١٩١٧) :

في أول حزيران (يونيو) ١٩١٦ انضم الريحاني إلى صديقه استفان روسي في كازينو الأيه دي روز ليقدم معه اسكتشات ايمائية أشبه بخيال الظل أولاً ، ثم ليطور هذه الاسكتشات في الشكل والموضوع ويستخرج منها هزلياته القصيرة التي تدور حول شخصية كشكش بك عمدة كفر البلاص ، التي أصبحت علماً عليه فيما بعد . وافتتح بها عهد التنافس الفودفيلي الذي شارك فيه عزيز عيد وكميل شمبر ومصطفى أمين وعلي الكسار وأمين عطا الله وعمر وصفي ومحمد ناجي وسواهم .

أما عزيز فقد تخاذل عن منافسة صديقه القديم ، ولم نسمع باسمه فترة من الزمن . ولكن عندما اتصل نجاح الريحاني في الايه دي روز تحرك اصحاب الملاهي

من روايات مولير . ولا بد لحضرات الممثلين ان يتحاموا في تمثيلهم تلك الحركات والاشارات المتناهية في الخلاعة . أما اذا كان ذلك كله فوق طاقتهم فالأولى ان يعدلوا عن نوع الفودفيل» (١١) .

وبعد يومين ردّ عليه أمين صدقي ، وفند آراءه فيما يتعلق بالاختيار والتعريب . فردّ عليه كاتب آخر بتوقيع «محب للتياترو» ردّاً عنيفاً جاء فيه تعليقا على مسرحية «خلي بالك من اميلي» .

«تريد بهذه الرواية ان تضحكننا وتهذب اخلاقنا ، لانك شعرت بان مصر ينقصها الأخلاق وانت رجل أخلاقي يهيمه ذلك جداً . انك ترجمت رواية عبارة عن سلسلة جرائم لم تريد ان لا نستعجنها . ومن الشجاعة ان تقول ان مثل هذه الرواية تثير في النفوس شيئاً من الفضيلة كما تثير الاستعارة المقلوبة هذه شجاعة لم يتصف بها كاتب واحد من مؤلفي الفودفيل انفسهم . لا احاسبك على استعمال اللغة العامية . فهناك عدد كبير من الكتاب والمصححين الذين يرقون لغة الأمة كل يوم ، ولكن احاسبك على استعمال سلاح هادم للأخلاق . وليس في مصر إلا نفرأ قليلاً من الأخلاقيين وقد يفترهم غلطك لانه يخفي تحت اسم تمثيل» .

وينهي مقاله ، محرضاً الرقابة عليه ، فيقول :

«قد آن لقلم المراقبة الأخلاقية ان يشمل روايتك بعنايته خدمة للفضيلة» (١٢) .

ولم يسلم نشاط عزيز الفودفيلي أثناء عمله مع العكاشة من نقد ، فقد غمزه الكاتب فرح انطون غمزاً رقيقاً في جريدة الوطن ، في معرض رده على مقال لمبخائيل ارمانبوس في موضوع الفودفيل . قال :

«... فالكتاب والادباء الذين كتبوا في هذا الموضوع يخطئون في طلب مداخلته الحكومة لمنع هذه الروايات ، ويجب الاكتفاء بمداخلة الرأي العام . وقد كان الرأي العام ذا تأثير فعال في هذه القضية ، لان جوق حضرات عبد الله عكاشة واخوته اضطروا ان يوقفوا وقتياً تمثيل روايات الفودفيل بعد ما شهدوه من قيام الناس عليهم . ثم ان هناك خطأ آخر ارتكبه بعض القاصين على الفودفيل وهو تحريمهم نوعه كله وطلبهم مصادرته مطلقاً . والحال ان الفودفيل قسمان ، قسم نظيف وقسم خليع . فالقسم النظيف لا شيء فيه مما يمس الآداب ، وأما القسم الآخر فأساسه غير



منيرة المهديّة.



عمر وصفي .

الأخرى بدافع الحسد ، وحاولوا منافسة الريحاني بتقديم مسرحيات شبيهة بمسرحياته . فاختارت مدام مارسيل لانجلو صاحبة كازينو دى باري عزيز عيد وأمين صدقي اللذين ضما اليها روز اليوسف ويوسف وهبي ودولت القصبجي (أبيض) . وتروي لنا السيدة روز اليوسف حكاية هذه التجربة الطريفة فتقول :

وانفقت مدام مارسيل مبلغاً ضخماً للدعاية للفرقة . وانهمك عزيز عيد في توزيع الادوار وعمل البروفات . وكانت دولت أبيض تمثل دور سيدة اجنبية . وأدت الممثلة الناشئة (روز اليوسف) دور « بنت بلد » تليس البرقع والملاءة . وكان دور يوسف وهبي ان يلقي بعض المنولوجات خلال المسرحية . واذكر بهذه المناسبة ان عزيز كان يصر على ان يوسف يمثل كوميدى لا درام .

وارتفع الستار في الليلة الأولى ، وفوجئ الممثلون بان الصالة غاصّة إلى آخرها بالجنود الانجليز . لم يكن في الصالة كلها غير طربوش واحد لم يلبث الجنود ان تضايقوا من وجوده بينهم فاعتدوا على صاحبه ومزقوا الطربوش وطردوه .

ومضى الممثلون يؤدون أدوارهم والجنود الانجليز في واد آخر... يضجون ويسكرون ويعربدون ، لا يفقهون من الرواية شيئاً ولا يلقون اليها بالا . وكان الممثل من افراد الفرقة لا يكاد يدخل إلى الكواليس حتى يسقط مغشياً عليه من هول ما رأى في الصالة . ومن فرط ما ضغط على أعصابه ليستمّر في أدائه دوره . أما مدام مارسيل فكانت في غاية السرور . فالصالة ليس فيها موضع لقدم ، وهذا هو كل ما تريد . والجنود يضجون ويعربدون ويسكرون... وهي لجهلها باللغة العربية تحسب ان ذلك كله بسبب نجاح الرواية نجاحاً باهراً .

ومضى يوم ويومان واربعة والفرقة تمضي نفسها بان الجمهور المصري سوف يقبل على الرواية تدريجياً . وفي الليلة الخامسة كان الجنود الانجليز قد ازمعوا امراً . فدخلوا الى الصالة محمّلين بكبات هائلة من البيض والطماطم وبأكاليل ضخمة من البرسيم . وارتفع الستار وبدأ التمثيل... واخذت القذائف تتوالى على المسرح... لا يظهر ممثل على خشبة المسرح الا وينال عليه من البيض والطماطم... كان يوسف وهبي يغني منولوجاً يقول فيه : امسكوه... امسكوه حين أصيب احابة

مباشرة في جبهته من بيضة نزل سائلها على وجهه وملاً حلقه . ولبست دولت أبيض اكليلاً باهراً من البرسيم . وكان حظ عزيز عيد من كل هذه الخضروات باهراً... لم تفلت من الأذى في تلك الليلة سوى الممثلة الناشئة لانها كانت تمثل بنت البلد بالملاية اللف... فلا

لم يختلف عزيز مع روزاني، صاحب الايه دي روز، فانفصل عنه ومعه روز اليوسف وانضم إلى زميله الريحاني في الريناسنس فترة من الزمن^(٥١) ●
(يتبع)

الهوامش

(١) انظر اخبار هذا الجوق في كتاب المسرحية في الأدب العربي الحديث للمؤلف (ص ص ١٢٩-١٣٢).

(٢) نقد فؤاد سليم لتمثيل هذه المسرحية في المقطم ١٦ شباط (فبراير) ١٩٠٦.

(٣) نقد فؤاد سليم لتمثيل هذه المسرحية في المقطم ٥ آذار (مارس) ١٩٠٦، حيث يمتدح تمثيل عزيز لهذا الدور وينبه إلى بعض أخطائه الفنية.

(٤) نقد فؤاد سليم لتمثيل هذه المسرحية في المقطم ١٢ نيسان (ابريل) ١٩٠٦.

(٥) المقطم والاهرام ١٩ تموز (يوليو) ١٩٠٧.

(٦) مذكرات الريحاني (ص ص ٢٥-٢٦).

(٧) الاهرام ٢١ آب (اغسطس) ١٩٠٨.

(٨) انظر الاهرام ٧، ١٤، ١٩ أيلول (سبتمبر)، والجريدة ٩ من الشهر ذاته، والمقطم في ١٤ منه ١٩٠٧.

(٩) انظر المسرحية في الأدب العربي الحديث ص ص ١٧١-١٧٢، والمقطم ١٤، ١٩، ٢١ أيلول (سبتمبر) ٩، ١١، ١٤، ١٦، ١٨، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٣١ تشرين الأول (أكتوبر)، ٣٠ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٠٧، و١١ كانون الثاني و٨، ١٣، ٣٠ نيسان (ابريل) ١٩٠٨. والجريدة ٩، ١٢، ١٥، ١٩، ٢١، ٣٠ أيلول (سبتمبر) ١٩٠٧، و١٤ ايار (مايو) ١٩٠٨. والاهرام ١٤، ١٩، ٢١ أيلول (سبتمبر)، ٣، ٤، ٧، ٩، ١١، ١٦، ١٨، ٢١، ٢٣ تشرين الأول (أكتوبر)، ١، ٢٠، ٢٥، ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٠٧، ١٥ نيسان (ابريل)، ١ ايار (مايو) ١٩٠٨.

(١٠) انظر المقطم ٢٩ كانون الأول (ديسمبر) والاهرام ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٠٨.

(١١) انظر المقطم ٢٥ كانون الثاني (يناير)، و٣ شباط (فبراير) ١٩٠٩.



نجيب الريحاني.

تكاد تظهر على المسرح حتى يصفق جنود الحليفة ويصفرون.

وفي الصباح ذهب عزيز عيد إلى المسرح ليجد ثيابه وثياب تلاميذه ملقاة على الرصيف بناء على أمر مدام مارسيل، التي أدركت في تلك الليلة-للمرة الأولى-أن المسرحية فاشلة.^(٥٢)

وبعد أن باءت هذه التجربة بالاختفاق، لم تكف مدام مارسيل عن المحاولة وظلت تبحث عن العناصر الكوميديّة الناجحة حتى اهتدت إلى مصطفى أمين وزميله علي الكسار^(٥٣)، وهذا ما ستحدث عنه فيما بعد.

وبعد أن ترك الريحاني الايه دي روز وانتقل إلى مسرح الريناسنس^(٥٤)، حلّ محله عزيز فترة من الزمن، قدم اثناءها عدداً من الفودفيلات القديمة والجديدة، منها «هز يا وز»، «كل بعضك»^(٥٥) و «ليلة الدخلة»^(٥٦) و «عندك حاجة تبلغ عنها»^(٥٧) و «أم اربعة واربعين» و «ياسني ما تمشيش كده عربانة»^(٥٨) و «دخول الحمام مش زي خروجه» و «بسلامته ما دخلش دنيا»^(٥٩) و «عقبال البكاري»^(٦٠)، و «جتا-بتا-كتا» التي ألفها أمين صدقي الذي انضم إلى جوق عزيز بعد انفصاله عن الريحاني بسبب الاختلاف على المرتب^(٦١).

(١٢) انظر: المسرحية في الأدب العربي الحديث ص ص ١٣١-١٣٢، والمقطم ٦، ١٨، ٢٦، ٢٧ شباط (فبراير)، ٤، ٦، ٩، ١١، ١٢ آذار (مارس) ١٩٠٩.

(١٣) المقطم ٧ آب (اغسطس) ١٩٠٩.
(١٤) انظر: المسرحية في الأدب العربي الحديث ص ص ١٤١-١٤٣.

(١٥) المقطم ١٧ كانون الثاني (يناير) ١٩١١.
(١٦) انظر: المسرحية في الأدب العربي الحديث ص ص ١٤٢-١٤٣.

(١٧) روز اليوسف: ذكريات ص ص ٢٣-٢٥.

(١٨) انظر لسان الحال ١٢ تموز (يوليو) ١٩١٢.

(١٩) انظر المقطم ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩١١، ٨ شباط (فبراير) ١٩١٢.

(٢٠) انظر رأي عزيز في ظهور جورج أبيض في مذكرات الريحاني ص ٣٦.

(٢١) مذكرات الريحاني ص ص ٥١-٥٤، ٥٩.

(٢٢) مذكرات الريحاني ص ٥٤.
(٢٣) الأهرام ٢٧ أيار (مايو)، ١٩١٥، ومذكرات الريحاني، ص ٥٦.

(٢٤) المقطم ٢ حزيران (يونيو) ١٩١٥.
(٢٥) مذكرات الريحاني ص ص ٥٩-٦٠.

(٢٦) كان صاحبه عبد الله غزالة (المقطم ١٣ تموز-يوليو ١٩١٢).

(٢٧) مذكرات الريحاني ص ٣٦.
(٢٨) انظر: مذكرات الريحاني ص ٦٤، والأهرام ٢ حزيران (يونيو)، ٢٢ تموز (يوليو)، والمقطم ٢٢ تموز (يوليو)، ٢٥ آب (اغسطس)، والوطن ٩ آب (اغسطس) ١٩١٥.

(٢٩) مذكرات الريحاني ص ٦٥.
(٣٠) مسجلة على اسطوانة اوديون رقم ٤٥٢٤٢ بصوت الشيخ سلامة.

(٣١) مذكورة في فن التمثيل

ص ص ١٢٤-١٢٥. ولم نجد لهذا الخبر سنداً في المراجع الأخرى التي بين أيدينا.

(٣٢) مسجلة على اسطوانة اوديون رقم ٤٥٢٣٢ بصوت الشيخ سلامة. وعلى اسطوانة يضافون بصوت منيرة المهديّة.

(٣٣) الوطن ٢١ آب (اغسطس)، والمقطم ٢٥ آب (اغسطس) ١٩١٥، ومذكرات الريحاني ص ٦٥.

(٣٤) المذكرات ص ٦٢.
(٣٥) انظر المقطم ١١ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩١٥.

(٣٦) مذكرات الريحاني ص ٦٧.

(٣٧) المقطم ٦ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩١٥.
(٣٨) مذكرات الريحاني ص ٦٨.

(٣٩) انظر المقطم ٢٧ نيسان (أبريل)، ٥، ١٢، ١٩، ٢٦ أيار (مايو)، ١ حزيران (يونيو) ١٩١٦، وجريدة الافكار في التواريخ نفسها.

(٤٠) الأهرام ٢٧ أيار (مايو) ١٩١٥.

(٤١) الأهرام عدد ١١٣٨٩، ٨ حزيران (يونيو) ١٩١٥.

(٤٢) الأهرام عدد ١١٣٩٢، ١١ حزيران (يونيو) ١٩١٥.

(٤٣) الوطن ١٠ آذار (مارس) ١٩١٦.
(٤٤) ذكريات روز اليوسف ص ص ٢٠-٢١.

(٤٥) مذكرات الريحاني ص ٨٥.
(٤٦) نفسه ص ص ٨٦-٨٧.

(٤٧) الأهرام ٢٤ كانون الأول (ديسمبر) ١٩١٦.

(٤٨) نفسه ٣٠ كانون الثاني (يناير) ١٩١٧.
(٤٩) نفسه ٩ شباط (فبراير) ١٩١٧.

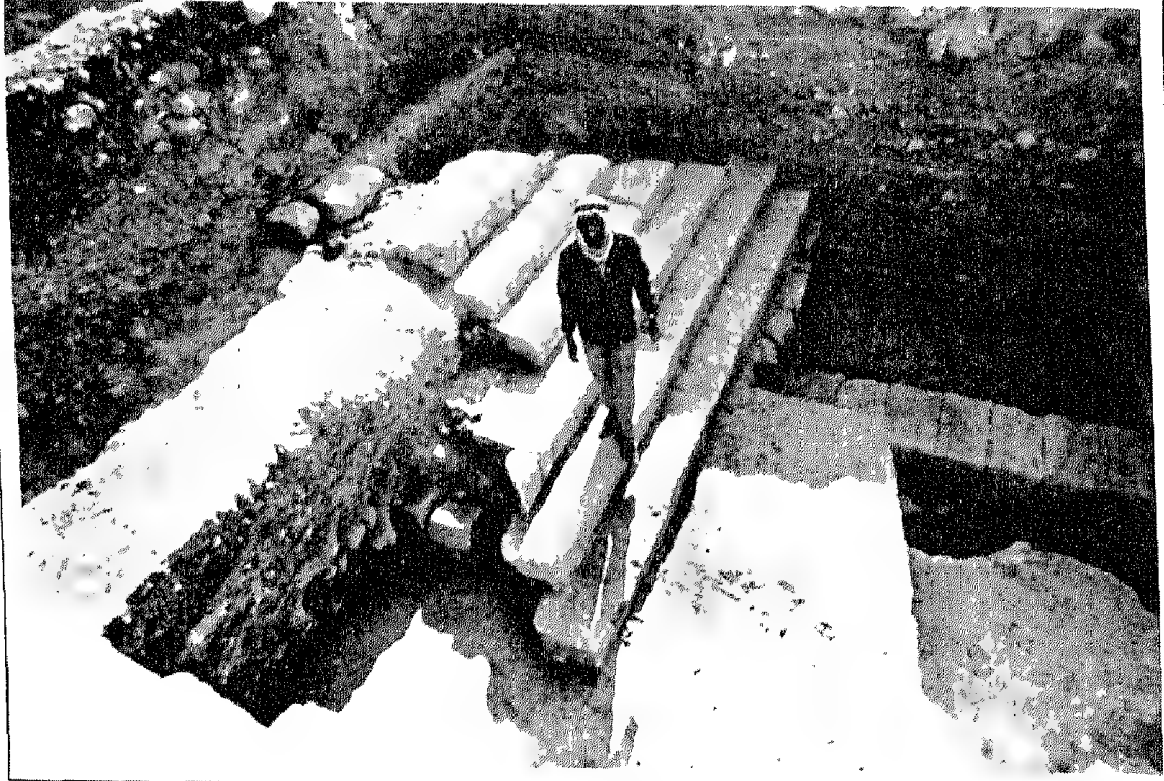
(٥٠) نفسه ١٤ شباط (فبراير) ١٩١٧.
(٥١) نفسه ٢٣ شباط (فبراير) ١٩١٧.

(٥٢) نفسه ٥ آذار (مارس) ١٩١٧.
(٤٣) نفسه ١٣ آذار (مارس) ١٩١٧.

ومذكرات الريحاني ص ٩٥.
(٥٤) الأهرام ١٥ نيسان (أبريل) ١٩١٧.

العُصُور الحَجَرِيَّة في الأردن

د. نَقِيلَة زِيَادَة



عمليات نبش الآثار في تل حسان قرب مادبا

● مع أنَّ الأودية التي ذكرنا عميقة فإنها لم تكن في يوم من الأيام حاجزاً في سبيل الاتصال بين الشمال والجنوب على الطريق المعروف بطريق الملك ، والذي يمتد من إربد شمالاً إلى العقبة جنوباً مروراً بجرش وعمان أو السلط ومادبا والكرك والطفيلة والشوبك ووادي موسى والقويرة . وهذا الطريق كان ، في الأساس ، طريق التاجر .

وثمة طريق آخر يكاد يكون موازياً للطريق الأول ، وهو الطريق الذي يتبع سيفَ البادية ، من المفرق شمالاً إلى المدورة جنوباً ، مروراً بالمشفى والقطرانة وجرف الدراويش ومعان . وهذه يصلها فرع من هذا الطريق بالعقبة ، هذا الطريق الصحراوي كان يستعمل للتجارة أيضاً ، لكن منذ أن ظهر الإسلام وانتشر في بلاد الشام ، أصبحت لهذا الطريق أهمية خاصة لأنه كان درب الحاج الشامي . وجدبر بالذكر انه لما بنيت سكة حديد الحجاز في مطلع هذا القرن اتبع هذا

لو أتبع لنا أن نرتفع في الجو بحيث نتمكن من القاء نظرة على الأردن بكامله ، لانتضح لنا ان تضاريس هذا البلد الطبيعية بينة المعالم والحدود . ذلك اننا نرى أمامنا سلسلة من المرتفعات والهضاب ، التي تختصن سهولاً صغيرة . وان هذه المرتفعات والهضاب تتكون من ثلاث مناطق يفصل بين الواحدة والأخرى واد عميق يمتد من الشرق إلى الغرب . فمُنطقة عجلون تنتهي جنوباً بوادي الزرقاء الذي يحمل مياهه إلى نهر الأردن . وبين وادي الزرقاء ووادي الموجب ، الذي قد يُنزلُ الرعب في الفرس والفارس ، تمتد منطقة البلقاء . ويحصر وادي الموجب ووادي الحسا بينهما جزءاً من المنطقة الجنوبية التي تمتد في الواقع إلى مشارف الحجاز . والمناطق الثلاث تنحدر نحو الغرب انحداراً فجائياً إلى غور الأردن أو البحر الميت أو وادي عربة . أما في الجهة الشرقية فإن انحدارها يكون تدريجياً ، فتدوب في البادية .

الطريق في القسم الأكبر منها.

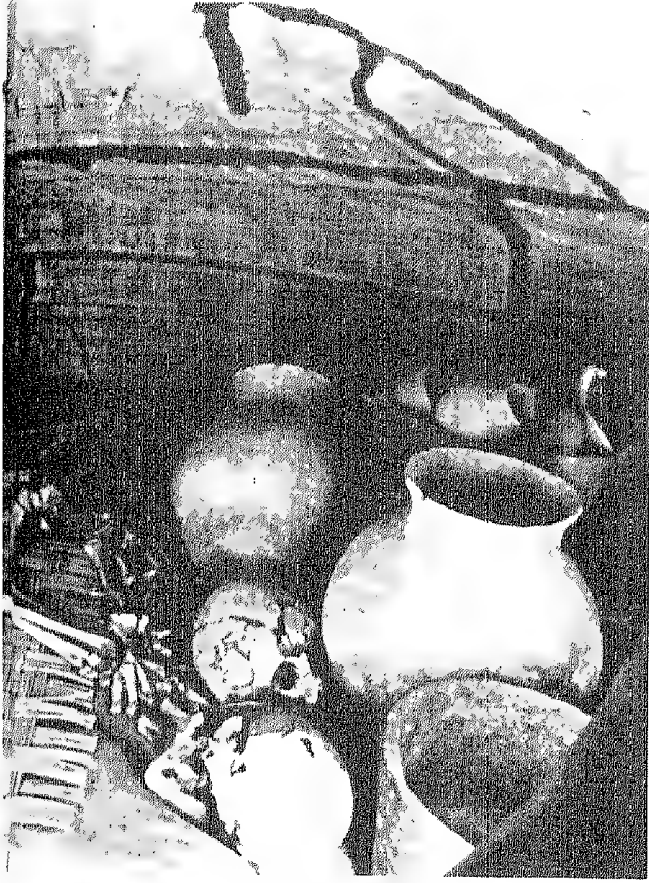
يضاف إلى هذا كله انه كانت ثمة طرق تقطع البلاد من الشرق إلى الغرب فتصلها بموانئ فلسطين ولبنان. كما كانت هناك طرق تمتد شرقاً في شمال وشرقاً في جنوب وتكون حلقات اتصال بين الأردن وانحاء البادية السورية والصحراء العربية.

والأردن من حيث الوضع العام هو الزاوية الجنوبية الشرقية من بلاد الشام. فهو مسرح صغير بالنسبة إلى المسرح الشامي الكبير. وكلاهما يكون جزءاً من مسرح أكبر هو منطقة الشرق الأوسط. في هذه المنطقة الواسعة تفاعلت الحضارات، وبذلك نال الأردن حصته من التأثير، كما قام بدوره في التأثير في هذه التفاعلات الحضارية.

انسان الأردن الأول :

وقد خلف الانسان آثاره في كل بقعة من بقاع الأردن. بعض هذه الآثار لا يزال ظاهراً على سطح الأرض، ولكن الكثير من آثار الانسان طمره الزمن تحت طبقات من التراب المتراكم من تهدم الأبنية التي قامت دوراً بعد دور، وجيلاً بعد جيل. وقد وصل الباحثون الى تقسيم للعصور التي وجد فيها الانسان في الأردن الى قسمين رئيسيين: الأول هو أزمئة ما قبل التاريخ، وهذه تمتد منذ أن بدأ الانسان يتخذ من الصوان أدوات يستعملها في حاجاته المختلفة، الى حول سنة ٣٠٠٠ ق.م. وفي هذه السنة تبدأ العصور التاريخية. ويبدو ان هذا الوقت يتفق مع اعتماد الانسان على البرونز لصنع آلاته، ويمتد العصر البرونزي الى حول سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد حين يبدأ العصر الحديدي.

كانت البادية مصدراً رئيسياً من مصادر العناصر البشرية التي زودت بلاد الشام اجمالاً بما يمكنها أن تقبله وتحتضنه. هذه هي الشعوب السامية، ولعل الكنعانيين أبعدها صيتاً وأكبرها اثرًا، خاصة بتفرعاتهم المختلفة. وكان ثمة جماعات دخلت بلاد الشام من الشمال والشمال الشرقي، ولا بد ان فئات منها تسربت إلى الأردن. وفي العصور اللاحقة والواضحة نسبياً، وبسبب وجود النقوش والكتابات، نعرف انه جاءت بلاد الشام جماعات من الغرب عن طريق البحر كالفلسطينيين واليونان والرومان. وقد وصلت من هذه فئات إلى الأردن، وتركت آثارها في أرضه.



لكن العنصر الأهم الذي بدأ يدخل الأردن قبل ألفين وخمسمائة سنة على الأقل هو العنصر العربي. واقدم جماعة تاريخية هم الانباط وبعدهم جاء الغساسنة، ثم ازداد العدد واستمر بعد الفتح العربي. حياة القرية وموتها :

صياد، قناص، راع - هذه الكلمات الثلاث تصف الانسان الأول الذي سكن ربوع بلاد الشام وغيرها، وطبعاً نزل الأردن. وقد كان رجلاً يطارده فريسته، فاذا ظفر بها أعمل أدواته الصوانية أو غيرها فيها مفيداً من كل ما يحصل عليه. فاللحم للأكل والجلد للكساء والعظام للأدوات الصغيرة. وهو إلى ذلك راع، بعد أن دجن بعض أصناف الحيوان، يسير مع قطعانه من مرتع كلاً إلى مرتع كلاً ومن مكان ماء إلى مكان آخر.

لكن هذا الانسان انتقل، حتى في عصور ما قبل التاريخ، بل حتى قبل ان يهتدي إلى صنع الفخار، إلى حياة لها من الاستقرار نصيب، وذلك حيث كان الماء متيسراً. صحيح انه كان بادئ بدء يكتبني بالاقامة الموسمية، لكنه بعد حين أقام باستمرار.

الانسان اتخذها أصلاً مكاناً يلجأ إليه مع صيده
ليستمتع به ، لكنه لم يلبث ان استقر هناك .

وقد اظهرت أعمال الحفر هناك ان أربع قرى قد
أقيمت الواحدة فوق الأخرى . والأقدم منها ، وهي التي
في أعماق ما وصل إليه المنقبون ، أقيمت قبل نحو ثمانية
آلاف سنة !

ان التل الذي تمت فيه أعمال الحفر طوله سبعون
متراً وعرضه ستون ، والذي توصل إليه المنقبون الى الآن
هو ان القرى الأربع القائمة واحدها فوق الأخرى ،
تمثل نماذج مختلفة من البناء ، مما قد يدل على ثقافات
مفترقة ، ومن ثم يقوم ذلك دليلاً على تباين الموجات
السكانية التي جاءت بها . لكن يبدو أيضاً ان هذه الموجات
السكانية لم تهبط المنطقة بهجوم مخرب ، بل لعل مجيئها
كان تدريجياً ، واستيطانها كان فيه تجاور بين فئة قديمة
وفئة جديدة . ومع ان القرية الرابعة ، السفلى ، قد
أحرقت ، فليس ما يدل على ان ذلك تم بفعل هجوم
تخريبي .

بين أريحا والبيضا :

والأبنية القائمة في القرية الرابعة ، والتي وصل
الرفش والمحول إليها ، تبدو انها كانت مستطيلة ، ولها
حيطان مقعرة قليلاً ، ويتوصل المرء إليها بالنزول ثلاث
درجات أو ما يقارب ذلك . وجدران الغرف في هذه
الأبنية جميلة البناء ، وقد استخدمت حجارة رملية
لذلك . وكانت الأبنية تخص الأفراد وعائلاتهم ، أي
انها لم تكن أبنية مشتركة .

وثمة الكثير من الشبه بين ثقافة سكان أريحا
وسكان البيضا ؛ ولو ان هذه النواحي يبدو انها كانت
أسبق في أريحا منها في البيضا . ولعل أهم ما لفت نظر
الباحثين من نواحي التشابه هو دفن الموتى . فالميت
كانت تقطع رأسه قبل الدفن ، هذا إذا كان قد بلغ
الحلم . أما الأطفال فقد ظلت رؤوسهم في أماكنها .
لكن هناك فرقاً حتى في هذا الأمر . ففي أريحا كان
الميت ، بعد أن تقطع رأسه ، يدفن كما تأتي ، أما في
البيضا فقد اتضح انه كان لكل ميت قبر خاص به .

وثمة تشابه في الأدوات الصوانية والحجارة
المصقولة والأدوات العظمية والأحشاء أي الطواحين . كما
ان الجدران مقصورة في أريحا وفي البيضا . ويمكن القول
أيضا بأن البيوت المنفردة المستطيلة الشكل موجودة في



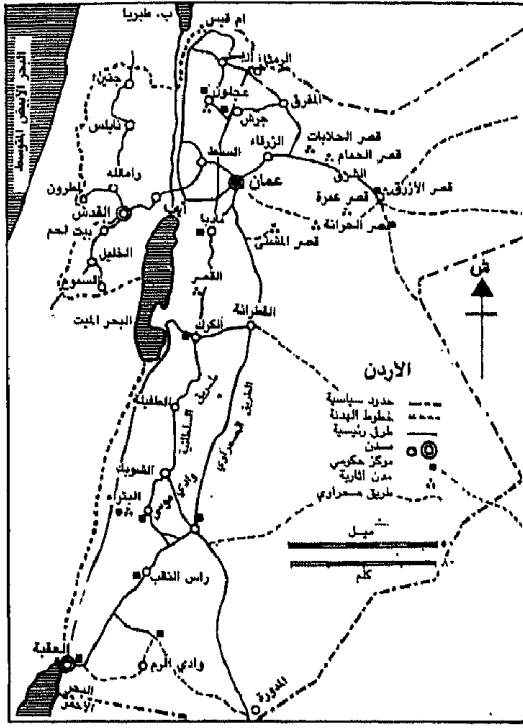
آثار تعود إلى ثلاثة آلاف سنة جنوب عمان

وهكذا فقد انتقل من حياة الصيد والقنص والرعاية إلى
الزراعة . لكن هذا لا يعني ان الصياد والقناص والراعي
انتهى امرهم . لقد ظل هؤلاء إلى جانب الزارع .

والمهم في الزراعة ان يتوصل الانسان إلى
استغلال الأرض . وهذا لا يتم إلا اذا دجن الانسان
بعض النبات . ويبدو ، على ما يقول علماء الآثار ، ان
المكان الأول الذي دجن فيه الانسان القمح هو أريحا
في غور الأردن ، ولعله دجن أصنافاً أخرى من الحبوب .
وقد تم له ذلك قبل تسعة آلاف سنة .

والذي يسر لأولئك الذين استقروا في أريحا ان
يتابعوا أعمالهم الزراعية هو وفرة المياه هناك ، فكان
المرتب على السكان ، عند إقامة القرية ، وهي مكان
التجمع الأقدم عهداً في التاريخ ، أن ينظموا استغلال
المياه بحيث تحمل في قفي إلى حيث تتم الزراعة .

لكن الأغرب من ذلك ان تقوم قرى في أماكن
لم تتوفر لها المياه على نحو ما توفرت لأريحا . ومثلنا على
ذلك البيضا في جنوب الأردن ، على نحو ساعة ونصف
الساعة مشياً على الأقدام إلى الشمال من البراء . وتقع
البيضا على ضفة واد موسمي هو سيل . ويبدو ان



خريطة الأردن

يقد إليه من رُفد، وكان النشاط يتجدد تبعاً لذلك؛ والماء يجمع في مكان كما كان يجمع من قبل في مكان آخر.

المدن الأولى

أما عن الفترة الممتدة بين ٣٠٠٠ ق.م. و ٩٠٠ ق.م، فيسمي الباحثون الجزء الأول منها، أي من نحو ٣٠٠٠ ق.م. إلى ١٢٠٠ ق.م. العصر البرونزي بسبب ان الانسان غلب استعماله للبرونز لصنع أدواته وآلاته. أما في سنة ١٢٠٠ ق.م. فقد أخذ الحديد يحل محل البرونز في صناعة هذه الأشياء. ومع ان العصر الحديدي يمتد إلى فتوح الاسكندر لبلادنا، فانا سنكتفي بالوقوف عند الدور الأول منه.

وهذه الفترة تبدأ معها ما نسميه بالعصور التاريخية والسبب الرئيسي لهذه التسمية هو ان الكتابة عرفت في المنطقة، وقد دونت بها أمور كثيرة على نحو ما أظهرته وثائق تل الحريوي وحجر ميشع من قبل، ووثائق تل مرويخ أخيراً.

وحري بالذكر انه في هذه الفترة شهدت أرض الرافدين ومصر تقدماً زراعياً وصناعياً كبيرين جعلاً من البلدين منطقتين مصدريتين، كما انها احتاجتا إلى مواد خام كانت بلاد الشام غنية بها وأهمها الأخشاب. ومن ثم فقد كثر التبادل بين بلاد الرافدين والشام من جهة،

المكانين. لكن البيضا فيها شيء لم يعثر على ميل له في أريجها إلى الآن. وهو ممر طويل تقوم على جانبه غرف صغيرة جداً، لعلها كانت مصانع لانتاج الأدوات الصوانية والعظمية. وهذه موجودة في القرية الثالثة وفي القرية الثانية.

ان أريجها ظلت، منذ ان سكنها الانسان الأول مستفيداً من مائها، موزعاً هذا الماء على الأرض المحيطة بها، مركزاً للحياة، وانتقل بها من قرية إلى مدينة. أما البيضا فقد انتهى دورها قبل آلاف السنين، وأحدث آثار فيها، وهي قليلة، ترجع إلى أيام الانباط أي إلى قبل ألفين وخمسمئة سنة. فما هو السر في ذلك؟

مصادر المياه الدائمة:

ليست البيضا الوحيدة بين القرى الأولى التي قامت في الأردن وفلسطين وسورية ولبنان والتي انتهى أمرها قبل قرون. هذه القرى أكثر عدداً في المناطق الداخلية من بلاد الشام منها في السواحل والسهول. ونحن إذا سرنا من قصر الحلابات في الشمال الأردني إلى المدورة مثلاً، عبر مرتفعات الأردن وهضابه وسيف صحرائه، وجدنا عشرات من التلّول التي كانت في يوم من الأيام مراكز لتجمع سكاني أو قرية. وقد كان السكان يحتفظون بكل ما يسقط من المطر في موسم الشتاء لينتفعروا به في أيام الجفاف. هذه التلّول تحلّى عنها سكانها، لأن أماكن أخرى جذبت إليها طريفاً كان يمر هنا، أو لأن موجة سكانية غاشمة هجمت على هذه القرى فدمرتها، وموت بها. وإذا دمرت السدود التي كانت تمتع انقلاط الماء، وعجز القوم عن اصلاحها، عزت المياه وتفرقت القوم.

أما الأماكن التي كانت المياه فيها غزيرة، وأريجها مثل طيب على ذلك، فان الهجوم الخارجي أو التدمير بسبب الزلازل، أو أيّاً من هذه الأمور لا يحمل السكان على الرحيل. الماء والأرض موجودان والعمل يثمر حالاً، أو نسبياً على الأقل. وهكذا بقي السكان وتزايد عددهم، وانتقلوا تدريجاً بقريرتهم إلى المدينة.

على انه حري بنا أن نذكر أن موت قرية في بقعة ما لم يكن يعني بالضرورة زوال معالم الحضارة من المنطقة. لموت قرية كان يتبعه، في الأغلب من الأحوال، حياة لقرية جديدة. فالعنصر البشري في هذه البقعة من الأرض كان يتجدد دمه بسبب ما كان



أربحا : أقدم سور مدينة معروف في العالم

أظهر المسح الأثري للأردن أن أهم الهضاب الشرقية الخاضعة للغور كان فيها مواقع كثيرة لها صفات المدن. وثمة أعمال حفر أخرى تمت في أماكن مثل جاعة في شمال البلاد وسحاب في وسطها وباب الزراع على لسان البحر الميت أدت إلى النتيجة نفسها. ومعنى هذا أن مفهوم المدينة قد تبلور على شكل لم يعرف في البلاد من قبل. وانتشرت المدن ودويلاتها في فلسطين والأردن في الألف الثالث قبل الميلاد.

وبين مصر وبلاد الشام من جهة ثانية، وبين مصر وبلاد الرافدين، عبر بلاد الشام من جهة ثالثة.

وفي أول هذه الفترة ظهر الكنعانيون على مسرح التاريخ الشامي، كما ظهر العموريون في الألف الثاني ق.م. وقد أثر كل من هذين الشعبين في الأردن، كما أثر في ربوع الشام كلها. ومع أن الهكسوس كان لهم تأثير كبير في سورية وفلسطين، فإن الأردن لم يقع تحت تأثيرهم إلا قليلاً.

تفرغ البنائين

ونحن عندما نتحدث عن المدن فإننا نركز اهتمامنا على أمور ثلاثة لارتباطها بالوجود المدني: وهي الأسوار والمعبد والماء. فالظاهرة الأساسية لوجود المدن هو أنها

ووجد الباحثون أن الصفة البارزة للحياة العامة في هذه الفترة هي ظهور المدن في بلاد الشام. وقد

أصبحت مسورة، وذلك للدفاع ضد الأعداء المهاجمين. ولا يقل أهمية عن ذلك وجود المعبد. ولهذين الأمرين دلالة اقتصادية اجتماعية خاصة. فسكان القرية القديمة كانوا يقومون بالانتاج الزراعي وحتى الصناعي على أساس أن كل فئة تنتج حاجاتها. لكن بناء الأسوار والمعابد كان معناه أن تخصص فئة من سكان المدينة بذلك، وتعفى من العمل في الحقل أو المصنع، أي تقوم فئة تنفق عليها المدينة لتتمكن من إنشاء ما تحتاجه من سور للدفاع ومعبد للعبادة.

وترتب على ذلك أن بناء الأسوار أصبح عملاً هاماً بالنسبة للمدينة. ومع أنه كان أولاً يعتمد على التثواء والتكور في المواقع التي تقوم المدن عليها، فإنه لم يلبث أن أصبح أمراً يعتمد على الهندسة. فالأساس أما صخر أو بناء صخري معين. والأسوار نفسها أما من الحجر الخام أو من الآجر القوي. وقد تقام الأبراج في الأماكن المختلفة من الأسوار لتقويتها وتسهيل الدفاع.

والمشكلة التي جابهت القوم هي مشكلة الحصول على الماء وخاصة في حالات الحصاد. ونحن إذا تابعنا نتائج التنقيب الأثري لوجدنا أن الأماكن التي كانت يتابع المياه قريبة منها، حفر أهلها نفقاً يوصلهم إلى الماء. ومن أطرف الأمثلة على ذلك تل المتسلم أو مجدو الواقعة بين حيفا وجنين. فقد كان ثمة نبع غزير يقع في المنحدر الجنوبي الغربي من المدينة. ومصدر الماء هذا ظل خارج السور. ولكننا نجد أن السكان حفروا حفرة عمقها خمسة وثلاثون متراً، أحيطت بدرج. وعند نهاية الحفرة نقر الصخر ثلاثة وستين متراً حتى وصل الناس إلى النبع. وختم على النبع من الخارج ببناء متين. وعندها أصبح بإمكان نساء مجدو أن ينحدروا مع الدرج ثم يسرن في النفق إلى النبع، دون أن يتعرضن للخطر ودون أن يتمكن العدو من قطع الماء عن المدينة.

أول السدود؟

ومع ما في هذا العمل من مهارة هندسية، وهو ليس الوحيد، فهناك مثل أكبر أهمية على الاستفادة من مياه الأمطار وحدها. ففي جاوا، الواقعة في شمال الأردن، والتي تعتبر منطقة بركانية بازلتية لا يتابع فيها، قام السكان ببناء سد للاستفادة من هبة السماء. ويقع هذا الموقع الأثري الهام على مرتفع تبلغ مساحته حوالي أربعة عشر دونماً، بين وادي راجل في الشرق

وادي جاوا في الغرب. وقد بنى القوم سداً كبيراً في الوادي يبلغ ارتفاعه نحو عشرين متراً، وجمعوا خلفه ما يتساقط من مياه المطر، ثم سيروا الماء في قنوات إلى المنطقة السكنية - بيوتها ومزارعها. ونحن نعرف أن البيضا، في جنوب الأردن، كانت فيها قرية مزدهرة في العصور السابقة، وذلك بسبب تجميع المياه من سيل عقلات، ولكن جاوا كان فيها، على حسب التقديرات بين أربعة آلاف وخمسة آلاف نسمة.

والمدن التي قامت في فلسطين والأردن في الفترة التي نتحدث عنها كثيرة. وعندنا، على سبيل المثال، في الأردن سحاب وجاوا وباب الدراع وتل المزار.

ويغلب على هذه المدن أن تقصر أرض البيوت فيها، وأن تكون البيوت مستطيلة الشكل، وأن تطل الجدران بطبقات من الجبس التي تحمل أشكالاً ملونة. أما الموجودات بين الآثار فتشمل على مجموعات من الفخار وبعض أنواع من الحبوب مثل القمح والشعير. وقد جاء في تقرير مختصر عن حفريات جاوا أن طبوغرافية الموقع ساعدت على بناء تحصينات عثر على بعض أجزائها. وتتكون هذه التحصينات من جزأين بحيث تقسم المدينة إلى قسم علوي وقسم سفلي. وللقسم العلوي ثلاثة مداخل وأربعة ممرات جانبية. أما التحصينات المنخفضة والتابعة للقسم السفلي من المدينة فتتصل بالسد وبركة الماء. وقد كشف عن بقايا أبنية نصف مستديرة تشبه الأبراج.

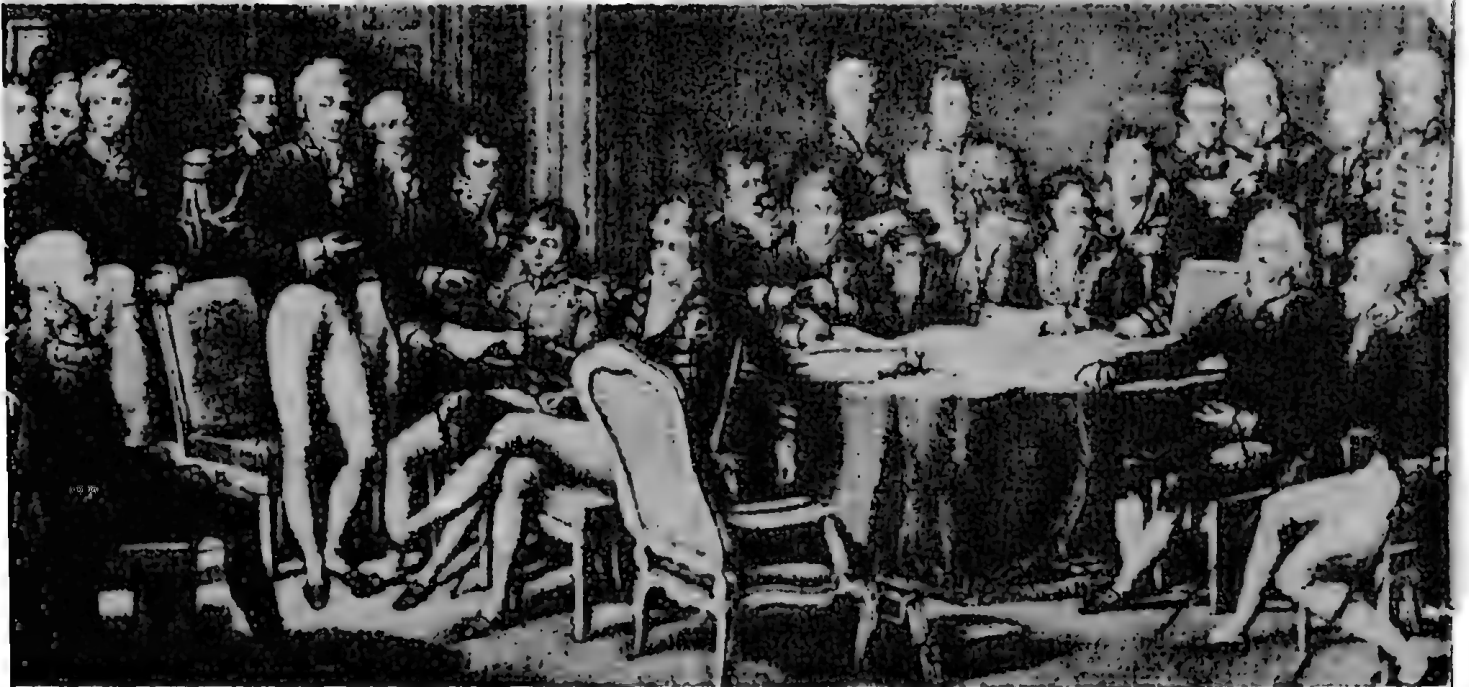
أما قليلات الغسول، على لسان البحر الميت غربي الكرك، فقد عثر فيها على بناء مستطيل لعله كان مركزاً دينياً. وعثر في داخله على مجموعة من الأواني الفخارية ومجموعة هامة من الأشكال التي تستعمل غالباً في الطقوس الدينية.

وقد بنيت المدن في أكثر الحالات كيفما اتفق، فكانت شوارعها وأزقتها متعرجة ضيقة، وكانت المدن مزدحمة بالسكان بسبب ضيق رقعتها. ولم تكن للمدن ساحات عامة، فكانت الأعمال من لقاء وبيع وشراء تتم حول الباب الرئيسي للمدينة، أما خارجه أو داخله. ومن الأمثلة على ذلك تل الفارعة التي تعود إلى القرن التاسع عشر قبل الميلاد. وكانت هذه المدن في حرب تكاد تكون دائمة فيما بينها، وهذا على صغر رقعتها، التي قلما تجاوزت، مع القرى التابعة لها، خمسة وثلاثين كيلو متراً في قطرها ●

مؤتمر فيينا (١٨١٥)

المؤتمر الذي تقاسم أوروبا بعد هزيمة نابليون
عبد كريمة

مؤتمر فيينا، وبدوا أعضاء الوفود يجلسون بمخبر.





وقد عوض للسويد عن فنلندا بضم النرويج إليها بعد سلخها عن الدانمارك التي أعطيت مقاطعتي الشلزيك والهولشتاين الألمانيتين بدلاً عن النرويج.

أما بروسيا فقد أرضوها بنصف سكسونيا وعوضوها عن النصف الآخر الذي كانت تطالب به بمنحها منطقة بوزنان البولندية ومناطق واسعة على ضفتي نهر الراين.

وبقيت ساكسونيا دولة مصغرة تحتل مكانها على خارطة أوروبا الجديدة.

أما النمسا فقد سلخت عنها ممتلكاتها في الأراضي المنخفضة وضمت إلى هولندا. وقد عوضها عن ذلك منحها جمهورية البندقية التي كانت قبل حروب نابليون دولة مستقلة. واستردت النمسا أيضاً لومبرديا في إيطاليا وممتلكاتها السابقة على شاطئ دلماسيا كما استعادت نفوذها السياسي في بعض المناطق الأخرى.

أما بريطانيا فلم يكن لها مطامع إقليمية في أوروبا. لذلك نالت حصتها عدداً من المواقع الاستراتيجية المهمة في أنحاء العالم مثل مستعمرة رأس الرجاء الصالح وجزيرة سيلان، وجزيرة مالطا وجزيرة هالي فولاند في بحر الشمال.

ومن الاجراءات التي قرروا اتخاذها أيضاً: انشاء مملكة الندرلند أو الأراضي المنخفضة والمؤلفة من هولندا وبلجيكا اللتين كانتا تابعتين للنمسا. كما أعلنوا استقلال سويسرا وتعاهدوا على احترام حيادها.

وفي اسبانيا أعيدت أسرة بوربون إلى الحكم بعد أن ترجع فرديناند السابع على عرش اسبانيا.

أما إيطاليا فبقيت مشقة غير متحدة إذ شكلت كل من سردينيا ونابولي - صقلية وممتلكات الباب دولة صغيرة تتحكم بها الدول الكبرى.

هذه أهم التغيرات الإقليمية التي طرأت على خارطة أوروبا والعالم بعد مؤتمر فينا. ومن الملاحظ أن المؤتمرين عاملوا سكان أوروبا كأنهم أدوات تنتقل ملكيتها من شخص إلى شخص بسهولة. كما كتبوا جميع أماني الوطنيين القوميين وطعنوا كل الآراء التقدمية والتحريرية التي بشرت بها فرنسا. لذلك لم يشف هذا المؤتمر جراح أوروبا بل فتحها وجعل جبالها وسهولها عرضة لحروب قاسية ●

● على أثر انهزام نابليون ونفيه إلى جزيرة إلبا، التأمّت الدول المنتصرة في فينا عام ١٨١٥ لتعيد تنظيم خريطة أوروبا بعدما غيرتها المطامع النابليونية. وقد أختيرت فينا بالذات نظراً لموقعها الجغرافي في وسط أوروبا وتقديراً للدور الذي لعبته النمسا في محاربة فرنسا. اشترك في هذا المؤتمر كل الدول الأوروبية، ولكن بروسيا وروسيا والنمسا وبريطانيا كان لها نفوذ ودور خاصان في توجيه أعمال وسياسة المؤتمر. والحدود المذكور أن الدولة العثمانية لم تشارك في هذا المؤتمر رغم سيطرتها على مناطق شاسعة في أوروبا الشرقية كالبلقان واليونان وبعض شطآن الأدرتيك وتحكمها بمضيق البسفور والدردنيل. وكانت روسيا هي المعارض الأول لاشتراك العثمانيين في هذا المؤتمر كي تخلص خلافها مع السلطان في دائرة خاصة بعيدة عن أعين وآراء الدول الأخرى. وهناك سبب آخر كان القاسم المشترك بين كل الدول الأوروبية وهو إبعاد الأتراك المسلمين عن اجتماعات ومقررات أوروبا المسيحية.

ساد المؤتمر جو من الحقد والغل على المشايخ الأكبر فرنسا وعلى الآراء التقدمية التي بنى ابن الثورة الفرنسية في براعم أوروبا. وكانت كل دولة تريد حصّة الأسد من قالب الحلوى الفرنسي. ولعل القضية البولندية - الساكسونية كانت من أعقد المسائل التي واجهت المؤتمرين. إذا كانت كل من روسيا وبروسيا بطلان بضم بولندا للأولى وساكسونيا للثانية. لكن النمسا عارضت ذلك كي لا تقوي جارتها فتصبحان خطراً عليها.

لكن ممثلي الدول الكبرى أدركوا خطورة الانشقاق والخلاف. لذلك قاموا بالتسوية ووضعوا مخططاً لأوروبا جديدة عاتمة على مياه السياسة المحافظة والحقد على نابليون.

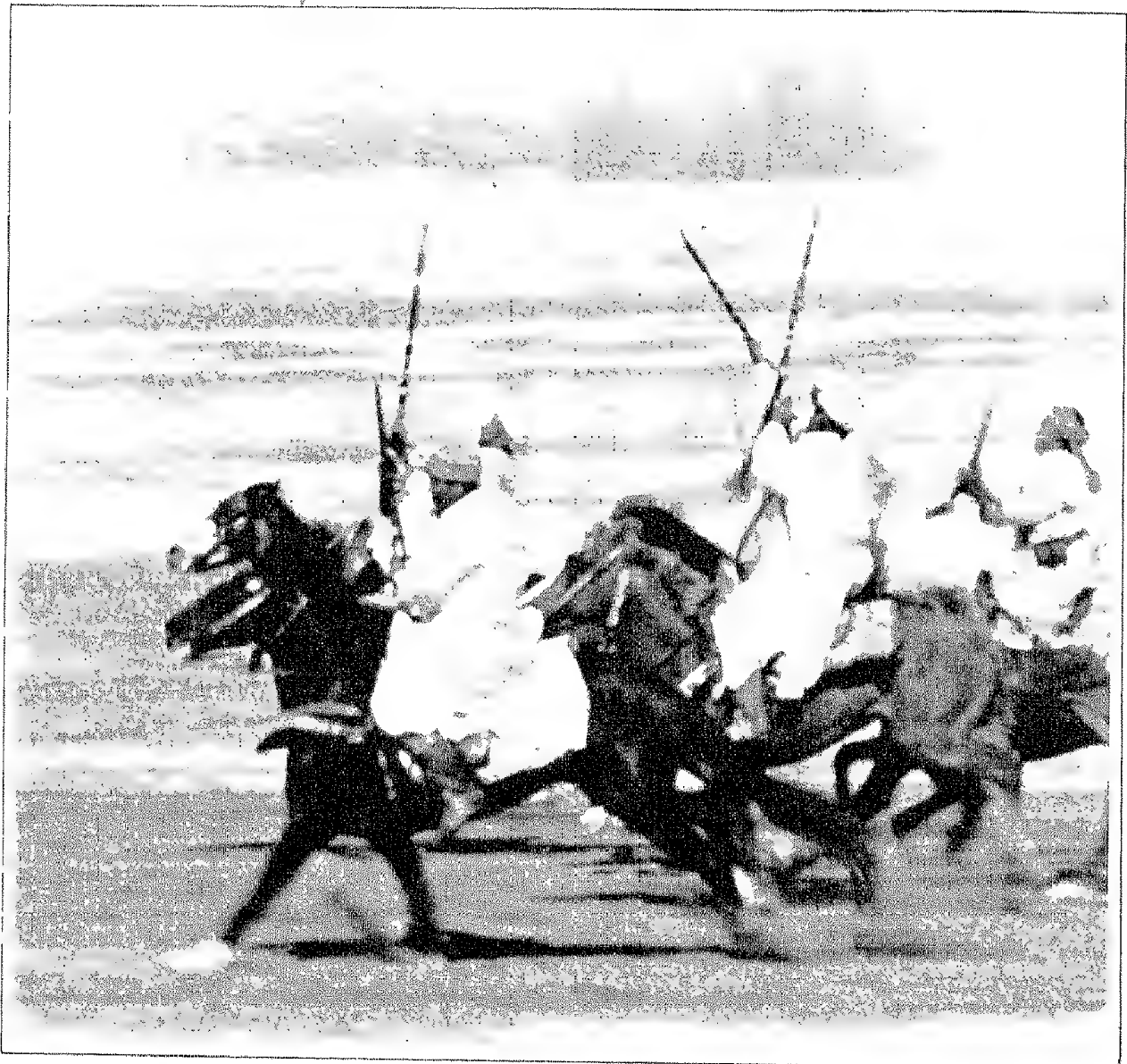
كيف تمت التسوية؟

وافق المؤتمر على اعلان بولندا دولة ملكية ذات كيان سياسي خاص وأن يمنح عرشها لقيصرية روسيا. ويعني ذلك ان روسيا فازت بالاستيلاء على بولندا بصورة غير مباشرة.

كما وافق المؤتمر كذلك على سلخ فنلندا عن السويد وضمها إلى روسيا.

المغرب

من عقبة بن نافع إلى عبد الكريم الخطابي





● في سنة ٦٨٢ (٦٢ - ٦٣ هـ) ^(١)، كان حشد عظيم من أشجع الفرسان يجر خلفه غمامة هائلة من الغبار، ويتقدم بثبات نحو المحيط الأطلسي.

ويصل حشد الفرسان إلى الشاطئ فيتوقف. ويتقدم منه رجل في أوائل الخمسينات من العمر، على قسماث وجهه مسحة من البطولة لا تتكرر. وينزل الرجل بفروسه إلى الماء حتى يصل منه إلى الخصر. ثم يرفع سيفه نحو السماء ويصرخ قائلاً:

«اللهم أشهد اني قد بلغت الجهود. ولولا هذا البحر لمضيت في البلاد أقاتل من كفر بك، حتى لا يعبد أحد سواك».

كان ذاك عقبة بن نافع الفهري، الرجل الذي قبض له أن يفتح المغرب الأقصى، ويثأر لقرطاجة من روما بعد ألف سنة، الرجل الذي اختط القيروان حاضرة الفتح العربي في المغرب، والذي مهد لتثبيت الفتح العربي، بعد أن ظل هذا الفتح عقوداً لا يخرج عن كونه عمليات كر وفر وجس نبض. الرجل الذي كان من أقداره أن يقص الجناح الغربي للإمبراطورية البيزنطية، بعد أن كان جناحها الشرقي قد هيفض.

ولا عجب، فعقبة هو ابن خالة عمرو بن العاص ذاهية العرب وقائدهم الفطن. وهو سليل الأبيكة الفهرية التي كان لها سهم كبير في فتح المغرب والاندلس. وقد أمضى عمره في فتح المغرب منذ أن دخل برقة مع ابن خالته وهو في الرابعة عشرة، حتى استشهد في تهودة وهو في الخامسة والخمسين، في خراج واحة بسكرة الرائعة (الجزائر حالياً) في ما يعرف إلى اليوم بمقام «سيدي عقبة». والذي هو في مكان متوسط من المغرب الكبير الذي كان مسرحاً لصلوات عقبة.

وإذا كان عقبة بن نافع هو أول من دخل المغرب الأقصى فاتحاً، فإن الأمر لن يستتب للفاتحين على الفور. وستظل السيطرة على المغرب مداولة، بين العرب والبيزنطيين ومن أنضم من البربر اخليين إلى هذا المعسكر أو ذاك، منذ استشهاده عقبة سنة ٦٤ هـ (٦٨٣ أو ٦٨٤ م) وحتى تولية موسى بن نصير القائد الكبير، ولاية المغرب، عام ٨٩ هـ (٧٠٨ م). هذا التابعي (اللخمي بالولاء) الذي قيل فيه انه لم يهزم له جيش قط. استطاع أن يقضي على المقاومة البيزنطية والحليفة، وأن يني الثورات، فلا تأتي سنة ٩٢ هـ

(٧١١م) الا ويكون مولاه طارق بن زياد يدخل
الاندلس مظفراً. فلماذا ثبت فتح المغرب مع موسى؟
لعل في التوقف عند شخصية أبي عبد الرحمن
موسى بن نصير، فرصة لمعرفة العوامل الشخصية التي
قيّضت له أن يثبت الفتح العربي للمغرب الأقصى
نهائياً. الشيء الذي لم يقيض لعقبة. فعقبة كان مجاهداً
بالسيف قبل كل شيء. ولم يسع كثيراً إلى تأليف قلوب
زعماء القبائل في البلاد. فكان استشهاده على يد واحد
منهم. لكن موسى، وهو القائد العسكري الصلب.
كان في الوقت ذاته محنكاً وحذراً. بدل على حنكته
استعماله زعماء البربر على البلاد المفتوحة. حتى كان
مولاه طارق بن زياد (الذي ترجح المصادر أصله
البربري) هو قائد جيوشه إلى فتح الاندلس. وبدل على
حذره انه لم يحز إلى الاندلس إلا بعد حليفه يوليان
القوطي. ثم قائده طريف بن مالك. ثم قائده طارق.
ولعله ورث الاعتدال عن والده نصير الذي كان على
حرس معاوية بن أبي سفيان. ورفض مقاتلة علي
ابن أبي طالب.

هذان إذن هما صانعا عروبة المغرب الأولان:
عقبة وموسى بن نصير.

موقع استراتيجي

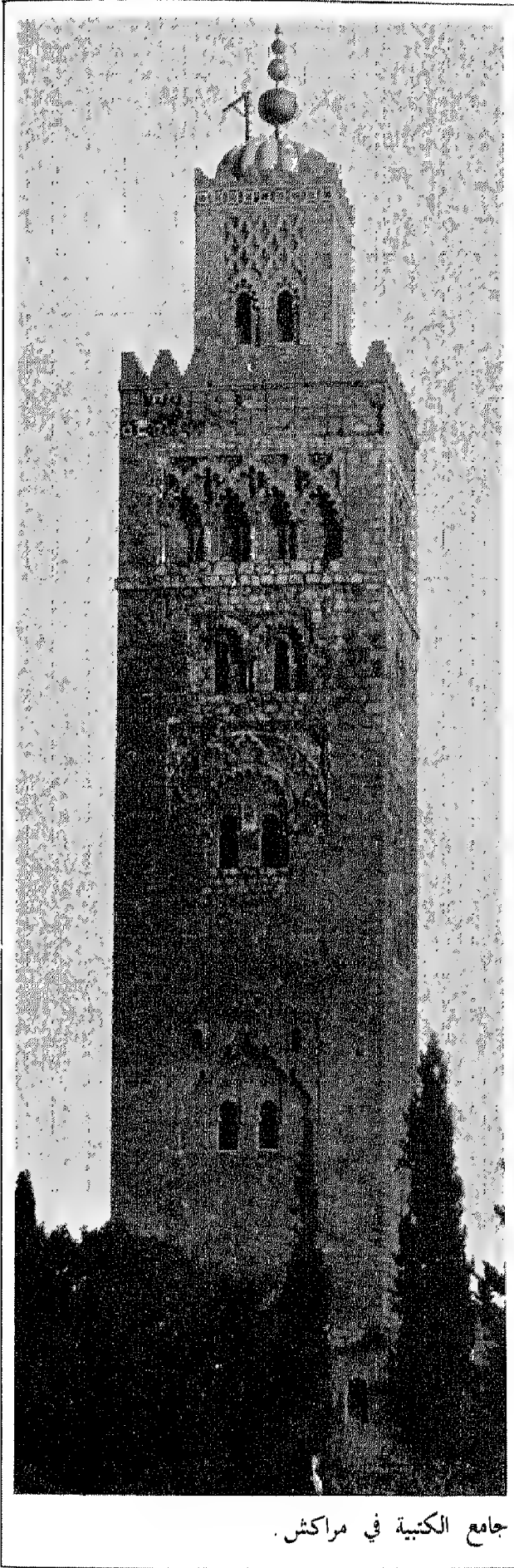
يتميز المغرب بموقع جغرافي ومناخي واستراتيجي
جعله على مر التاريخ في موقع جيد من الاهتمامات
الدولية في هذه المرحلة التاريخية أو تلك مما أثر تأثيراً
بارزاً في حياة شعبه وراثته الحضاري وتقاليد العربية
والاسلامية الموروثة حتى يومنا هذا.

مساحته نصف مليون كيلومتر مربع ويسكنه الآن
حوالي ١٧ مليون نسمة (احصاء ١٩٧٦) سيرتفع
عددهم في العام ٢٠٠٠ إلى حوالي ٣٥ مليوناً
(احصاءات البنك الدولي - ١٩٧٨). وقد لا يعرف
كثير من العرب ان أعلى قمة جبلية عربية توجد في
المغرب. إذ يرتفع جبل توبكال (أوطوبقال) إلى
الجنوب من مدينة مراكش، إلى ٤١٦٥ متراً، وينشع
بياض الثلوج. وفي جبال المغرب غابات أرز جميلة
للغاية.

جناح مغربي قديم

نشأت أولى الحضارات المعروفة لدينا في البلاد
التي نعرف اليوم بالمغرب على أيدي الفنيقيين منذ القرن





جامع الكتبية في مراكش.

الحادي عشر قبل الميلاد. ومنذ دخول الرومان القدماء البلاد بدأت تشهد هذه المنطقة تحولات متسارعة على جميع الصعدان وخصوصاً من ناحية التطور غير المتجانس بين شمال البلاد وسواحلها (وطولها اليوم ١٧٠٠ كلم) ووسطها المكوّن من الجبال الوعرة التي شكلت دوماً الحاجز المنيع أمام التغلغل الأجنبي الاستعماري.

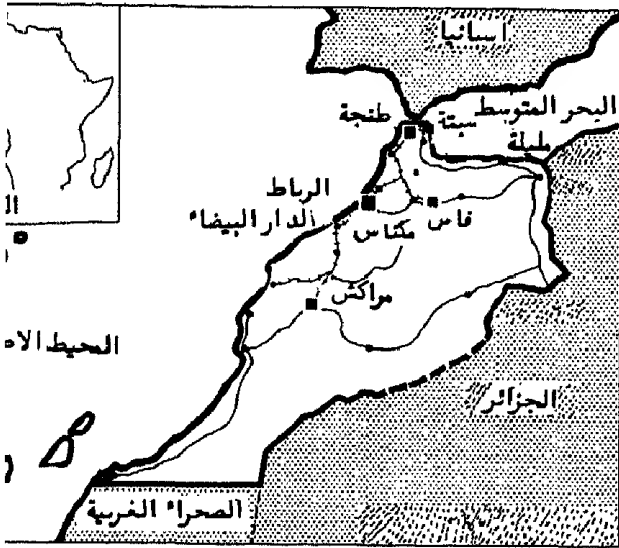
غير انه من الفريد أن الفتح الاسلامي قوبل بالترحاب والقبول السريع نسبياً فاعتنقت معظم قبائل البربر الدين الجديد كما اعتنقه العرب القادمون من المشرق وذلك لتعبيره عن انعتاقهم وتطلّعهم إلى حياة عادلة. وقد ظل البربر منذئذ بالتالي، مع مواطنهم العرب، مرهفين جداً تجاه كل ما يهدد هذه الحياة العادلة والكريمة التي أقامهم عليها الفتح الاسلامي. ولم يكن غريباً أن يدخل التاريخ ضمن أعظم رجالات المغرب، قائد يرجح أنه بربري هو طارق ابن زياد الفاتح العظيم.

رجالات في التاريخ المغربي

وطارق بن زياد من أشهر الشخصيات المغربية في التاريخ بلا شك. ويرجح المؤرخون انه من قبائل البربر. استعمله موسى بن نصير على طنجة عند فتحها، ومنها جاز إلى الاندلس، إلى الجبل المعروف باسمه حتى اليوم.

ويشك المؤرخون في أمرين مما عهد عنه في الروايات. فالأثر أنه عندما جاز المضيق أحرق سفنه، وقال في المقاتلين خطبته الشهيرة: «أيها الناس، أين المفر والبحر من ورائكم والعدو أمامكم»... الخ. وحرقت السفن والخطبة مأثوران مشكوك فيهما. ذلك انهما لم يظهرا في ما تقدم من روايات تاريخية عن الاندلس. ولم نأت على ذكرهما إلا الروايات المتأخرة. وفي ذلك سبب للاعتقاد انهما من نسج الرواة والخيال الأدبي.

وواقعة حرق السفن شائعة في الأدب العسكري التاريخي، مثلاً هي شائعة واقعة الطفل الذي يضعه ذووه في سل ويتزكونه في النهر، فيأخذه أحدهم ليربيه (وقد يصدف ان يكون مربيه ملكاً). وللدلالة على شيوع قصة حرق السفن، ان الرواية الاسبانية تذكر مثلاً واقعة مشابهة عن فرنان كورتيت، فاتح المكسيك سنة ١٥٢٠ م (٩٢٦-٩٢٧ هـ).



خريطة المغرب

سنة ١٧٢ هـ (٧٨٨-٧٨٩). وهي سنة تأسيس دولة الادارسة أيضاً. مما يضفي سبباً آخر لترجيح هذه الفرضية. وأسس ابنه ادريس الثاني ضفة الاندلسيين سنة ١٩٣ هـ. فكيف تحول تاريخ تأسيس الضفة الأولى من ١٧٢ إلى ١٩٢؟

يلاحظ لبني بروفنسال ان الخطأ كان يمكن أن يبدأ خطأ في تصحيف الكلمتين سبعين وتسعين. فإهمال تنقيط الحروف، وهو ما كانت تجري عليه الكتابة العربية أولاً، لم يترك فارقاً كبيراً بين سبعين وتسعين. ولم يكتف لبني بروفنسال بهذه الحجة بل استعان بمجموعة من النقود الادريسية، بعضها كانت في حوزته (رحمه الله)، وبعضها في متحف مدينة خاركوف (إحدى مدن أوكرانيا في الاتحاد السوفياتي). فتمت درهم في هذا المتحف ضرب في فاس سنة ١٨٥ هـ (٨٠١ م). وهذا يقطع بأن المدينة تأسست قبل سنة ١٩٢ هـ (٨٠٨ م)، وثبتت نظرية الخطأ في اعتماد التصحيف.

وقد توحدت فاس، فيما بعد، على يد مؤسس دولة المرابطين، يوسف بن تاشفين.

دولة المرابطين.. ومؤسسها

وابن تاشفين هو أيضاً من أهم الشخصيات التاريخية في المغرب. فهو مؤسس دولة «المرابطين» (أواخر القرن الحادي عشر الميلادي)، التي شحنت المغرب الغربي بقوة جديدة بعد وهن، وقضت على الطوائف التي فرخت في العدوتين المغربية والاندلسية،

أما الخطبة فتمت سببان للشك فيها: الأول ان طارقاً كان على الأرجح من أصل بربري. ومن غير المرجح أن يكون قد اكتسب بهذه السرعة من البلاغة ما يجعله قادراً على قول خطبة كهذه. الثاني هو ان طارقاً، حتى لو كان من أصل عربي، فانه ما كان ليلقي في الجنود خطبة عربية بليغة، ومعظمهم من البربر.

من أسس فاس؟

ومن أهم شخصيات المغرب ادريس الأول وابنه ادريس الثاني مؤسس فاس.

وتثير قصة تأسيس مدينة فاس مشكلة تاريخية بسبب خطأ وقع فيه على ما يبدو الجغرافي العربي الشهير ابن حوقل أو ناسخو كتابه. فهو أول من قال، على الأرجح ان ادريس الثاني بن ادريس الأول، هو الذي أسس هذه المدينة، فأحاط كلا من جزأها بسور مستقل، يمر بينهما نهر شديد التيار.

وقد خصص المؤرخ الفرنسي الكبير لبني بروفنسال محاضرة لهذا الموضوع وخلص إلى نتائج قاطعة في هذا الشأن.

كانت فاس اذن من ضفتين: الغربية ضفة القرويين (سكنها جمع أحضروا من القيروان) والشرقية ضفة الاندلسيين (سكنها الاندلسيون الذين أبعدهم الحكم الرضوي الأموي أمير الاندلس، بعد ثورة «الربض»، الحي الجنوبي من عاصمته قرطبة).

ولعل خطأ ابن حوقل أوقع من بعده في الخطأ ذاته. فقال المؤرخ والجغرافي الاندلسي أبو عبيد البكري ان ضفة الاندلسيين تأسست سنة ١٩٢ هـ (٨٠٨ هـ) وضفة القرويين سنة ١٩٣ هـ (٨٠٩ م) في عهد ادريس الثاني.

والواقع ان هذا هو الاعتقاد السائد حالياً بين سكان فاس أنفسهم، وبين جمع من المؤرخين. أما لبني بروفنسال فانه بدأ انطلاقاً من شكه في الحكمة من بناء مدينة واحدة، عاصمة للملك واحد، ضمن سورين منفصلين. وقبل في تبرير ذلك، ان ادريس الثاني أراد أن يفصل بين عناصر اجتماعية متباينة سكنت الضفتين. لكن هذه الحجة الضعيفة، والقراءة المتعمقة لكتاب «روض القرطاس» لابن أبي زرع المؤرخ، أو صلا لبني بروفنسال إلى نتيجة أخرى.

فادريس الأول هو الذي أسس ضفة القرويين

بل مصمودي هو محمد بن تومرت ، الذي خلفه تلميذه عبد المؤمن الموحي وأبناؤه. تلك هي دولة الموحدين (١٠٥٥م-١٢٦٩م) التي ازدهرت في عصرها زوايا المتصوفين ومدارس الفقه. وكانت هذه الزوايا تتحول إلى مراكز عسكرية ورباطات. فور قيام غزوات ومخاطر من جانب الاسبان.

وقد نشأت في المشرق ظواهر مماثلة تماماً. إذ قامت مدارس الصوفيين وزواياهم بدور تجمعات دفاعية لمواجهة مخاطر المغول والصليبيين أيضاً، وذلك في الفترة ذاتها. وهذا تأكيد واضح على وحدة الوطن العربي في ذلك الوقت وتشابه المناخات الفكرية والسياسية فيه. من أقصاه إلى أقصاه.

الاستعمار الحديث

واستمر الحكم الاسلامي في المغرب حتى أوائل القرن الخامس عشر الميلادي. ثم بدأ البرتغاليون يتوسعون في سيطرتهم على البلاد وخصوصاً في المواقع الساحلية الاستراتيجية فيها. ومنذ ذلك الحين دخل المغرب مداولة، في دوامة التنافس الغريب بين اسبانيا وفرنسا والبرتغال خصوصاً ثم بينها وتركيا العثمانية.

وبين القرنين الخامس عشر والسابع عشر الميلاديين سيطر البرتغاليون على ساحل مراكش الغربي وسيطر الاسبان على مواقع استراتيجية على الساحل الشمالي بينما تركز الانكليز في طنجة.

وفي أواخر القرن الثامن عشر الميلادي تم إجلاء البرتغاليين عن مراكش بينما استفاد الاسبان من الظروف السياسية الجديدة للتوسع في بقية أنحاء المغرب مما أدى إلى سلسلة حروب أهمها «الحرب الاسبانية - المراكشية» (١٨٥٩-١٨٦٠م) التي أدت إلى سقوط «تطوان» في يد الغزاة. وسُميت هذه الحرب «معركة تطوان».

أما فرنسا فان غزواتها للمغرب بدأت منذ أواسط القرن التاسع عشر. وأبرز المعارك التي شنتها هي «معركة ايسلي» (١٨٤٤م) التي استخدمت القوات الفرنسية فيها أكثر من عشرة آلاف رجل و١٦ مدفعاً. وكانت القوات الفرنسية المتمركزة على الحدود الجزائرية - المغربية عبرت الحدود إلى المغرب للملاحقة أنصار البطل الجزائري عبد القادر واجهاديين معه من المغاربة. واستطاعت هذه القوات الغازية ان تغلب على المغاربة وتشل حركتهم في الرابع عشر من شهر آب (أغسطس) ١٨٤٤.

وتمكنت من رد الهجمات عن الاندلس ، فمددت بقاء العرب في اسبانيا أربعة قرون أخرى. وابن تاشفين عاش تسعين سنة ، وحكم طوال خمسين سنة ، ولم يدانه في ذلك غير أمير الاندلس عبد الرحمن الناصر الخليفة الأموي لكن حكمه لم يمتد في البداية إلى المدى الذي اتخذته فيما بعد عند دخول المرابطين إلى الاندلس. ويوسف هو مؤسس مدينة مراكش.

واشتغل ابن تاشفين شخصياً في بناء المدينة. وكان متواضعاً متقشفاً متشدداً في الدين وفي استبعاد البدع. وقد بنى دولة المرابطين على عصبية قبائل صنهاجة البربرية ، فسموا بالمرابطين لأنهم تتلمذوا على عبد الله بن ياسين في رباط أنشأه للدرس والعبادة في صحراء المغرب حيث تقيم قبيلة لمتونة الصنهاجية. ويتفق اللمتونيون على ان أصلهم حميري عربي من اليمن.

وحارب ابن تاشفين ملوك الطوائف في الاندلس ، فوحدها بعد تفتت ثم انتصر على الفونسو السادس الذي كان قد تقدم شوطاً بعيداً ، في موقعة الزلاقة ، بعد حرب نفسية بدأها الفونسو بإفاد رسالة تهديد إلى يوسف ، فكتب يوسف على قفاها رده : «أما بعد فان الجواب ما تراه بعينك لا ما تسمعه بأذنك. والسلام على من اتبع الهدى» ، ثم أضاف بيتاً لأبي الطيب المتنبي :

ولا كتب إلا المشرفة والقنا

ولا رسل إلا بالخميس العرمم

وقد جرت المعركة بينهما في الزلاقة (ساغراخاس الاسبانية اليوم) في ١٢ رجب ٤٧٩ هـ (٢٣ تشرين الأول - أكتوبر ١٠٨٦م). وبدأ الفونسو هجومه وقت صلاة ظهر الجمعة ، في مسعى واضح للمباغنة. غير ان المباغنة كانت من نصيبه فالجيش الذي هاجمها كانت جيوشاً أندلسية. فلما التحم الجيشان أسرع يوسف بجيوش المرابطين إلى محاصرة الاسبان. ولا شك في ان الجبال التي كان يحارب عليها المرابطون وأصوات طيورهم الهائلة (التي أخذوها عن الزنوج) أحدثت رعباً في خيول العدو ، فجمحت براكيها واضطربت الصفوف. ويقول المستشرق اشباخ إنه لو استطاع ابن تاشفين ان يستغل انتصاره المدوي هذا لكانت أوروبا تدين بالاسلام ولرأينا القرآن يدرس في جامعات موسكو وبرلين ولندن وباريس.

وثمة دولة أخرى لم يؤسسها صنهاجي هذه المرة



أعلى الجبال العربية : الأطلس.

(آب - أغسطس - ١٩٢١م) التي اشترك فيها الخطابي نفسه بموازة مجموعات صغيرة من المقاومين المغاربة. ورغم تفوق الغزاة الاسبان بقيادة الجنرال سيلفستر استطاع الثوار الانتصار في هذه المعركة. وفقدت القوات الاسبانية ١٥ ألف رجل بين قتل وأسير ومفقود وثلاثين ألفاً بندقية وكميات كبيرة من الذخيرة والامدادات والمؤن. وكانت هذه الأسلحة والمعدات أهم تسليح وصل يومها إلى أيدي الثوار. وقد ساعدتهم هذا على مواصلة مقاومة الغزاة طوال أكثر من ١٣ سنة.

كان الخطابي من أجراً المجاهدين في تاريخ المغرب الحديث وكان شعاره المأثور: «إذا لم تذهب لملاقاة عدوك فسوف يأتي هو لملاقاةك».

وبدلاً من أن يشرب الجنرال سيلفستر «الشاي في دار عبد الكريم» كما وعد. شرب اسبانيا الكأس التي بدلت مجرى تاريخها الحديث على حد قول تشارلز بيري في كتابه «تاريخ اسبانيا»: «ولو ان هذه الكارثة لم تقع لما قامت الدكتاتورية. ولو ان الدكتاتورية لم تقم لما قامت الجمهورية الثانية. وبالتالي ما وقعت الحرب

وبعد الحرب العظمى الأولى بدأت حرب الفرنسيين ضد البربر. واستمرت حتى العام ١٩٣٤ تاريخ احتلال تندوف وهو الموقع الأخير الذي كان بيد المقاومين المغاربة. واحتلال تندوف أمن اتصال القوات الفرنسية في المغرب بالقوات الفرنسية في موريتانيا.

ولكن إذا كانت فرنسا نجحت في إخماد ثورة المقاومين سنة ١٩٣٤م فذلك لأنها تحالفت مع حليفة قوية يومها هي اسبانيا إضافة إلى نجاحها في تأليب أبناء الوطن بعضهم على البعض.

على ان انتصار الاستعمار المؤقت لم يتحقق بسهولة. فقد عرفت اسبانيا أشد الهزائم على رغم تفوقها العسكري كمأ ونوعاً. وذلك على يد المناضل الكبير عبد الكريم الخطابي قائد «معارك الريف» (١٩٢٠ - ١٩٢٦م).

موقعة أنوال العظيمة

ومن الجولات العسكرية التي انتصر فيها الخطابي نشير إلى معركة «أنوال» الشهيرة

(الأهلية الأسبانية ١٩٣٦ - ١٩٣٩).

أهم الآثار المغربية

يرجع تاريخ وجود الانسان في المغرب إلى أبعاد العصور قبل التاريخ. وتشهد على ذلك الآثار الحجرية التي عثر عليها في مراكز عديدة من البلاد.

وشهدت بلاد المغرب تعاقب حضارات كثيرة تركت كل منها بعضاً من آثارها حتى اليوم: فالآثار الفينيقية ما زالت ظاهرة إلى الآن في المدن الساحلية ولا سيما في طنجة والعرائش والرباط وتاموسيده وبناسة ووليلي.

أما الآثار الرومانية فإن معظمها اندثر على مر التاريخ ولم يبق بارزاً منها اليوم سوى بعض الآثار في تطوان وفي وليلي. ففي هذه المدينة الأخيرة توجد أطلال رومانية عمرها ٢٠٠٠ سنة منها خصوصاً «الكابيتول» (قلعة رومانية) و«البازليك» (قاعة المحكمة والمعاملات)...

أما في شالة فيوجد موقع أثري كامل يعرف بالحي الروماني.

إضافة إلى ذلك نجد العديد من الآثار البرتغالية في مدينة أصيلة (وكانت قاعدة حربية برتغالية في القرن ١٦ م. السادس عشر الميلادي ويحاورها ما يعرف «بقصر الرسوني»)، والجديدة (وكانت في القرن السادس عشر الميلادي مركزاً استراتيجياً. وفيها حتى اليوم كنائس وأبراج عظيمة ومنها برج المظقية) وأسفى (حيث يوجد الحصن الكبير والقصر الذي يسمى دار البحر).

ولعل أبرز الآثار الموجودة في أرواح حلة لها اليوم في المغرب هي الآثار العربية الإسلامية المنتشرة في عواصم البلاد التاريخية الأربع: مراكش والرباط ومكناس وفاس.

ففي مراكش التي أسسها «المرابطون» في أواخر القرن الحادي عشر الميلادي نجد:

- جامع «الكتيبة» الذي تعلوه صومعة مشهورة ارتفاعها ٦٠ متراً ووشح أعلاها بثلاث رمانات ذهبية ذكر أن زوجة المنصور أذابت حلها لصنعها.

- قصر «الباهية» الذي بني في القرن التاسع عشر الميلادي وهو كان المقر الصيفي للحاكم العسكري الفرنسي الماريشال ليوتي خلال العقد الثاني من القرن الحالي.

- مدرسة ابن يوسف المعروفة بمحرابها البديع.

- مقبرة السعديين وهي آية من آيات الفن

المعماري العربي.

وأهم أثر تاريخي في الرباط التي بنيت سنة ١١٥٠ م هو جامع حسان وصومعته الشائعة بشكلها المعماري البيزنطي.

وفي مكناس التي تأسست في القرن العاشر الميلادي نجد اثر باب المنصور الضخم الذي يحتفظ إلى اليوم برواقته واللوانه.

أما مدينة فاس، أقدم العواصم في المغرب، وتحيط بها اليوم أسوار، فيها أربعة أبواب، فتضم مجموعة ضخمة من الآثار المهمة:

- جامعة القرويين.

- مدرسة ابن عنان بساعاتها الشمسية الغربية ومصاريح أبوابها النحاسية.

- مسجد الاندلس وبابه الضخم.

- زاوية المولى ادريس.

- مقابر المرينيين.

وزراء مغاربة

« من اعظم فصول تاريخ المغرب العربي، ذلك الحشد من العباقرة الذين تولوا الوزارة فيه. على رأسهم ابن طفيل، أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل القيسي المولود سنة ١١٠١ م (٤٩٧هـ)، أو سنة ١١٠٦ م (٥٠٢هـ)، والذي كان وزيراً لدى الخليفة الموحد أي يعقوب بن عبد المؤمن. وهو صاحب «رسالة حي بن يقظان» الفلسفية.

وقد كان ابن طفيل واسطة ابن رشد إلى هذا الخليفة المغربي سنة ١١٦٩ م (٥٦٧هـ)، وأبو الوليد محمد ابن رشد المولود في قرطبة سنة ١١٢٦ م (٥٢٣هـ)، هو اعظم من ترجم وطور فلسفة أرسطو. كما أن افضل مؤلفاته في الطب كتاب «الكليات في الطب».

يضم فصلاً في التشرّيع وعلم وظائف الأعضاء وتشخيص المرض والعقاقير وغيرها ونظريته الفلسفية مهّدت لنظرية النشوء والتطور. وقد أصبح ابن رشد بعد وفاته (سنة ١١٩٨-٥٩٧هـ) محرّك الفكر الأوروبي على مدى ثلاثة قرون، فأخذ عنه دانتى وتوما الاكوييني وغيرهما الكثير. وقد كان وزيراً لابن أبي يعقوب الخليفة الموحدى.

«أما عبد الرحمن بن محمد بن خلدون (٧٣٢-٨٠٨هـ)»

(١٣٣٢-١٤٠٦ق.م) فهو أشهر أن يعرف، وهو الذي ينسبون إليه اليوم أنه مؤسس ثلاثة من علوم عصرنا: التاريخ، والاجتماع، والبيئة. وقد تولى الوزارة في فاس في عهد دولة بني مرين، وتقلّب من ولاء إلى ولاء في فترة تميزت بالاضطراب السياسى. وترك لنا في أثناء أربع سنوات من الاعتزال والصفاء الذهني «مقدمته» التي هي واحد من أعظم نتاجات الفكر البشرى.

المصادر

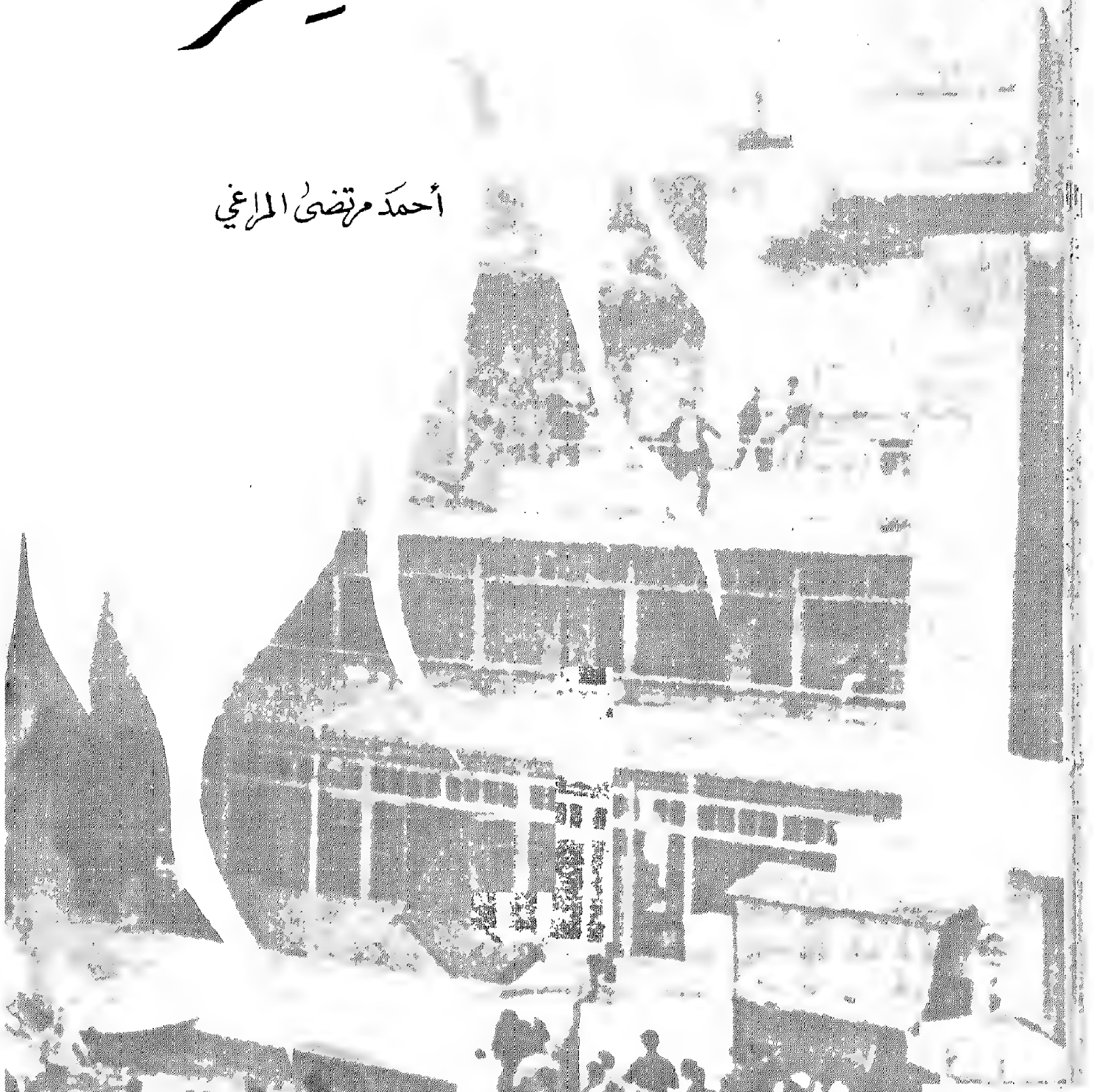
- د. أحمد مختار العبادي: «في تاريخ المغرب والأندلس»، دار النهضة العربية، بيروت - ١٩٧٨.
- د. حسن ابراهيم حسن: «تاريخ الاسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى»، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٦٧، ط ٧.
- ليفي بروفنسال: «الاسلام في المغرب والأندلس»، مجموعة محاضرات، مكتبة نهضة مصر ومطبعها، القاهرة - ١٩٥٦.
- عبد الواحد المراكشى: «المعجب في تلخيص أخبار المغرب»، من سلسلة «المختار من التراث العربى»، رقم ٦، دمشق ١٩٧٨.
- المختار من التراث العربى: «من مقدمة ابن خلدون»، دمشق - ١٩٧٨.
- د. عبد الله العروى: «تاريخ المغرب، محاولة في التركيب»، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت - ١٩٧٧.
- ابن طفيل الأندلسي: «رسالة حي بن يقظان»، تحقيق د. محمد عزت نصر الله، دار فلسطين للتأليف والترجمة، بيروت - ١٩٧٠.
- د. فيليب حتى: «صانعو التاريخ العربى»، دار الثقافة، بيروت - ١٩٦٩.
- د. فيليب حتى: «تاريخ العرب»، دار الكشاف للنشر والطباعة والتوزيع، بيروت - ١٩٥٣.
- روبرت فورنو: «عبد الكريم أمير الريف»، دار دمشق للطباعة والنشر، دمشق - من غير تاريخ محدد.
- قاموس لاروس الموسوعى، لاروس - باريس.



(١) المصادر والمراجع المستعان بها لكتابة المقال لا تحدّد دائماً اليوم والشهر، لذلك أوردنا احتمالين للسنة الهجرية. وعندما يتكرر هذا الأمر في المقال فللسبب المذكور ذاته أولكون الحدث المعنى قد امتدّ على شهور.

حريق القاهرة

أحمد مرتضى المراغي



في الذكرى السابعة والعشرين للثورة المصرية بقيادة جمال عبد الناصر، في ٢٣ تموز (يوليو) ١٩٥٢، تنشر «تاريخ العرب والعالم»، هذا المقال لأحمد مرتضى المراغي عن حريق القاهرة، الذي اعتبر واحداً من الأحداث الأبرز التي كانت بشيراً للثورة. وفي المقال يقدم المراغي وجهة نظره في الجهة التي تقف وراء الحريق أو التي تمنع حدوثه. ومن الواضح أنه يعتبر الحريق نتيجة للتضارب بين الملك والحكومة. على أنه لا بد من التحفظ في أخذ كل ما في المقال من وقائع، نظراً إلى أن المراغي هو من وزراء ما قبل ١٩٥٢، وهو يقلل من دور النقمة الشعبية في الحادثة.

والأخشاب. وفيها أكبر مستودعات البنزول. فاذا اندست عناصر التخريب بين الجماهير وأشعلت النار في تلك المستودعات فإن الأمر سينقلب إلى كارثة محققة، ولن نجد مصر حاجتها من الغلال والأخشاب والبنزول لمدة طويلة، وتفقد مصر ثروة عام من محصول القطن. قررت أن أعمل فوراً. وطلبت قائد الشرطة اللواء يسري لمحة وقلت له بما سمعته وما فكرت فيه.

قال: وماذا نستطيع أن نعمل؟

قلت: ضع الاسكندرية من منتصف الليل تحت نظام طوارئ، وأرسل جنود البوليس يحتلون فوراً جميع المستودعات وصهاريج البنزول. واجمع جنود «بلوك» النظام، وأرسلهم بلوريات شاحنات عند الفجر إلى صحراء العامرية.

وكانت لهم علاوة طوارئ لم تصرف. فأمرت بفتح الخزينة الساعة الحادية عشرة مساءً رغم احتجاج الرئيس المالي المسؤول عنها، بأن الصرف لا يكون إلا بأمر وزارة المالية. وأعطيته تعهداً بمسؤوليتي، واتصلت بقائد حامية الاسكندرية. وطلبت منه المساعدة بانزال جنود الجيش لحراسة المرافق العامة كالماء والكهرباء

● في يوم ٢٥ كانون الثاني (يناير) ١٩٥٢،

كنت في منزلي جالساً أحسني قدحاً من الشاي. ويقع منزلي في حي زيزينيا بالاسكندرية، وكنت محافظاً لها، وكنت أشعر بشيء من الحمى. فتناوت مع الشاي حبة من الاسبرين وكانت الساعة تقرب من السادسة مساءً وإلى جانبي جهاز الراديو. ففتحتة لاستمع إلى أخبار محطة لندن. وأول خبر سمعته هو وقوع اصطدام بين قوات الشرطة المصرية أو ما يسمى «بلوك» النظام وبين القوات الانجليزية في مدينة الاسماعيلية على قناة السويس. وأن القوات الانجليزية بدباباتها ومدافعها الثقيلة اشتبكت مع رجال الشرطة المسلحين ببنادق من طراز رمنغتون القديمة. وهاجمت ثكنتهم، وأنهم لم يستسلموا إلا بعد أن نفذت ذخيرتهم ودكت القنابل ثكنتهم وبلغ عدد ضحاياهم ستين جندياً.

قت من مقعدي وأخذت أذرع الغرفة ذهاباً وحيثة ثم عدت وجلست أفكر. أن في الاسكندرية عدداً كبيراً من قوات «بلوك» النظام. وحين يسمعون قتل زملائهم فلن يهدأ لهم بال. والجماهير لا بد أن تقوم بتظاهرات واحتجاجات عنيفة والاسكندرية هي مركز تموين النفط. وفيها أكبر مخازن الغلال والقطر.

احترقت. الملاهي والمقاهي تشتعل فيها النيران والارتيسات يلقي بعضهم من أعلى الملهي الى الشارع. وأخذت الاشاعات تتضخم وتهول. الى أن انتهت بان تصورنا أن القاهرة قد احترقت عن بكرة أبيها. لقد ظل حريق القاهرة الى الآن سراً مطوياً. ولعلني استطع ان اتي الكثير من الضوء على هذا الحريق - حريق القاهرة يوم ٢٦ كانون الثاني (يناير) ١٩٥٢.

في مساء ٢٧، أقال الملك فاروق حكومة النحاس وعهد الى علي ماهر بتشكيل الوزارة. وضمني علي ماهر الى وزارته، وعينت وزيراً للداخلية. وكانت هذه أول مرة أدخل فيها الوزارة. كان أول واجب علي أن أقوم به هو معرفة الفاعلين والمديرين لحريق القاهرة. وعقدت اجتماعاً مع وكلاء الوزارة ومدير الأمن العام ومدير البوليس وحكمدار القاهرة ورئيس القسم السياسي فيها وناقشتهم. ولدهشتي العميقة لم أجد واحداً منهم يحدد بالضبط من الذي أحرق القاهرة.

قلت: لا شك أن الذي أحرق القاهرة ليس فرداً واحداً، ولكنها جماعة أو جماعات منظمة أعدت عدتها لذلك. ولا يمكن أن تكون أدوات الحرق وكسر الخزائن والأبواب وجدت أمام المتاجر والفنادق والبنوك جاهزة.

قالوا: لا شك.

قلت: ألم يكن عندكم علم من قبل بتلك الاستعدادات.

سكتوا. وهنا قال حكمدار القاهرة:

لقد فوجئنا باشتراك قوات «بلوك» النظام في المظاهرات وفقدنا عنصراً أساسياً لحفظ الأمن.

قلت: ألم يكن في تقديركم أن يحدث ذلك.

قال: لم يخطر ذلك في بالنا.

قلت: هل أخرج من الاجتماع بنتيجة أنكم لا تعرفون من الذي أحرق القاهرة؟ اني اذا خرجت بهذه النتيجة فسوف لا تكون في مصلحة أي منكم، لأن معنى ذلك أنكم مقصرون في أداء واجبكم، وأنا لا أطمئن الى العمل مع القصر. لقد أطلعت منذ ساعة على تقارير طلبتها عن حريق القاهرة قبل أن أجمعكم وأناقشكم. أتعرفون ماذا وجدت في هذه التقارير؟ لا شيء غير دفتر أحوال المطافئ عن زمان كل حريق وقيام عربة المطافئ اليه. فثلاً الساعة الحادية عشرة ذهبنا الى إطفاء حريق مقهى بديعة ومنعنا المتظاهرون

والبريد ومحطة السكك الحديدية. فالتصل بدوره بقائد الجيش الذي تردد كثيراً في الموافقة ثم وافق أخيراً. وطلبت من قائد الشرطة وقف وتفتيش القطار القادم من القاهرة الى الاسكندرية، والذي يبرج القاهرة الساعة الحادية عشرة مساء ويصل الى الاسكندرية الساعة الخامسة صباحاً. ولم يخب ظني، فقد كان في القطار حوالي خمسين شخصاً يحملون مواد حارقة ومعاول ومتفجرات. فقبضت عليهم الشرطة. وفي صباح ٢٦ كانون الثاني (يناير) كان الجيش والبوليس يشددان قبضتهما على جميع المرافق بالاسكندرية، وجنود «بلوك» النظام كانوا في العامرية يمضون عند البحر وقتاً سعيداً ويشترون بالنقود المتوفرة معهم ما ترغب فيه نفوسهم، وظلت الحالة هادئة بالاسكندرية ولكن ما الذي جرى في القاهرة ذلك اليوم.

حريق القاهرة الكبير

في الساعة العاشرة من صباح ٢٦ كانون الثاني (يناير) ١٩٥٢ اتصل بي تلفونيا وزير الداخلية فؤاد سراج الدين وسألني: كيف الحال في الاسكندرية؟ فقلت له: انه هادئ إلا بعض تظاهرات في الجامعة وبعض المدارس.

قال: وهل «بلوك» النظام مشترك فيها.

قلت: لا.

فقال: غريبة.

وسكت.

لقت نظري قول غريبة. فسأله: هل «بلوك» النظام في القاهرة يشترك في المظاهرات؟

قال: نعم.

قلت: وكيف الحال عندك؟

قال: توجد تظاهرات ولكن الموقف هادئ على وجه العموم. وانتهى الحديث التلفوني. وبعد ساعة بدأت الانباء تتوارد من القاهرة. فندق شبرد الكبير يحترق والنزلاء يرمون بأنفسهم أو يرمى بهم من الادوار العليا للنجاة من الحريق. المتاجر الكبرى التي يملكها الأجانب تحترق وينهب ما فيها. البنوك تنهب من خزائنها الأموال وتلقى من التوافد، ويملاً الناهبون جيوبهم والجواهر تقسم الأموال. نادي الترف الانجليزي يهاجم ويضرب الانجليز داخله ويقتلون. بعض دور السينما قد



تظاهرة جامعة «فؤاد الأول» في الجيزة الساعة ١٠ صباحاً.

الفتاة». وهذا الحزب يرئسه المحامي احمد حسين. وقد صب التقرير الاتهام بحريق القاهرة على الحزب الاشتراكي. أخذت أقلب الرصين. فوجدت الافتعال واضحاً فيها. إنها مطبوعان بالزنكوغراف، ولما كنت أعرف خبيراً أجنبياً في الزنكوغراف، كنت أستعين به حين كنت مديراً للأمن العام استدعيته. ولما اطلع على الرسم قال أن رسم الزنكوغراف لا يمكن أن يكون قد تم بواسطة خبير في المباني أو في المفرقات. وأنه يظن أنه يعرف المطبعة التي طبع فيها الرسم. وهي مطبعة بسيطة جداً في زقاق من حي الفجالة بالقاهرة.

طلبت من النائب العام أن يتولى التحقيق فارسل أحد وكلاء النيابة الى المطبعة. وأجرى تحقيقاً انتهى الى أن أحد ضباط القسم السياسي في محافظة القاهرة هو الذي حمل الرسم الى المطبعة وطبع هذه الوثيقة الزائفة. اصبح السؤال الكبير هو: لماذا يريد السياسي أن يلقي التهمة على الحزب الاشتراكي وحده؟ لقد امرت حكومة الوفد نتيجة تقارير البوليس بالقبض على أحمد حسين وعدد كبير من أعضاء الحزب الاشتراكي. وكانت من قبل قد عطلت صحيفة الحزب الاشتراكي. وفر أحمد حسين ولم يستطع البوليس القبض عليه.

أني أعلم من سابق خبرتي أن الحزب الاشتراكي لا يستطيع وحده ولا تسمح إمكاناته بالقيام بعمل

من استعمال خراطيم المياه. الساعة الثانية عشرة ذهبنا لاطفاء حريق فندق شبرد وحطم المتظاهرون عربة الحريق. إني أسألكم الآن: من هم هؤلاء المتظاهرون؟ وهل قبضتم على واحد منهم؟ إني أطلب معرفة الخرضين والفاعلين ولم أطلب معرفة جهود رجال الاطفاء.

قال الحكمدار: نحن في سبيل التحقيق. وقد قبضنا على عدد ممن اشتركوا في الحريق.

قلت: وما عددهم؟

قال: حوالي العشرين شخصاً.

قلت: هل يعقل أن يكون عدد من اشتركوا لم يتجاوز العشرين؟

قال: نحن في سبيل التحقيق. وسنقدم تقريراً. أرجو إمهالنا اسبوعاً.

قلت: سأعطيكم هذه المهلة. والى اللقاء.

بعد أسبوع تقدم إليّ رئيس المباحث بتقرير تلفيق تهمة مدغم برسم هندسي لبعض أحياء القاهرة، وأسهم تشير الى مواقع بعض الأبنية يصحبه رسم آخر عن قنابل حارقة ومعاول لم أر لها مثيلاً من قبل. أما التقرير فيشير الى الرسوم الهندسية لاهياء القاهرة والأماكن المشار اليها بأسهم لحرقها. والصور الموجودة في الرسم الآخر للقنابل الحارقة والمعاول وجدت جميعها في دار الحزب الاشتراكي، وكان يسمى من قبل «مصر



حدث الاسماعيلية. فنعوا نزول الركاب وعددهم يفوق المائة ومنعوا تزويد الطائرات بالوقود. وتمكنت السلطات من إنهاء العصيان. وأقلعت الطائرات. وفي الساعة السادسة من الصباح تمرد جنود بلوكات نظام الاقاليم وخرجوا يحملون أسلحتهم وساروا من العباسية حيث توجد معسكراتهم الى الأزهر، حيث انضم اليهم الطلبة، فالى ميدان محمد علي حيث انضم اليهم بعض عساكر الجيش، فالى ميدان الاسماعيلية في الحيزة حيث جامعة فؤاد، واختلطوا بالطلبة وأخذوا يطلقون النار في الهواء. وقام عمال العناير والسكك الحديدية بمظاهرة واندمجوا مع الطلبة وبلوكات النظام ثم توجهوا الى مجلس الوزراء. وخرج وزير الشؤون الاجتماعية عبد الفتاح حسن الى الشرفة ليخطب فيهم محاولاً تهدئتهم. صرخوا في وجهه وهتفوا بسقوطه. وقام أحد ضباط الجيش واسمه محمد علي عبد الخالق وكان محمولاً على أعناق المتظاهرين وصاح:

أيها الوزير. الجيش للحرب. لماذا لم ترسلونا الى القتال؟

زاد حماس المتظاهرين. وحاول عبد الفتاح حسن تهدئتهم فأخذ يهتف بسقوط الانجليز والاستعمار. اندفعت الجماهير في الشوارع وقد اندست فيها عناصر الشعب والتدمير تحمل القنابل الحارقة والمعاول، فحرقوا كازينو الاوبرا في الساعة الثانية عشرة وسينا ريفولي الساعة الواحدة والربع، وفي الواحدة والنصف تم حريق واتلاف سينما مترو ومحل اكسليسيور وفورد والترف كلوب وسينا ديانا ومطعم الكورسول، وفي الثالثة والدقيقة الثلاثين أتلف وأحرق ونهب بنك باركليز وشركات سيارات كايروموتورز وكرايزلر ثم سينما متروبول ومحلات شيكوريل وغروبي. وكانت بعض الحرائق مفاجئة

كبير، ويحتاج الى تنظيم دقيق وكبير لمثل حريق القاهرة. لقد جرّ أحمد حسين الى نفسه هذا الاتهام لأنه كان ينادي دائماً بأنه لا بد من التدمير حتى يتم الاصلاح. وقد وجدت عند مبنى دار الحزب الاشتراكي بواسطة النيابة أوراق استند اليها رجال المباحث في اتهام أحمد حسين. منها لافتات مكتوب عليها (يدبر هذا المحل الانجليز الذين يقتلون إخوانكم بالاسماعيلية). ومنشور بأن سينما مترو يديرها يهودي اسمه جويستان زينك. وأن سينما ريفولي الانجليزية (وقد جرت محاولة احراقها يوم ٢٦ كانون الثاني (يناير). وخطاب بالانجليزية من سكرتير نادي الترف الانجليزي الى بكر أحمد عبد الجواد يطلب منه إقامة خيام وفرش سجاجيد بالنادي، ومرفق بعقد اتفاق بالانجليزية والعربية بين المستر توماس السكرتير وبكر عبد الجواد الذي هو عضو في الحزب الاشتراكي. وموضع الغرابة في هذا الاتفاق أنه يجري بين سكرتير نادي «الترف» الانجليزي وعضو في الحزب الاشتراكي. ويظل من محفوظات الحزب، في حين أن الحزب يندد بالذين يتعاقدون مع الانجليز. كما وجد خطاب موجه الى رئيس الحزب. بأن بنك باركليز يعمل كقلم محابرات للسلطات الانجليزية. ولكن جماعات أخرى كالإخوان المسلمين ينادون بمثل هذا. وتذكرت أن الإخوان المسلمين كانوا قد قاموا قبل حريق القاهرة باشغال بضعة حرائق في ملاهي الهرم. والغريب انه لم يقبض على أحد منهم رغم أن الإخوان أعلنوا أنهم هم الذين قاموا بذلك. فهل كانت حرائق ملاهي الهرم بروفة لحريق القاهرة.

ومن الذي قام بحريق القاهرة؟

نشرت وزارة الداخلية بياناً مساء ٢٥ كانون الثاني (يناير) أعلنت فيه أن القوات البريطانية اعتدت في منطقة القنال على رجال البوليس في المنطقة، وقتلت خمسين منهم وجرحت ثمانين واسرت ما يقارب الألف من جنود وضباط. وكان لهذه الاذاعة أثر فعال في نفوس رجال البوليس وبلوكات النظام، وخصوصاً الشعب بطبقاته كافة. وكان الأثر ما يأتي: في الساعة الثانية من صباح ٢٦ كانون الثاني (يناير) ١٩٥٢ وقع في مطار فاروق عصيان خطير من عمال المطار والجنود والمواطنين المدنيين حول أربع طائرات تابعة لشركة الخطوط الجوية البريطانية، إعلاناً لاحتجاجهم على

ورهيبة حتى أن نزلاء فندق شبرد كانوا يلقون بأنفسهم من الطوايق العليا والنار مشتعلة فيهم. والسؤال: أين كانت وزارة الداخلية؟

إدارة الأمن العام اتصلت بالوزير في منزله الساعة السابعة والنصف صباحاً، تخبره عن قيام تظاهرات ومعها جنود «بلوك» النظام. الوزير يطلب من مدير الأمن العام بأن يطلب من الجنود تفريق التظاهرات. لم يقل له مدير الأمن العام أن الجنود المطلوب منهم تفريق المتظاهرين هم متمردون ومتظاهرون. الساعات تمر حتى الثانية عشرة والنصف بعد الظهر، حيث بدأ المتظاهرون يشعلون الحرائق ويدمرون وينهبون. عندئذ أحس وزير الداخلية أن عليه أن يعمل شيئاً. فاتصل بقائد القوات المسلحة يطلب نزول الجيش. ووعد قائد القوات بعرض الأمر على الملك. ولكن وزير الداخلية حاول الاتصال في الساعة الواحدة بقائد القوات المسلحة ليبلغه أنه عدل عن طلب نزول الجيش لأنه اطمأن إلى أن قوات البوليس تستطيع على الموقف. ولما لم يجد قائد الجيش الفريق حيدر اتصل برئيس الديوان حافظ عفيفي وأبلغه رأيه بالاستغناء عن الجيش. ولكن وزير الداخلية عاد في الساعة الواحدة والربع أي بعد ربع ساعة من عدوله يطلب نزول الجيش لأن المتظاهرين أشعلوا النار في سينما ريفولي وسينما مترو بينما رجال البوليس لا يقاومون.. فأين كان قائد الجيش الفريق حيدر؟

المأدبة الملكية

في يوم ٢٥ وجه الملك فاروق دعوة عاجلة إلى قائد الجيش وكبار ضباطه وجميع ضباط حامية القاهرة وكبار ضباط بوليسها لحضور مأدبة غداء في قصر عابدين حددت لها الساعة الواحدة والربع بعد ظهر يوم ٢٦! وكان غريباً أن وزير الحربية مصطفى نصرت أو وزير الداخلية فؤاد سراج الدين لم يدعيا إلى هذه الوليمة التي أقيمت لضباط الجيش والبوليس. ويستوقف النظر كثيراً أن وليمة ملكية حددت بعد ٢٤ ساعة أو أقل من إرسال الدعوة، وأن الدعوة لم تكن مكتوبة في بطاقات أرسلت باليد أو بالبريد بل أبلغت تلفونياً إلى قائد الجيش الذي أبلغها بدوره إلى قواد الوحدات الذين أبلغوها إلى الضباط، وأن الوليمة بدأت في الوقت الذي أخذت القاهرة فيه تحترق.

والسؤال الأول: هل كان الشكل الذي اتخذته

الدعوة إلى الوليمة طبيعياً؟ ولا شك أن الجواب على ذلك هو أنه غير طبيعي، وخصوصاً أن الداعي ملك وأن عدد المدعوين كبير جداً.

والسؤال الثاني: هل كانت مصادفة بحتة أن يدعى جميع ضباط حامية القاهرة إلى وليمة تحترق القاهرة في اليوم المحدد لها؟ والجواب على ذلك أنه يمكن أن تكون مصادفة، لأن الدعوة وجهت قبلها بعشرة أيام أو أسبوع على الأقل أو أن يوم ٢٦ هو مناسبة من المناسبات كعيد جلوس الملك أو عيد ميلاده أو عيد ميلاد ولي العهد. ولكن يوم ٢٦ لم يكن مناسبة من هذه المناسبات.

ثم سؤال آخر وهو: لماذا اقتصرَت الدعوة على حامية القاهرة فقط ولم يدع إليها كبار ضباط حامية الاسكندرية أو القنال؟ وأخيراً:

أليس من الغريب أن تكون الدعوة إلى جميع الضباط حتى من صفار الرتب، وهو ما لم تجر عليه العادة في القصر الملكي؟

ولنترك التساؤل الآن ولنعد إلى وزير الداخلية وإلى تصرفات الملك فاروق معه. وسيلقي ذلك مزيداً من الضوء على غرابة ما حدث في ذلك اليوم.

الملك في المأدبة والقاهرة تحترق

دخل الملك قاعة المأدبة في الساعة الواحدة والربع وقام الضباط وأدوا التحية العسكرية له، وكان مرتدياً ملابس المشير عابس الوجه. فرد التحية كأنه عسكري متمرس، وجلس إلى جانبه الفريق حيدر والفريق عثمان المهدي رئيس الأركان. وفي الواحدة والثلاث وصلت رسالة إلى الفريق حيدر أطلع عليها ثم مال نحو الملك وأسر إليه بأنها رسالة من وزير الداخلية يطلب نزول الجيش. قال الملك له دعنا ننظر في أمرها بعد انتهاء المأدبة. وانتهت المأدبة في الساعة الثانية والنصف بعد أن وقف الملك ودعا الضباط إلى الاقتراب منه وقال:

أيها الضباط أن حوادث خطيرة تحدث في البلد. وأنه لا بد من اتخاذ إجراءات حاسمة. وأنا أعتمد في ما سأأخذ على ولائكم وثقتي فيكم. لأن الحالة الخطيرة التي تجتازها البلاد لا يمكن أن تستمر.

وانصرف الضباط. ولم يقل لهم الملك أي شيء عن حريق القاهرة أو التوجه فوراً إلى ثكناتهم. لأنهم قد يستدعون للنزول بجندهم إلى شوارع القاهرة.

أما وزير الداخلية فإنه لما لم يتصل به أحد من القصر، غادر مكتبه في الساعة الثانية والربع، فوصل الى القصر في الساعة الثانية والنصف ليستعجل الأمر. وقابل رئيس الديوان حافظ عفيفي وشرح له خطورة الحالة، وطلب اليه رفع الأمر الى صاحب الجلالة. فقام رئيس الديوان للشرف بالمقابلة الملكية ومعه الفريق حيدر. وعاد اليه في الساعة الثالثة اربعاً وأبلغاه أن الملك أمر بنزول الجيش. فكيف نفذ الامر؟ وماذا صنع الجيش؟

اتصل الفريق حيدر بالفريق عثمان المهدي تلفونياً من قصر عابدين في الساعة الثالثة إلا ربعاً، وطلب منه أن ينزل الجيش بأكثر عدد من القوات. وسأله عن الوقت الذي يراه كافياً لنزول القوات.

الفريق مهدي: أن الأمر يقتضي اعداد اللوريات والجنود واستدعاء الضباط الذين توجهوا الى منازلهم إثر الوحشة الملكية. وهذا يستدعي ثلاثة ارباع الساعة. وعلى ذلك فالقوات ستزل الى المدينة في الثالثة والنصف. الفريق حيدر: أرجو أن تبدأ فوراً بالعمل.

ولكن في الساعة الرابعة اتصل محافظ القاهرة بوزير الداخلية في مكتب رئيس الديوان، وكان الفريق حيدر موجوداً وقال أن الجيش لم يصل بعد الى حديقة الأزبكية، حيث يتجمع هناك ليوزع على أحياء القاهرة، وطلب من الوزير الاحاح على قائد الجيش ليعجل بإرساله. وفي الرابعة والربع تكلم المحافظ والهلج يسيطر عليه عن انتشار الحرائق والتخريب. واستنجد بالوزير الذي ظل مرابطاً في القصر ثم أعاد المكالمة، وقد بلغ انزعاجه حده بعد ربع ساعة أخرى أي في الرابعة والنصف، فطلب الوزير من الفريق حيدر أن يستعجل الفريق المهدي. وفي الخامسة مساء وصل ١٥٠ جندياً الى حديقة الأزبكية ثم زيدوا الى ٢٥٠ في الساعة الخامسة والنصف. وبدأت القوات تغادر الحديقة في طريقها الى شوارع المدينة. وفي السادسة والنصف اتصل المحافظ المسكين بوزير الداخلية ليقول له أن قوات الجيش التي نزلت الى المدينة تمر في الشوارع أمام المتظاهرين الذي يحطمون المحلات التجارية فيصفقون لها ويمجونها بالمعول، وهي لا تطلق النار حتى في الهواء. فغضب الوزير وطلب من حيدر الاتصال بالمهدي. فرد المهدي قائلاً ان قوات الجيش لا تستطيع اطلاق النار الا بأمر كتابي. وصرخ الوزير فرعاً وارتمى خائراً على مقعد ظل فيه حتى الساعة الا عشر دقائق

مساء، ولم يصل اليه نبأ من الفريق المهدي ليطمئن قلبه. فغادر القصر الى رئاسة مجلس الوزراء حيث كان المجلس منعقداً لمناقشة الحال حتى الساعة التاسعة مساء، والقاهرة لا تزال تحترق الى أن دق جرس التلفون، وكان المحافظ. فهرع الوزير الى الهاتف عله يسمع خبراً. ولكن يده تراخت مع الساعة حين قال له المحافظ أن عدد القوات المسلحة لا يزيد عن ٥٠٠، وانها ممتنعة عن اطلاق النار على المخربين. واستمرت الحرائق حتى الساعة الحادية عشرة مساء حين بدأ تدخل الجيش الفعلي باطلاق النار.

الحمل الوحيد الذي أسرع الجيش اليه هو كازينو الاوبرج.

وقد ذكرت من قبل الحرائق الكبيرة التي حدثت قبل نزول الجيش. أما بعد نزوله فقد حدثت أيضاً حرائق كبيرة منها:

١ - الاعتداء على محلات أوروزدي باك (عمر أفندي) وهي على بعد خمس دقائق من حديقة الأزبكية، مركز تجمع قوات الجيش.

٢ - حريق عمارة الشواربي، وهي على بعد ثلاث دقائق من حديقة الأزبكية.

٣ - حريق محلات شملا، وهي على بعد دقيقة.

٤ - حريق محلات بنزيون على بعد ثلاث دقائق.

٥ - حريق محلات شارع محمد علي على بعد ثلاث دقائق.

٦ - حريق نادي شل الرياضي على بعد ربع ساعة.

٧ - حريق كازينو الاوبرج في شارع الهرم بين الساعة السادسة والنصف والثامنة والنصف مساء. ومن الغريب أن الكازينو على بعد نصف ساعة على الأقل من حديقة الأزبكية، وأن قوات الجيش تحركت اليه بمجرد التبليغ، ووصلت في الساعة السابعة والربع مع المطافئ. وكازينو الاوبرج هذا هو الذي يمضي فيه الملك فاروق سهرته آخر الليل وصاحبه يدعى ادمون صوصة وهو من حاشية الملك المقربة!!

من الذي حرق القاهرة؟ وما دوافعه؟

يرى القارئ من الصور الفوتوغرافية أن ضابطاً من

قال : هذا شيء أنهى وفات. والبلد لها مسائل كثيرة أخرى تستحق النظر أكثر من حريق القاهرة. أن كثيرين من موظفي وزارة الداخلية لا يزالون خائفين من أن تحملهم المسؤولية. لقد عاقبت بعضهم ممن ثبتت عليه مسؤولية التقصير وبكفي ذلك. أرجو أن تقفل ملف حريق القاهرة. هذا رجاء يا استاذ مرتضى وأنت حر في ما تقرره.

قلت : يا حافظ باشا. هل هذا رأي شخصي أم هو رأي الملك؟

فابتسم وقال : لا تنسى أي رئيس ديوانه. وخرجت وأنا أفهم أسباب النصيحة. وكنت قد عاقبت بعض رجال الأمن الذين ثبت عليهم نعمة الإهمال من تحقيقات النيابة.

وترددت كثيراً قبل توقيع العقوبة. لأنهم كانوا تحت ظروف قاسية يحاولون القيام بشيء لوقف الدمار. ولكن موجته كانت أعلى من قاماتهم. ولكنني وقعنا ضماناً للمستقبل حتى لا يقصر من تقع عليهم المسؤولية، انكالا على أنهم سيكونون بمنجاة من العقاب.

لقد قبضنا على ضابط الجيش محمد علي عبد الخالق وجنود السواري الذين عرفت شخصيتهم من الصور الفوتوغرافية. ولكن قيادة الجيش والفريق حيدر تدخلنا لدى النيابة وطلبنا تسليمهم الى سلطات الجيش لتتولي محاكمتهم عسكرياً. وسلموا الى الجيش. وعلمت وتأكدت أن أحداً منهم لم يعاقب. وخرجت بنتيجة واحدة وهي أن القصر كان يترصد بحكومة الوفد للخلاص منها، وحانت له الفرصة يوم ٢٥ كانون الثاني (يناير) حينما اصطدمت القوات البريطانية بقوات بلوكات النظام، فدعيت حامية القاهرة بجميع ضباطها الى ولعة القصر يوم ٢٦ كانون الثاني (يناير) وانبث دعاة القصر يحرضون جنود البوليس على الثورة ويرسلون جنوداً وضباطاً من الجيش للاشتراك في التظاهر. وبذلك أصبحت القاهرة صباح ٢٦ خالية من أية قوة نظامية تحفظ الأمن. ولما انتهت مأساة الحريق خرج الجيش، وبدأ خروجه في الساعة الخامسة من مساء اليوم المذكور ولم يطلق النار حتى الساعة الحادية عشرة بعد أن تم الخراب والدمار ●

(من كتاب «غرائب من عهد فاروق وبداية الثورة المصرية» دار النهار للنشر، بيروت)

الجيش هو محمد علي عبد الخالق يسير علناً في التظاهرات محمولاً على الأعناق وهو يوبخ وزير الدولة عبد الفتاح حسن في مجلس الوزراء، وأن جنوداً من سواري الجيش أيضاً في التظاهرات وقد حملوا على الأعناق. وثمة تقارير للبوليس تقول أن الشيخ محمد فرغلي من زعماء جماعة الإخوان المسلمين كان يحرض الجماهير على حرق دور اللهور والفنادق.

وتقارير البوليس تقول أن بعض الشيوعيين اشتركوا أيضاً في التظاهرات واشعال النار وقد ذكر إسما فتاتين شيوعيتين هما عابدة السحيمي وإجلال السحيمي واسم الطالب عبد المنعم تمام. أما الحزب الاشتراكي فنال نصيب الأسد من تقارير البوليس.

ولا أريد أن أتذكر هذا الموضوع قبل أن أبدي دهشتي من اشتراك ضابط الجيش محمد علي عبد الخالق وجنود السواري بهذه الصورة العلنية. فليس من المعقول أن يمر ذلك الضابط وهؤلاء الجنود على السير في تظاهرة. لأن قوانين الجيش تحظر ذلك. والتظاهرة كانت تظاهرة تمرد من قوات مسلحة هي قوات بلوكات النظام. والعقوبة صارمة جداً. فما هي الدوافع التي جعلت الضباط والجنود لا يخشون مغبة ما أقدموا عليه؟ في اعتقادي أنهم ارسلوا حتى يظهر للبوليس والشعب أن الجيش معهم، فلا يخشون تدخل الجيش ونزوله الى المدينة بقوته الحربية الرهيبة. ويبقى السؤال : ومن أرسلهم؟ ونجيب عن ذلك السؤال ولعبة القصر ظهر يوم ٢٦ كانون الثاني (يناير) الذي احترقت فيه القاهرة. وأذكر حادثتين لها دلالتها : الأولى، أني سمعت أن السلطانة ملك (زوجة السلطان حسين وكان فاروق يعتبرها بمثابة أم ويستشيرها في الكثير من الأمور) اتصلت بالملك على أثر حادث الاسماعيليه وسألته عن تفاصيله. ولما أخبرها قالت أن الحادث خطير والبلد سائر الى منزلق خطر. فقال الملك أوافلك ياسيدي. ولكن لا بد من إيصالها الى أخطر منزلق حتى يمكن إصلاحها بعد ذلك.

والثاني، أن حافظ عفيفي اتصل بي ذات يوم، وقال إنه يود مقابلي. فقابلته. وما أن سلمت وجلست حتى قال ضاحكاً وغبونه في له :

إنت ناعب نفسك كثير في موضوع حريق القاهرة.

قلت : وهل هذا عجيب؟ وأي شيء أخطر منه؟

تسليح



أشهر جاسوس

في الحرب العالمية

الثانية

الان ديكو

ترجمة "تاريخ العرب والعالم"

● ذات يوم من شهر آب ١٩٥٥ ، وبينما كان هواء اسطنبول الساخن يثير غباراً ذهبي اللون ، كانت نوافذ الحجر الأربع المقفلة لا تسمح بمرور سوى أصوات غامضة . فالسكون الثقيل لم يكن يعكره إلا انزلاق عجلات السيارات التي تأخذ منعطف شارع اكساراي بسرعة ٧٠ كلم في الساعة .

في هذا السكون السائد ، لم ألبث أن طرحت سؤالاً على الرجل الجالس أمامي ، المتكى بصلاية إلى مقعده . وكان على جوابه يتوقف لجاحي أو فشلي .

وفجأة ، ودون ظهور أي مقدمات على قسما وجهه الجاهل ، يتسم ويقول :

- نعم أنا شيشرون

أخيراً تكلم بصوت خافت ثم تابع الانبسام . هذه اللحظة أنستي كل شيء : اجتياز أوروبا ، البحث المهني في مدينة مجهولة ، والفشل الذي كمت أثره . نسيت كل شيء لأن رجلاً في الخمسينات اعرف لي وهو يتسم :

- نعم ، اني شيشرون .

مجهول أنقرة

شيشرون ، انه اسم أطلق عليه قبل اثني عشرة سنة ، وبالتحديد في ٣١ تشرين الأول (نوفمبر) ١٩٤٣ . وقد عمدته شخصياً سفير الرايخ الثالث في أنقرة فرانتس فون بابن .

والقصة بدأت في ٢٦ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٤٣ في أنقرة .

في ذلك المساء ، وقد الملحق الألماني موتيسش في سريه باكراً . ولم يكن يسكن في السفارة . كان يتقاسم مع زوجته شقة حديثة تطل على أنقرة ، العاصمة الخارجة من الأرض حسب مرسوم اتاتورك .

كانت الأيام تبدو ثقيلة بالنسبة لموتيسش . لكن الأمر لم يكن كذلك عندما كانت أعماله كملحق تجاري تأخذ الكثير من تفكيره .

إلا انه بالإضافة إلى عمله كملحق تجاري ، كانت للهو موتيسش وظيفة أخرى شبه رسمية كعميل للغستابو ومسؤول عن مصالح الأمن .

كان الهاتف يوقظه من نومه على غفلة . وبمزاج سيء كان يرفع الساعة . إنها مدام ينكه زوجة السكرتير

الأول في السفارة تكلمه بلهجة قلقة ومقنعة في آن معاً .
- الرجاء ، هل تسمح بالحضور حالاً لعندنا ؟
ان زوجي يرغب في رؤيتك .

بعد ذلك بيضع دقائق ، كان موتيسش يصل إلى السفارة التي تتألف من عدة أبنية ذات طابع جرمني . كانت عائلة ينكه تحتل هناك منزلاً صغيراً . فتحت زوجة السكرتير الأول الباب بنفسها . وقالت ان زوجها لم يستطع استقبال «شخصية غريبة» كانت تنتظر في قاعة الاستقبال ، فالمهمة تتطلب إذن ان يستقبله موتيسش .

- «انه يملك شيئاً يرغب ببيعه لنا» ، أضافت مدام ينكه .

دخل موتيسش قاعة الاستقبال ، وكان رجل ينتظر في مقعده دون حراك .

- من أنت ؟

سأله بالفرنسية ، وبصوت قلق .

- موتيسش .

أجابه باللغة نفسها . وبحركة منه أشار إلى مقعد قريب . إلا أن هذا الأخير توجه فجأة نحو الباب وفتحه بسرعة وعندما اطمأن عاد فجلس على مقعد تجاه موتيسش ثم ألقى عليه نظرة ثاقبة وتكلم :

- أعطيني وعد شرف ؟

- بالطبع أعطيك وعد شرف . تفضل بقول ما تريد قوله .

في هذا الوقت ، ألقى موتيسش نظرة على ساعته ، فبدأ الرجل متزعجاً إلا أنه قال :

- سوف تكرس لي وقتك كله عندما تعلم لماذا أنا موجود هنا .

ثم أضاف :

- ان في استطاعتي إعطائك أوراقاً سرية للغاية ، إنها أكثر الأوراق سرية .

عشرون ألف جنيه استرليني

وبحركة تمثيلية ترمي إلى مضاعفة الأثر ، صمت قليلاً ، ثم تابع هامساً : انها تأتي رأساً من السفارة البريطانية ؟ ألا يهملك هذا الأمر ؟

لقد كانت لهجة الرجل الغريب مزعجة إلى الحد

الذي تأكد فيه الانطباع الأول غير المريح لدى موتيسش وقد أحس الرجل بذلك فخاف أن يخسر الصفقة، وتابع قائلاً:

- لكنني أستطيع الحصول من جراء ذلك على المال، مال كثير... انني أريد عشرين ألف جنيه... جنيتات اسرلينية انكليزية.

- هذا جنون.

- انني لست مجنوناً. لقد أمضيت سنوات للتحضير لهذا اليوم. لقد درست كل التفاصيل والآن حانت الفرصة للعمل. إذا كنت موافقاً؟ فهذا شيء جيد. والا....

وبأنهما الأيسر، أشار إلى اتجاه يعرفه موتيسش جيداً. وكان هذا الاتجاه هو طريق السفارة السوفياتية.

- والا سأذهب في هذه الناحية، وأرى إذا كانوا يودون الحصول على وثائقي.

ولقد خيم بعد ذلك سكون عميق. حاول أثناءه موتيسش بصعوبة جمع ومقارنة انطباعاته...

من يكون هذا الشخص الغامض؟ وقيل أن يقطع موتيسش بالأمر، تكلم الرجل: في ٣٠ تشرين الأول (أكتوبر) الساعة الثالثة بعد الظهر سوف يتصل هاتفياً وسيسمي نفسه بيار. وسيسأل إذا كان موتيسش قد تلقى جواباً بشأن بيار. فإذا كان الرد بالإيجاب فسيلتقيان في اليوم ذاته الساعة العاشرة مساءً، في مكان محدد، ليأخذ الرجل عشرين ألف جنيه نقداً، وفي المقابل يعطي موتيسش فيلمين. وكل فيلم يعطى فيما بعد يكون سعره خمسة عشر ألف جنيه.

- إذا كان الجواب بالنفي، فلن تراه أبداً.

لقد قبل موتيسش وماذا باستطاعته ان يفعل غير ذلك؟ لقد قبل، على الرغم من ان القضية كما اتفق عليها تبدو عجيبة. وقد اتفق على اللقاء قرب مستودع للأدوات قائم في طرف حديقة السفارة. وهناك قاد موتيسش الرجل. وعلى العتبة، امسك الرجل فجأة بذراع الألماني وتمتم:

- أتريد أن تعرف من أنا؟ أنا خادم في السفارة الانكليزية.

لفاتتان من الصور

سنة ١٩٤٣ كانت سنة حاسمة في تاريخ الحرب

العالمية. فالانزال تمّ بنجاح في ايطاليا، واستطاع الروس دحر الجيش الألماني الذي كان، لعدة أشهر خلت متقدماً حتى القوقاز. وبالنسبة لمراقب حيادي، كانت الأمور تبدو وكأنها قد انتهت.

لقد تعلق هتلر وأعوانه بأملين: أولهما الأسلحة الجديدة، وثانيهما الخلاف بين الحلفاء. وقد امتلأت رأس فون ريننروب بتوقعات خيالية نتيجة معلومات خاطئة. وضمن هذه الحالة الذهنية، تلقى الوزير الذي كان قد قال ذات يوم: «سيعظمي التاريخ أكثر من سمارك، تلقى في ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٤٣ الرسالة الآتية:

إلى وزير خارجية الرايخ. شخصي، وسري للغاية.

«لدينا عرض من موظف في السفارة البريطانية يزعم انه خادم السفير البريطاني، بامدادنا بصور ووثائق أصلية سرية جداً. والتسليم الأول يتم في ٣٠ تشرين الأول (أكتوبر) مقابل عشرين ألف جنيه اسرليني نقداً. وخمسة عشر ألف جنيه مقابل كل فيلم اضافي. تفضلوا باعلامنا إذا كان العرض مقبولاً. فإذا كان الجواب نعم، فانه يجب إرسال المبلغ المطلوب بواسطة البريد الخاص ليصل قبل ٣٠ تشرين الأول (أكتوبر) ليس لدينا هنا أية معلومات أخرى. بابين». لم يصل إلى أنقرة أي رد، لا في ٢٧ ولا في ٢٨. ويوم ٢٩ كان عبداً وطنياً تركياً. فرانتس فون بابين والملحقون الآخرون في سفارته وجب عليهم الذهاب باللباس الرسمي لزيارة رئيس الجمهورية. وعندما عاد بابين إلى السفارة الألمانية، سلمت إليه رسالة تمت ترجمتها حال وصوله:

- اقبلوا عرض الخادم البريطاني مع أخذ كل الاحتياطات الضرورية. بريد خاص سيصل أنقرة في ٣٠ تشرين الأول (أكتوبر) قبل الظهر. نحن ننتظر تقريراً فور تسلم الوثائق. ريننروب.

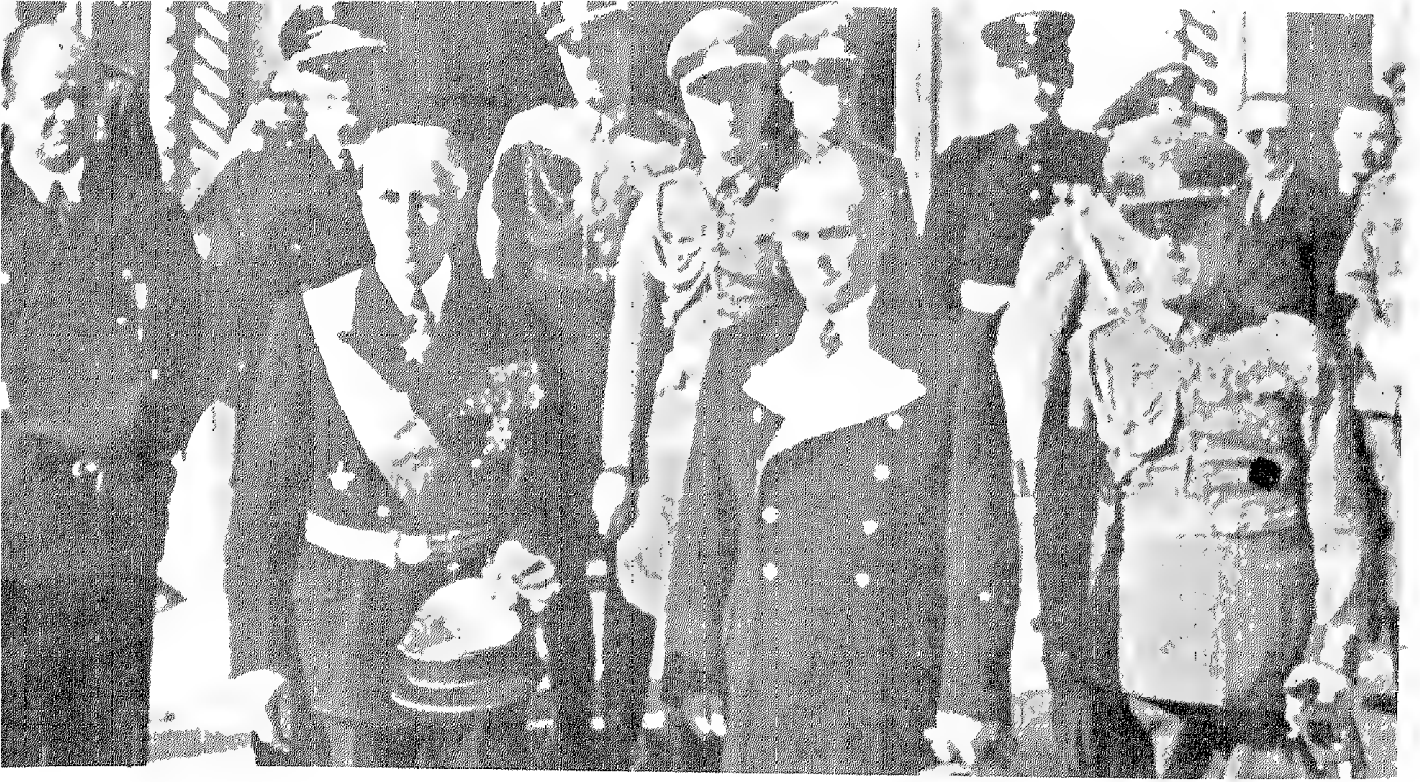
في ٣٠ تشرين الأول (أكتوبر)، الساعة الثالثة بعد الظهر، دق جرس التلفون. وشعر موتيسش بأن قلبه توقف عن الضرب، فقد اعترف هو نفسه بذلك. كان «بيار» على الهاتف وطرح سؤالاً واحداً:

- هل تلقيت رسائلي؟

أجاب موتيسش بالإيجاب. وقرر الرجلان اللقاء في المساء نفسه وفي المكان المحدد.



احتفظت تركيا بحيادها. فالاعلام الالمانية والانكليزية ترفرف في حي بيرالديبلوماسي في استانبول حيث الحرب السرية قائمة على اشدها.



ام ١٩٤٢، الرايح الثالث يمثله فرانتس فون بابن بحضور العديد من الملحقين العسكريين والاميرال فون مارفيتس.

موتيسش تظهير وتكبير اللفاتين. فهو لم يشعر إطلاقاً بالتعب، لكنه كان يشعر بنشوة الدهشة والحماسة. كانت تحت عينيه على الطاولة، اثنتان وخمسون صورة مكبرة. وهناك أمامه الأسرار المحفوظة بعناية من جانب العدو، منها ما هو سياسي، ومنها ما هو عسكري وذو قيمة لا تقدر.

ليس هناك من شك حول حقيقة الوثائق. فقد كتب قائلاً «لدينا بين أيدينا نوع من الأوراق يحلم به طوال حياته أي عميل استخبارات، ولا يتصور يوماً أنه يستطيع الحصول عليه».

أسرار محفوظة جيداً

كيف يمكن تفسير وجود الأسرار المحفوظة جيداً منذ الحرب الأخيرة في خزانة السفير البريطاني في أنقرة؟ التفسير بسيط: فـالسفير هيو كنتاجيل-هيوغن، كان يشغل منصباً من الدرجة الأولى في مدينة كانت هي نفسها مركز المؤامرات الدولية. وهذا يفسر انه في الصباح، عندما قدم موتيسش حصيلة حصاد الليل إلى رئيسه السفير فون بابن، صاح هذا الأخير:

رائع لا يصدق!

.. وعندها تلقى الرجل الغامض اسماً. جعله في ما بعد شهيراً. فقد فكر فون بابن قائلاً: ان الولد سيعمد، من أجل مراسلتنا. يجب أن نعطيه اسم

كانت الساعة العاشرة إلا دقيقتين عندما وصل موتيسش قرب مستودع الأدوات الواقع في طرف حديقة لسفارة، وكان الظلام دامساً.

بعدها بدقيقة، ظهر رجل وقال:

-- هذا أنا، بيار. هل كل شيء على ما يرام؟

ثم أضاف: هل معك المال؟

كان موتيسش يحمل بالطبع العشرين ألفاً. وبعد لحظات، تسلم موتيسش في مكتبه اللفاتين المعلن عنها مقابل رزمة كبيرة من الأوراق النقدية، فبرلين كانت قد أرسلت المبلغ بأوراق نقدية صغيرة القيمة.

كانت الساعة الرابعة صباحاً عندما أنهى



سير كنتاجيل-هيوغن، سفير بريطانيا الذي جرى تصويره، وتلقاه لتشنج إلى ألمانيا.

شيفرة. هل فكرت بذلك؟

- ليس بعد سيدي.

أجاب موتيسش.

- ما قولك «بيار»؟ فهكذا يسمي نفسه. انني أكيد من أن هذا ليس اسمه الحقيقي.

- هذا لا يناسب يا بني. انه نقص في الخيال. يجب اعطاؤه اسماً لن يعرفه أحد. حتى ولا هو. قل لي، بما أن هذه الوثائق شديدة الوضوح والقصاحة. فلنسمه شيشرون!

وهكذا أخذ شيشرون يمد موتيسش بوثائق متلاحقة، كانت كلها مهمة مثل الوثائق الأولى.

في تلك الأثناء بدأت المشاكل تأتي من برلين. كل يوم، كان يتلقى موتيسش قائمة من الأسئلة تتعلق بشيشرون، وتتطلب اجوبة مفصلة ودقيقة: إن ما يجب معرفته. هو هوية شيشرون الحقيقية.

وبدأت الرسائل والأسئلة تأتي من رئيس الاستخبارات الألمانية السرية. كما ان هيئات أخرى تدخلت في هذه القضية. وقد وصل موتيسش إلى نقطة وجد نفسه فيها مضطراً إلى مجابهة الطلبات الآتية من ستة أجهزة. وكان يختصر إجاباته دائماً بأنه لا يعرف شيئاً عنه.

... بعد بضعة أيام، كان الرجلان يسيران في شوارع أنقرة الغافية في الظلام. كان موتيسش يقود السيارة. وكان شيشرون جالساً على المقعد الخلفي عندما قال بهدوء:

- اسمي لا يعينك أبداً ولا يعني برلين. فلن أقوله لكم أبداً. إلا أن هناك شيئاً يمكنك قوله لبرلين: فأنا لست تركياً ولا البانياً.

بعد سكوت أجاب موتيسش:

- قلت لي ذات يوم انك تكره الانكليز. هل باستطاعتك أن تقول لي لماذا؟

لم يجب شيشرون على الفور، ثم قال بصوت أجش:

- لقد قتل أبي على يد انكليزي.

شك في برلين

في اليوم التالي، علم موتيسش بأنه مدعو على وجه السرعة إلى برلين. وقد أتت طائرة خاصة لتأخذه

إلى صوفيا. بعد عدة ساعات وجد نفسه أمام الجنرال في الصاعقة كالتنبرونر. وما ان جلس حتى علم لماذا أرسلت إليه طائرة خاصة: فكالتنبرونر يود رؤيته قبل رييتروب. وبالفعل فان وزير الخارجية ورئيس شعبة الاستخبارات يكره أحدهما الآخر. إن قضية مثل قضية شيشرون تولد منافسة حادة بين الرجلين. إنها قضية شخصية: فرييتروب الذي يطلب أن تكون «عملية شيشرون» خاضعة لشعبة استخباراته. لا ينق بحقيقة الوثائق.

لقد قال كالتنبرونر لموتيسش بأن رييتروب مقتنع تماماً بأن الانكليز أنفسهم قد أرسلوا له هذا الخادم وان كل هذا ليس سوى فخ. وفي الانتظار، فان معلومات ذات أهمية لا تصدق تكسب في مكتبه ولا تستخدم لشيء إطلاقاً. ونحن ليس في استطاعتنا تحمل هذا الترف. ولدي التبة أن أنكلم شخصياً إلى الفور حول هذا الموضوع، وان أتدبر أمري لكي تكون هذه العملية تابعة لشعبة استخباراتي. بناء على ذلك، فانك في المستقبل، سوف تتلقى تعليقاتك مني وليس من أي شخص آخر.

استقبل رييتروب موتيسش بعد ذلك بقليل.

استقبله واقفاً «الاذرع متشابكة على طريقة نابوليون».

- انك قابلت شيشرون. ما أود معرفته هو ما إذا كانت الوثائق حقيقية.

- كما ذكرت في تقاريري، سيدي، أجاب موتيسش، فان رأيي الشخصي هو أن...

قاطعهم رييتروب بجفاء فهو لا تهمة إطلاقاً الآراء الشخصية:

- هل باستطاعتك أن تأتي لي ببراهين؟ أم يجب أن أرسل شخصاً آخر إلى أنقرة؟

كان موتيسش ينظر إليه وهو يأخذ صور ووثائق شيشرون. ثم يبعدها بحركة عصبية، دافعاً إياها إلى طرف مكتبه، وتتم قائلًا:

- هذا أجمل من أن يكون حقيقياً.

ثم أردف بسرعة:

- ستبقى في برلين حتى إشعار آخر. ●

(يتبع)



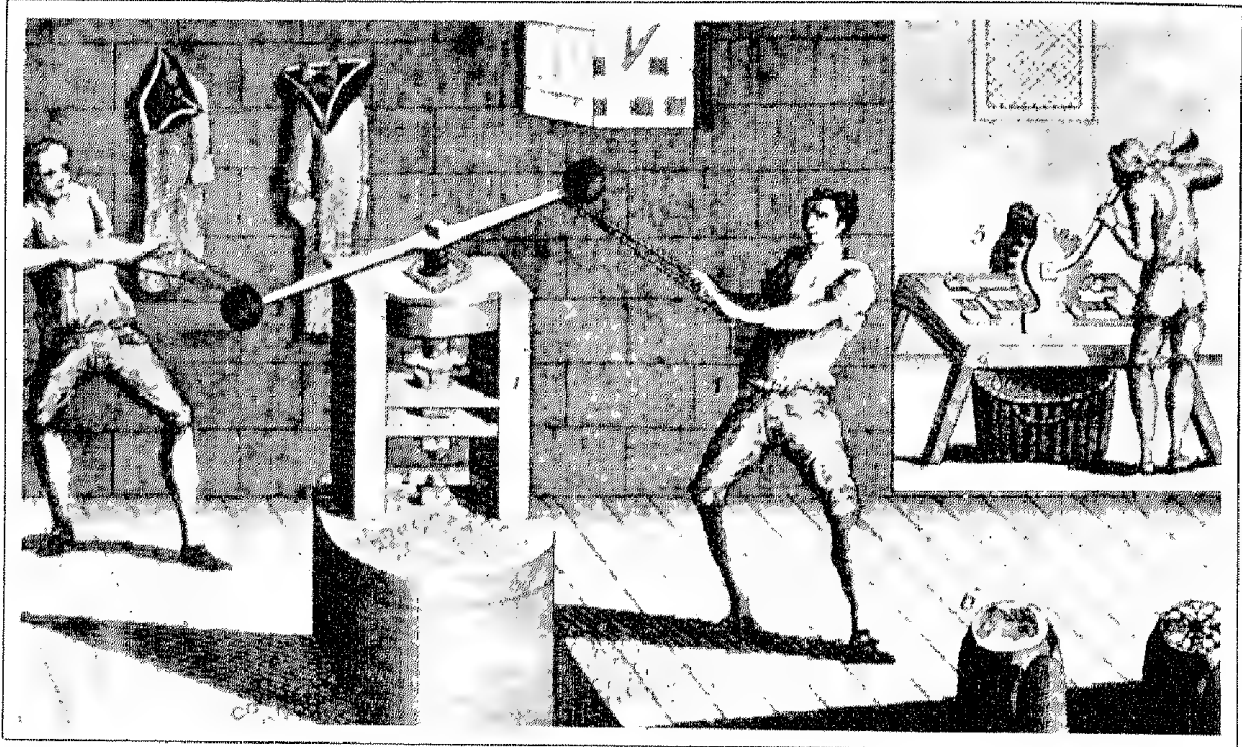
كيف نسلك في النفوس

ت. هاشون

اعداد : 'تاريخ العرب والعالم'



النقود المعدنية صناعة يزيد عمرها على خمسة وعشرين قرناً. وهي تتخذ هوية لدى البعض، ولدى البعض الآخر تاريخاً. ولقد كان عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي، أول من سك النقود الإسلامية بعد الفتح. هذا الموضوع المهم: سك النقود، سيكون موضوع مقالتي تنشرهما «تاريخ العرب والعالم» تباعاً وفي الحلقة الأولى، في هذا العدد، تاريخ عام عن كيفية صناعة النقود وتطور أساليب سكها عبر العصور، على أن تتناول الحلقة المقبلة، تاريخ النقود العربية والإسلامية.



دار للسكة فرنسية من القرن السادس عشر.

واضح فعلاً بواسطة السبك، خصوصاً إذا كانت النقوش دقيقة التفاصيل. لذلك يظل من الضروري، بعد السبك أن تعود يد الصانع إلى كل قطعة من أجل تنظيف النقش، ليصبح واضحاً.

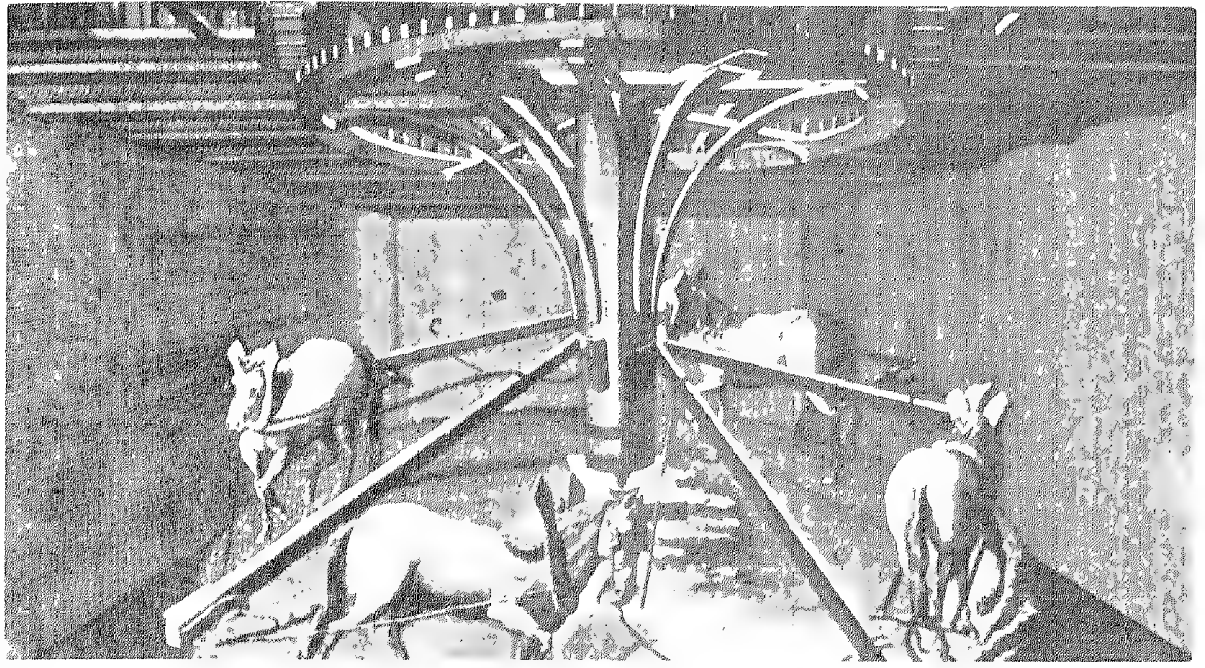
ومن المؤكد ان هذه الطريقة تستغرق وقتاً أطول بكثير، عند انتاج أعداد كبيرة من النقود. ولذلك فإن كل النقود والمدايات في أيامنا الحاضرة تصنع بأسلوب الضرب.

ان تاريخ اختراع ضرب النقود كان دائماً موضع نقاش. ومعظم المؤرخين يميلون الآن إلى ان هذا التاريخ يتراوح بين ٦٤٠ و ٦٣٠ قبل المسيح. وأقدم قطعة نقد

لاكتشاف مزيد من المتعة التي يمكن للنقود المعدنية أن توفرها للهواة، لا بد من معرفة كيفية صنعها. وعندما يفهم الهاوي كيف تسك النقود يصبح في مقدوره أن يقدر أكثر من ذي قبل جمال النقود الاغريقية الموهلة في القدم، أو سبب وجود معائب في بعض النقود الحديثة التي تقع بين يديه.

أساساً، النقود أو المدايات يمكن أن تصنع بواحدة من طريقتين. السبك في قالب، أو الضرب بين مطرقتين معدنيتين عليهما النقش المطلوب.

الطريقة الأولى هي، على الأرجح، الأبسط والأقل كلفة. ولكنه من المستحيل الحصول على نقش



استخدام الحصان أقلق عمال السكة.

صعوبات المهنة. وزاد الاقبال على القوالب المعدة للضرب، على حساب القوالب المعدة للسبك.

وفي القرون الوسطى كانت العادة قد جرت على أن يكون القالب التحتاني مختصاً بالنقش الأصعب والأعقد. فيما يحمل القالب الفوقاني النقش الأبسط. وفي الحقبة النورماندية في انجلترا، ظهرت طريقة متطورة لصناعة القوالب. وبدلاً من أن يكون النقش كله مرسوماً على القالب، كان يجري دقه دقاً بواسطة مطارق مختلفة الاشكال. أما تلك الأجزاء من الوجه، التي لا يمكن دقها، فكانت تحفر بمظفار.

ولقد استعملت أشكال مختلفة من القوالب. والأشكال التقليدية كانت عبارة عن اسطوانات حديدية طرفها يستوعب النقش المطلوب ضربه. أما الطرف الآخر فكان عبارة عن لولب، لتثبيت الاسطوانة في كتلة خشبية. في تلك الأيام كانت الكتل المعدنية المنوي ضربها مسطحة، حتى لا تندرج عن مكانها. أما قبل ذلك فكان القالب التحتاني يقعر قليلاً. لمنع الكرة المعدنية من التدرج، ولم يكن مستحيلاً أن تتحرك الكتلة المعدنية، فلا تأتي في مكانها بدقة، فيحصل الضارب على نقد لا يحتوي على النقش كاملاً. ولضمان عدم حصول ذلك، جهزت القوالب بملاقط.

أما وسائل انتاج القطع المعدنية المعدة للضرب فقد

عثر عليها لها شكل حبة الفاصوليا. وقد طبع على أحد وجهيها رأس أسد وعلى الوجه الآخر علامات مربعة أربع.

ويمكن الافتراض ان ضارب هذا النقد احتاج إلى قالب واحد رسم عليه رأس الأسد. ويفترض ان كتلة المعدن وضعت على القالب وضربت بقدوم ترك عليها المربعات الأربعة. وكان طبعاً أن يفيض المعدن عن القالب ويتخذ شكلاً غير مستدير. ولا شك في ان أصعب مراحل صناعة هذه النقود، هي صناعة القالب الذي نقشت عليه الصورة. وهذا القالب مصنوع من الحديد. وقد نقش الفنان الصورة عليه مقلوبة بالتاكيد.

مقتضيات المهنة

ويعتقد ان الفنان يدعى إلى صنع أكثر من قالب، ليس فقط لأن النقش الأول يبلى، بل لأن القالب نفسه تتسطح حافته تحت قوة الضربات المتلاحقة. وكثرة النقوش المطلوبة كانت تؤدي إلى تغيير تدريجي فيها، ومهما كان النقاش حريصاً. وقد أمكن للصناعة الحديثة أن تذلل هذه العقبات، كما سترى بعد قليل.

غير ان ضرب النقود بواسطة اليد استمر قروناً طويلة. ولم يطل الوقت حتى أصبح الصناع ينقشون نقوشاً للنقود، واحداً لكل من الوجهين. وهذا زاد

قدر الامكان. بعد ذلك كانت النقود توزن. فاذا وجد بعضها أقل وزناً من المعدل. أعيد للصهر. أما ما فاض عن الوزن فكان يطرق من جديد ويقص الفائض منه. فاذا انتهت هذه العملية. أرسلت القطع إلى الناقل لنقش الرسمة المطلوبة.

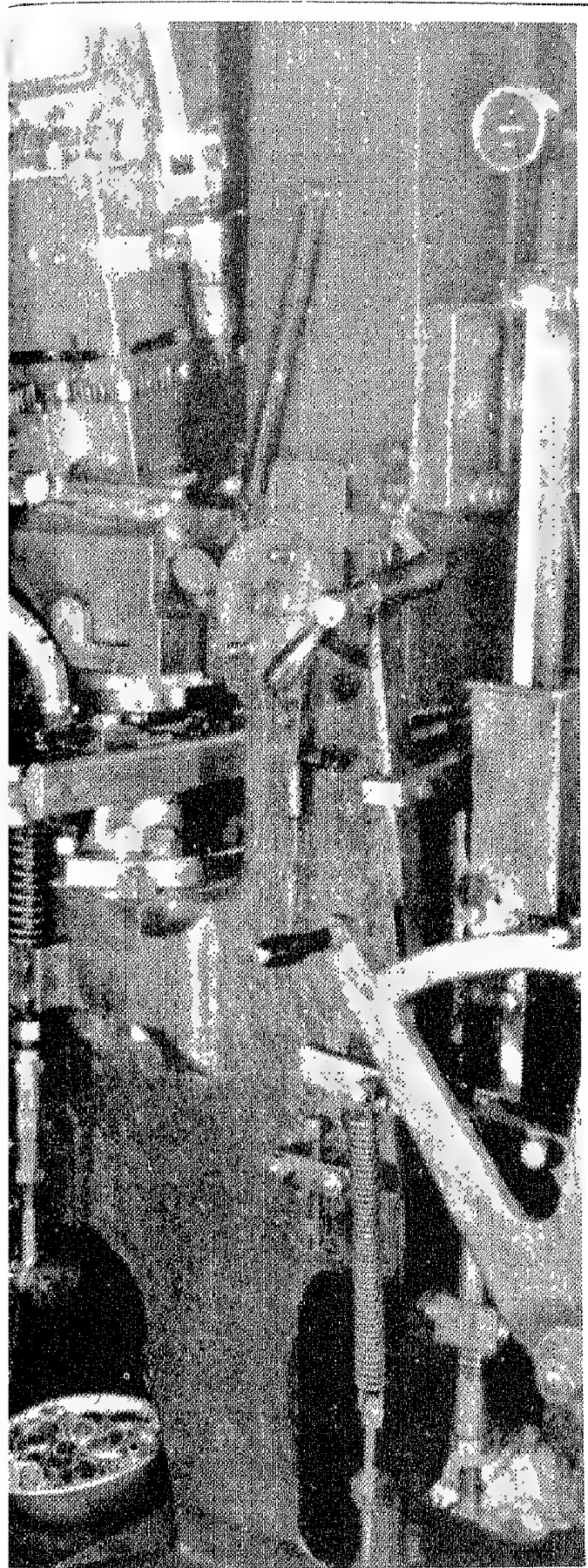
توزيع الأدوار

وفي إحدى الصور المرفقة بهذا الموضوع. تشاهد ورشة فرنسية نموذجية في القرن السادس عشر. المسؤول في الورشة يتسلم مجموعة من النقود أو المدايات القديمة من أحد التجار. الذي سيتسلم بدلاً منها نقوداً جديدة

تعددت كثيراً من عصر لآخر. وفي العصور النورماندية، كان المعدن الخام يذوب على الأرجح في أوعية فوق نار الفحم الحجري، فتبعد الأقدار وتؤخذ الفضة في رقائق. فاذا برد المعدن، ضرب إلى السماكة المطلوبة وقطع في اسطوانات بواسطة مقص. وفي بعض الأحيان كانت يد المقص تثبت لتمكين العامل من زيادة الضغط وقد وجدت هذه الطريقة ضرورية منذ أن تحسنت وسائل الصناعة في القرن الثالث عشر. وفي إنجلترا. بدلاً من أن يذوب المعدن في رقائق. كان يصب في قوالب رملية بحجم النقد المطلوب تقريباً. وكان المعدن لها بعد يقطع شرائح ويترك ليتحول إلى شكل دائري



دار للسكة من القرن الثامن عشر.



آلة حديثة لضرب النقود.

بعد حسم نسبة من القيمة كأرباح لورشة السبك . وإلى اليسار يبدو فرن وفي داخله عدد من البواتق . والعامل في وسط الصورة يطرق القطع المعدنية ، بينما يجري قص القطع إلى اليسار . وإلى اليمين يبدو النقاش في المرحلة الأخيرة من العملية .

وقد كان لليوناردو دافنتشي فضل كبير على صناعة النقود . كما ان معاصره برامانتي اخترع مكبسة للسك . وقد استخدم بنفينوتو تشيليني (١٥٠٠ - ١٥٧١ م) أدوات مماثلة لتلك التي اخترعها دافنتشي وبرامانتي ، ليضرب نقوداً للبابا بولس الثالث . وعندما وصل هنري الثاني إلى الحكم في فرنسا . استدعى أو بان أوليفيه ، وهو صانع في أوغسبرغ ، قيل انه يعمل لاختراع آلة تقطع نقوداً مستديرة تماماً . ومنحه ثلاثة آلاف ريال ليستكمل اختراعه . وفي أثناء حكم اليزابيث الأولى في إنجلترا . استدعت الملكة ايلوي مستريل ، وهو موظف سابق في دار سكة باريس . واستخدمته بخمسة وعشرين جنياً في السنة ، وطلبت إليه أن ينقش نقوداً بواسطة أدوات استحضرها معه على ما يبدو من باريس . وقد استخدمت في هذه الصناعة لأول مرة قوة الحصان والمياه .

ومع ان النقود كانت أفضل بكثير من تلك المضروبة باليد ، فان العمال خافوا على وظائفهم . من تلك الاختراعات الحديثة . وتبين ان الطريقة الجديدة أفضل انتاجاً ، لكنها أبطأ . وقد شق مستريل سنة ١٥٧٨ بسبب ذلك .

وفي سنة ١٦٤٥ حظرت فرنسا النقود المضروبة باليد . وتمكن فرنسي آخر هو بيار بلوندو ، من نقش حافة النقود . وبذلك توقفت عمليات الاحتيال . فقد جرت العادة أن يقطع المحتالون أطراف النقود ويجمعوا الفتات ويدوبوه ليبعوه . لكن نقش الأطراف وضع حداً لهذه العملية ، لأنه أصبح في الامكان معرفة قطعة النقود الكاملة بفضل طرفها المنقوش .

ويبدو ان بلوندو حفظ سر مهنته جيداً . والواقع ان يمين الحفاظ على السر كانت اجبارية لكل من يعمل في هذه المهنة . لكن الجمهور استطاع مع ذلك أن يتفرج على آلة سك نقود في باريس . وكان معروفاً ان آلة مماثلة توجد في لندن . وعلى الرغم من ذلك ظلت يمين كتمان السر اجبارية في دار سكة لندن حتى العام ١٨١١ م .

ثورة الصناعة والنقود

وفي العام ١٨٣٩ . تحققت خطوات أخرى في صناعة النقود . فاخترع الالماني أوروهون آلة تضغط النقش الفوقاني بهدوء على الاسطوانة المعدنية المنوي نقشها . وجرى تحسين هذه الطريقة على يد توليه . واستخدمت آلات من هذا النوع في دار سكة باريس عام ١٨٤٥ . وفي داري سكة سيدني وملبورن في أستراليا سنتي ١٨٥٣ و ١٨٦٩ على التوالي . واستخدمت مكابس من هذا النوع في لندن خلال السبعينات من القرن الماضي . وتبين انها أسرع وأقل ضجيجاً من سابقتها بكثير .

وفي عام ١٨٨٢ وجدت دار السكة الملكية البريطانية ان الحاجة تدعو الى استخدام الكهرباء . فالتحذت مولداً خاصاً بها . وفي العام ١٩٠٥ . تم تحويل هذه الصناعة نهائياً إلى العمل بالكهرباء .

ومع اشتداد الحاجة إلى النقود . اشتدت الحاجة إلى أدوات ميكانيكية سريعة الانتاج دقيقة التصنيع . وقدر ان وسائل الضرب باليد كانت قادرة في آخر مراحل تطورها على انتاج عشرين ألف قطعة نقود حين يستهلك قالب ومطرقتان . أما الأسلوب الجديد فباستطاعته انتاج مائة ألف قطعة نقود ولا يستهلك إلا قالباً ومطرقة .

والفنانون اليوم يصنعون نموذجاً أصلياً لقطعة النقود يتراوح قطره بين خمسة عشر وخمسة وعشرين سنتيمتراً . فتأتي نماذجهم بالحصى دقيقة ونافرة . ثم يسبك النموذج معدناً . ويحول إلى آلة خاصة لتصغيره . وبهذا نحصل على قالب صغير شديد الدقة . وتأتي النقود صورة طبق الأصل عن النموذج الأول . ولا يختلف قالب عن قالب مهما كانت قطع النقود المطلوب سكها كثيرة . والواقع ان المعدن يذوب أولاً . ويجعل في رقائق بالسماكة المعينة ويقطع قطعاً بالوزن المطلوب بدقة لا يتعدى الخطأ فيها كسوراً غير ذات بال . وتكون القطع أسماك من النقود المنوي الحصول عليها ، كما ان قطرها أصغر . فاذا ضربت أخذت الشكل والسماكة المحددة . أما المعدن الزائد فيعاد إلى الصهر .

والآلات الحديثة تستطيع أن تنتج ما يتراوح بين تسعين ومائة وعشرين قطعة في الدقيقة . وبعد ذلك تأتي المرحلة الأخيرة ، وهي مرحلة الوزن والرقابة فلا يبقى بعدها إلا جمعها رزماً وتوزيعها .

بتصرف عن كتاب « جمع النقود » كوليتز - لندن



سلفادور دي ماداريغا ترجمة "تاريخ العرب والعالم"

الاستشراق

انتفاضة الازتيك الاخيرة



في وجه الاسبان ١٥٢٠

الاستشراق

● بعد استيعاب صدمة المفاجأة . أخذت المواجهة بين الغزاة الأسبان وأهل البلاد (المكسيك) الأصليين . في مطلع القرن السادس عشر . أخذت تفرق في مستنقع عدم الفهم . فالاسبان الذين اسكرتهم ثروات وذهب الأزتيك . بذلوا مجهوداً هائلاً لتحطيم آلهة الأزتيك . وحرّموا عليهم إقامة الشعائر الدينية وحاولوا تبشيرهم بدينهم . أما الأزتيك فقد شلّتهم المفاجأة في البدء . لكنهم أخذوا شيئاً فشيئاً يقاومون بحزم . وفي أحد الأيام طفح الكيل . وثارَت العاصمة تينو شتلان على قادتها الذين استعبدوا . وطردت الحامية الاسبانية . وفي هذه المقالة يصف الكاتب الاسباني سالغادور دي ماداريغا . الذي خصص أحد مؤلفاته لهرنان كورتيث (زعيم الحملة الاسبانية الغازية) . يصف وقائع المقاومة الاخيرة لشعب الأزتيك الأبي وسقوط عاصمة امبراطوريته المتألقة . لقد ارتد الغزاة الاسبان إلى المدينة المجاورة تلاكسكالا . التي كانت على الدوام . منافسة لعاصمة الأزتيك . واخذوا يجمعون الصفوف وينظمونها . وفي ٢٨ نيسان (ابريل) شنوا هجمتهم الأولى . وضربوا حصاراً على عاصمة الأزتيك . وبدأوا بذلك حرباً طويلة لا رحمة فيها . وآثر الأزتيك ان يقاوموا مفضلين الموت على الاستسلام .

وفي ١٣ آب (اغسطس) . وبعد معركة أخيرة . لم يبق من المدينة الفاخرة . التي تجتازها القنوات وتزينها القصور والبساتين الساحرة . غير الخرائب ورائحة الجثث .

وكان هدمها وتركها طعمة للنهب . إيذاناً بانقراضها إلى الأبد . ودخولها التاريخ رمزاً للبطولة والاستشهاد .

ليكرس سلطته على هؤلاء القادمين الذين جاءوا كمتنافسين ، ثارت مكسيكو في أيار (مايو) ١٥٢٠ ضد زعمائها المستعبدين وضد الكابتن الفارادو . الذي بقي في المكان مع تسعين رجلاً . والذي ارتكب لنوء حماقة قتل المؤمنين الذين تجمعوا للقيام باحتفال ديني . رغبة منه في ارضائهم . أو ربما بسبب من رعونته وعدم تبصر . وقد حوَصِر في قصره . وفي ٢٥ حزيران (يونيو) ١٥٢٠ . غداة عودة كورتيث وجيشه المدعم إلى العاصمة . شن المكسيكيون الهجوم العام . بعد ان عزلوا امبراطورهم وانتخبوا أخاه كويتلاهواك مكانه . على أية حال لم يطل الأمر بموتيكونزوما الثاني . حتى أعدم في ظروف غير واضحة . وفي مواجهة أعداد وحاشية المهاجمين . اضطر الاسبان إلى الهرب ومغادرة المواقع التي أصبحت غير قابلة للصمود . ولم يكن ممكناً أن يعطوا هربهم دون ان يدفعوا ثمناً باهظاً في «الليلة الحزينة» الشهيرة . ٣٠ حزيران (يونيو) .

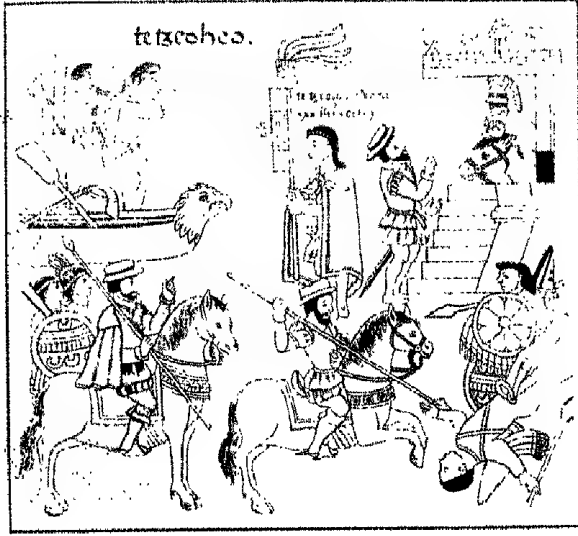
سفّاة رجل قتلوا في تلك الليلة . أو ضحي بهم على الأهرام . كان يجب إعادة الكرة من جديد . فالاسبان الباقون لم يتعدوا ٤٤٠ رجلاً معهم عشرون حصاناً و ١٢ قذافة أسهم و ٧ بنادق . وبدأت إعادة التنظيم في تلاكسكالا التي تحولت إلى حصن . ولحسن حظ الاسبان مرة أخرى وصلت امدادات أخرى على خمس سفن آتية من جايكا وكوبا : حوالي مائة رجل و ٥٠ حصاناً و ٩ مدافع . وفي الفريق الآخر كان الامبراطور كويتلاهواك يموت بفعل الجداري . لم يكن

على مدى سنة ونصف السنة . من تشرين الثاني (نوفمبر) ١٥١٩ . إلى نهاية نيسان (ابريل) ١٥٢١ . عاش كورتيث ورجاله ساعات مثيرة وحافلة . داخل اسوار مدينة مكسيكو-تينو شتلان وعلى الأخص داخل أسوار القصر الذي وضع تحت تصرفهم . في هذه الأثناء كان الامبراطور موتيكونزوما قد أوقف ووضع في إقامة جبرية تحت رقابة الاسبان . وأحرقت سعة خمسمائة عربة من الأسلحة المكسيكية . من باب الاحتياط . كذلك أحرقت أوثان الهيكل أو حطمت . وهذا أثار سخطاً عاماً . وأدى إلى تأجيج غضبة عارمة . وم اكتشاف كنوز اخفيت عن أعين الغزاة . وكان جزء منها يعود آلياً إلى شارلكان الملك الاسباني . وفيما كان الاسبان يستولون على كل ما يجدونه من ذهب . كان شعب التلاكسكالتيك . العدو التقليدي للأزتيك . يتحدى هؤلاء ويواصل الأستيلاء على ما تيسر من يشب وريش ثمين . وهكذا أخذ التوتر يتصاعد .

«الليلة الحزينة»

ولحسن حظ الاسبان . جاءت من كوبا إمدادات على ثماني عشرة سفينة . لتدعم قوات كورتيث . وهي قوات أصبح تعدادها ١٢٠٠ رجل . ولو أنها لن تظل بهذا الحجم طويلاً . بسبب ضخامة الخسائر . يضاف إلى هذا التعداد تسعون حصاناً وحوالي ثلاثين مدفعاً .

وفيما كان كورتيث قد توجه إلى ساحل الخليج



هكذا رسم الازتيك الغزاة الاسبان. الذين
أبادوا في مدينة شولولا وحدها ستة آلاف نسمة.

ليضمن لسفنه ان تتقدم بأمان ويبدو أن ثمة صعوبة
برزت في العنور على مجذفين. فالجميع كانوا يريدون
القتال. ولكن أحداً تقريباً لم يكن يريد الاكتفاء
بالتجديف على ان بيرنال دياز أجبر المنحدرين من مدن
ساحلية. الذين عهدوا البحر وعهدهم. على
التجديف. ووزع الرجال على السفن. ١٨ في كل
سفينة. منهم ستة نبالين أو حملة بنادق و١٢ جذافاً.
وأخذ بنفسه قيادة السفن. وقسم بقية الجيش إلى
ثلاث فرق: بيدرو دي الفارادو مع ٣٠ فارساً و١٨
قواساً وحامل بندقية. و ١٥٠ رجلاً يدعهم ٢٥٠٠٠
مقاتل تلاكسكالتيك. أرسلوا إلى تاكوبا. أوليد مع
٣٣ فارساً و ١٨ قواساً وحامل بندقية و ١٦٠ رجلاً

المرض معروفاً حتى ذلك الحين هناك لكن الوباء الذي
أحضره عبد زنجي معه من كوبا كان يفتك آنشد
بالمدينة. ولم يدم حكم الامبراطور أكثر من ثمانين يوماً.
واختير ابن عمه الشاب مكانه، واسمه كواوتيموك
(«العقاب الذي يسقط»، أو «الأصيل») وكأنه اسم
اختير للمناسبة. كان الامبراطور الجديد، حسب وصفه
بيرنال دياز، «شاباً في حوالي الخامسة والعشرين،
أجمل من أن يكون هندياً (!) شجاعاً جداً. وكان من
الحرم ما جعل رجاله يرتجفون أمامه. وكان متزوجاً من
ابنة مونتكوزما، التي كانت امرأة أجمل من أن
تكون هندية». وطوال أشهر. أخذ الاسبان يحضرون.
حول البحيرة. عملية استعادة المدينة. وذلك بمساعدة
حلفائهم التلاكسكالتيك. وبنوا ١٣ سفينة شراعية
بصارين. وجهزوها بالأسرعة والمدافع على بحيرة
تكسكوكو. وأخيراً في نهاية شهر نيسان (ابريل)
١٥٢١. كان كل شيء جاهزاً.

بداية المعركة

يوم الأحد ٢٨ نيسان (ابريل) اطلقت السفن
الثلاث عشرة في البحيرة. بعد اقامة القداس وشعيرة
المنافاة. واطلق الاسبان للريح بطن أشرعتهم وأطلقوا
عدة طلقات سمعها بألم المكسيكيون المهددون. ورددت
صداها الأودية الآمنة. واستعرض كورتيث قواته: ٨٦
خيلاً. ١١٨ قواساً وحامل بندقية. وأكثر من ٧٠٠
راجل مسلح بالسيف والترس. ٣ مدافع حديدية
ضخمة. ١٥ مدفعاً أصغر من البرونز وعشرة قناطر من
البارود. ثم أخذ يشعل فيهم الحماسة. وكان حريصاً على
تماسكهم وعدم ترك اهوائهم المتضاربة تتفجر. حتى
لا تتكرر المؤامرات التي كانت شائعة الحدوث بينهم.
بعد أيام. وصل حلفاؤه أنجليون في قوة كبيرة من
تلاكسكالا وشولولا وغواكسوسنغو. وكان جيش
تلاكسكالا على الأخص. وعلى رأسه شيشيميكايتيكوتلي
و كسيكوتنكاتل الشاب. كان هذا الجيش يتدفق
حفاة.

وتقدم كورتيث للقياء مع بعض ضباطه. حالما
عرف بمقدم كسيكوتنكاتل الشاب. وهذه بمحاملة
احتياطية. أقدم عليها في ضوء احداث ماضية كان لها
مغزى خاص. ومرت الجيوش المحلية طوال ثلاث
ساعات في شوارع تتركوكو لتصل إلى معسكراتها.

وقام كورتيث بوضع خرائط مفصلة للبحيرة



يدعمهم ٢٠.٠٠٠ حليف محلي أرسلوا إلى كويواكان. أما ساندوفال. ومعه ٢٤ فارساً و ٤ حاملي بنادق و ١٣ قواساً و ١٥٠ رجلاً. يدعمهم ٣٠.٠٠٠ حليف محلي. فكان عليهم ان يجتازوا مدينة ايزتابالابا. ويتقدموا بعد تدميرها على طول الممر الرئيسي نحو مكسيكو للاتصال بأوليد الآتي من كويواكان.

شق الشيخ الشاب

وعلى الطريق إلى تاكوبا تشاجر القائدان الاسبانيان في شأن معسكرات قواتهما في اكولمان. وكان ذلك مثالا على سهولة لجوء الاسبان إلى المشاجرات. التي كانوا يجذون دائماً الوقت والهمة الكافيين لخوضها

فيما بينهم. وكان الفارادو وأوليد قد سبق لهما التشاجر. وكاد جنودهما يجذون حذوهما. عندما عاد الجميع واستمعوا إلى نصائح العقلاء. وعلم كورثيث بذلك فلام ضابطيه بعنف. ولاحظ الفارادو ان كسيكوتنكانتل اختفى. وأسباب اختفائه غامضة وتختلف فيها الروايات. وعلم كورثيث بالأمر. فأرسل اليه يدعوه إلى العودة. ومن الواضح. مهما كان سبب غياب كسيكوتنكانتل. ان شيخ القبيلة الشاب كان مستاء جداً من سياسة الاسبان. وقد أرسل كورثيث أوخيدا إلى تلاكسكالا ليقول ان الجريمة التي ارتكبها الشيخ الشاب عقابها الموت في اسبانيا. فردوا عليه ان ما فعله هو عقابه الموت في تلاكسكالا. عندها صرخ كورثيث: « هذا

لا يلين . وفكر عسكري لا يستهان بقدرته . وكان الدفاع عن مكسيكو ضد الاسبان تحفة عسكرية ومثالا عالياً جداً من التفاني والجلد والمبادرة والتكيف بالطواريء والعبقريّة التقنيّة والبراعة التكتيكية والاستراتيجية . وقام القائد الاسباني في المقابل بقيادة عملية الحصار بواسطة نظام الاشارات الذي عمل بفاعلية .

وبدا الحصار بهجوم قام به اوليد والفارادو ضد جسور شابولتييك ، حقق نجاحاً . وتشجع القائدان . فدفعوا جنودهما على طريق تاكوبا في هجوم خطر على المدينة . وازدادت غضبة المكسيكيين على التلاكسكالكاتيك عملاء الاسبان . وكانوا يلقون بهم بأيدي وأرجل الأسرى . ويصرخون في وجه الأسبان : « ايها الملاحين . دمكم سيهدى الهتنا . ونعايننا سثربه . ولحمكم سيظم نورنا وأسودنا » . وطوال مدة الحصار . ظل يهيم على القتال طابع الحرب الشخصية والنفسية . وشبح الموت القرباني . وهذا طبع الحرب بطابع سوداوي لا يرفع ظله المقيت لا ليلاً ولا نهاراً . فسارت مجربات القتال باقدام وصلابة لا مثيل لها في الجانبين .

وفي الجانبين كان تكتيك الحرب يتغير على مدار الأيام ومع تطور الخبرة . المدافعون بدأوا أولاً دفاعهم الاستراتيجي . بالهجوم المستمر والمتواصل . ورد الاسبان بهجمات متواصلة أخرى على الطرق . وعلى أسراب الزوارق التي كانت تهاجمهم من الماء . وفي بداية هذه المرحلة تم تدمير جسور شابولتييك في ٢٦ أيار (مايو) ١٥٢١ . وفي ٣١ أيار (مايو) ، استقر ساندوفال وجيشه في ايزتابالابا . التي اخلاها سكانها المكسيكيون على عجل . وانطلق كورتيث بسفنه الثلاث عشرة ليمد له يد المعونة . ولكنه قرر أثناء المسير . ان يستولي على صخرة تيبوبولكو . وهي قلعة طبيعية ترتفع في وسط بحيرة تيتزكوكو . وقد استولى عليها عنوة بفضل حيويته ومثابرتة . على الرغم من صعوبة الموقع والمقاومة البطولية التي ابدتها الحامية . وكتب كورتيث للامبراطور شارلكان : « لقد جرحوا ٢٥ من رجالي الاسبان . لكنه كان انتصاراً عظيماً » ●

(الحلقة الثانية في العدد المقبل)

— عن مجلة « التاريخ للجميع » الفرنسية —

كلام الصور من مجلة « Histoire pour tous »



هيرنان كورتيث . كان في الثالثة والثلاثين عندما غزا مع جنوده المكسيك .

الشيخ الشاب لن يرعوي أبداً . انه لا يفكر الا بخيانتنا ! » وأمر بالقاء القبض عليه . وتوسل الفارادو الحلم . لكن كورتيث فيما كان يتظاهر بالعفو كان رجاله ينفذون أوامره ويعقلون كسيكوتنكاتل ليشنقوه .

الموت ولا الاستسلام

خطة كورتيث كانت بسيطة : محاصرة المدينة . ولم يفته ان يترك ممراً يؤدي إلى تيبياك . على أمل ان يعتمد المكسيكيون المحصورون في المدينة إلى اخلائها . لكن كورتيث لم يكن يشك في الواقع بأن سكان المدينة كانوا مصممين على واحد من أمرين : الصمود بأي ثمن . أو الموت ولا الاستسلام . فقد بحث قرار الحرب والسلام في المجلس القبلي (تلولاك) بناء على رغبة كواوتيموك . وانتصر الشبان . يساندتهم الكهنة على جناح المطالبين بالرضوخ . والمفاوضة . وكان كواوتيموك بالطبع من أنصار عدم الرضوخ . واحتفل باتخاذ القرار . فجرت التضحية بأربعة أسرى من الاسبان . وبعدد من التلاكسكالكاتيك قدره توركمادا بأربعة آلاف .

ووجد الاسبان في كواوتيموك زعيماً ذا اندفاع



المصارعة والسباحة والغولف و... فرعونية الأصل

قواعد ونظريات، ممارستها كعلم من علوم الحياة وفن من فنونها أضفت عليه العقيدة قدسيّة أسوة بمختلف المقومات التي أرسّت دعائم الحضارة المصرية القديمة وطبعها بطابعها المميز الذي جمع بين الاصالّة والاستمرار والخلود.

بذلك قدم الفراعنة للعالم أسس مثلث الرياضة والألعاب الرياضية الذي نطقت به حكمة العقيدة ذلك المثلث المرتبط الاضلاع الذي يتمثل في رياضة الروح أي الرياضة النفسية.. ورياضة العقل أي الرياضة

● صحة النفس من صحة العقل -
وصحة العقل من صحة الجسد.

«الحكيم افي-كتاب الموتى-متون العقيدة»

هكذا احتلت الرياضة مكانها بين دساتير حياة المجتمع التي ربطها الفراعنة بالعقيدة فوضعوا تشريعات لاصولها ونظماً لقواعدها. أصبحت الرياضة ركناً من أركان العقيدة وضرورة من ضرورات الحياة، وضعوا لها

الذهنية.. ورياضة الجسد اي الرياضة البدنية. ظهرت جميعها مع أول شعاع في فجر الحضارة واستمرت عبر تاريخ البشرية لتسك قبضتها بشعلة الألعاب الأولمبية وتترك بصماتها على مباريات العصر الحديث.

الالعاب الرياضية :

الرياضة البدنية

● الصيد والرماية :

أقدم رياضة عرفتها البشرية.. نشأت مع الانسان كسنة من سنن الطبيعة ووسيلة للبقاء على حياته. مارسها بالفرزة كبقية كائنات المجتمع الحيواني الذي يحيط به ليدافع عن نفسه بما أمدته الطبيعة به من أسلحة في مقدمتها العقل، ويحصل على غذائه بما يقوم باصطياده واقتنائه ممن يشاركه عالم الغابة. رياضة تطورت بتطور المدنية. لقد تحول من الدفاع عن نفسه وبيته وأرضه من الحيوانات الضارية إلى الدفاع عن نفسه وبيته وأرضه من المخبرين والمعتدين من بني جنسه. تحولت أسلحته من أسلحة لرد عدوان الجنس الحيواني، إلى أسلحة لرد عدوان الجنس الانساني كوسيلة جديدة للبقاء على حياته تحولت رياضة صيد الحيوان.. الى رياضة صيد الانسان..

فرياضة الصيد والرماية في مصر القديمة هي أقدم رياضة مارسها المصري القديم.

كانت صحاري مصر عامرة بالحيوانات كما ظهرت بوفرة في النقوش والرسوم القديمة ولم يبدأ انقراض بعض أنواعها أو اختفائها إلا في القرن العاشر قبل الميلاد. وأهم حيوانات الصيد التي كثيراً ما رسمت على الآثار منذ فجر التاريخ هي السباع والفهود والفيلة والزراف والنعام والضباع والوعول والغزلان والثيران البرية وفرس النهر والتماسيح والثعالب والارانب البرية.

تدل رسومات الصيد في الدولة القديمة أن المصريين قد وضعوا الاصول الفنية لصيد مختلف أنواع الحيوانات وفي مختلف مناطق الصيد كما عرفوا طريقة اقامة السياج حول مناطق شاسعة من الارض يقوم الصيادون برفع حيوانات الصيد داخلها ثم تبدأ بعد ذلك رياضة الصيد بالسهام وبالاستعانة بكلاب الصيد وقد سجل الفنان المصري القديم بمهارة فائقة مناظر حلبات الصيد وما يدور فيها ابتداء من اعداد السياج وطريقة استعمال مختلف الاسلحة والعودة بالغنائم. وكثيراً

ما كانت الزوجة تشارك زوجها وتوافقه في رحلات الصيد وتقوم بالعناية بكلاب الصيد واعداد غنائم الصيد وقد عثر على أكثر من لوحة من لوحات الصيد في الاسرتين الثالثة والرابعة تظهر بها زوجة الأمير أو النبيل وهي توافق زوجها في طريقه الى الصيد وفي بعضها تحمل له السهام أو اقواس صيد الطيور، وكثيراً ما كان ملوك تلك الاسرات يأخذون معهم في الصيد بعض أتباعهم من الصيادين المحترفين وخاصة في رحلات الصيد الخطرة.

وكان الصيد في الدولة الحديثة من أحب ملاهي الملوك والأمراء وكبار رجال الدولة. وكان الملوك يتفاخرون بشجاعته وقوة سواعدهم ومهارتهم الفائقة في إصابة الاهداف.

فيصف نحس الثالث كيف خرج في رحلة لصيد الأفيال في سوريا فاصطاد منها مائة وعشرين فيلاً. وقد رمى فيلاً ضخماً دون أن يصيب منه مقتلاً فهجم عليه الفيل وكاد يفتك بالملك الجريء لولا تعرض قائده العظيم امنمحب حياته للخطر ومبادرته بقطع خرطوم الفيل.

ويفخر الملك امنحوتب الثالث بأنه في العشر سنوات الأولى من حكمه قد اصطاد مائة سبع وسبعين وستة وتسعين فيلاً، وسجل سبقي الأول في لوحات الصيد كيف كان يترك عجلته ويذهب وحده راجلاً يصحبه كلبه الامين ورسم كيف كان يصارع الاسد وجهاً لوجه باستعمال الحربة التي يشق بها صدر الاسد بضربة واحدة.

ومن أكثر ملوك الفراعنة هواية بالصيد رعمسيس الثاني الذي كان يملك أسداً أليفاً يتبعه كالكلب ويرافقه في القتال وكان يرقد ليلاً في المعسكر أمام مخيم سيده الملك وقد أطلق عليه اسم «السيد».

ومن أشهر مباريات الصيد وأخطرها في نظر المصريين كان صيد التماسيح وفرس النهر في «برك سايس» شمال الدلتا باستعمال الخراب والرماح وقد عني المصريون بكلاب الصيد ودربوها على مطاردة الأنواع المختلفة من الحيوانات وعلموا الكلاب كيف تحاصر إناث الغزال وصغارها وتمنعها من الحركة حتى يصل الصياد ويقيدها بالشباك أو الحبال ويحملها معه. إذ كانوا يحرمون قتل إناث الغزال وصغارها أو حتى إصابته بالاسلحة. كما دربوا كلاب الصيد على حامية خيام

الصيد وأركاره من الافاعي والزواحف أثناء الليل .
وفي الدولة الحديثة قاموا بتدريب القطط على
صيد الطيور وكان الصياد يحمل هره معه ويطلقه خلف
الطيور التي يصيدها بعضا الرماية .

صيد الطيور :

كان صيد الطيور من الهوايات المحببة لدى
المصريين فكانت تجمع بين الرياضة والمتعة وكثيراً
ما كان الصياد يصطحب زوجته وأولاده لمشاركتهم في
متعة الصيد .

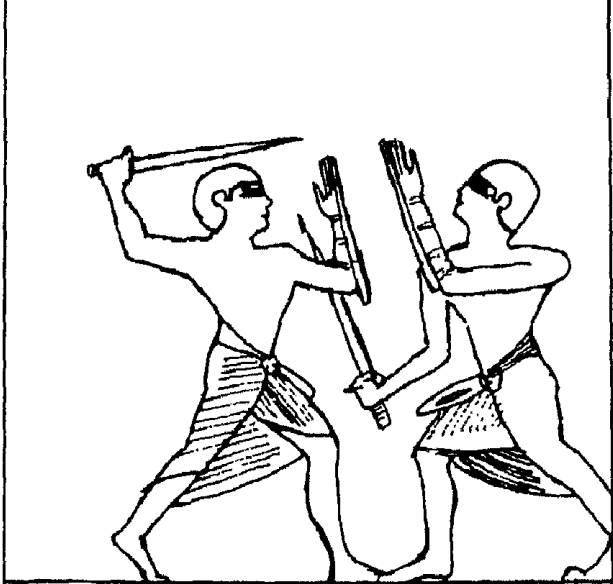
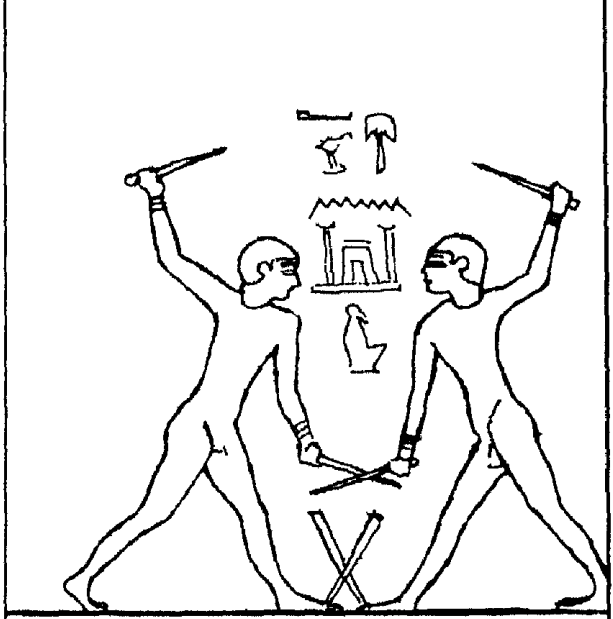
وقد استخدموا عدة طرق لصيد الطيور في
مقدمتها ومن أقدمها عصا الرماية (البوميرانغ)
() وهي عصا خشبية معقوفة الطرف
شكلت بأشكال هندسية دقيقة الصنع ، كانوا يقذفونها
الى اعلى بخفة وبسرعة بين أسراب الطيور فتدور في
انحناءات سريعة ثم تعود الي واميها فيتلقفها وهو قائم في
موضعه بعد أن يصيب الطير الذي يتساقط حوله . وقد
وجدت منها مجموعات كاملة في مقابر الدولة القديمة
وعصر ما قبل الاسرات كما احتفظت توت عنخ امون
ببعض انواعها الدقيقة الصنع ضمن أثاثه الجنائزي .

والطريقة الثانية التي برعوا بها في رياضة صيد
الطيور استعمال الشباك الكبيرة وترى ممثلة في منابر سفارة
وبني حسن وكانت تصنع من ألياف النخيل وخبوط
الكتان .

وشباك صيد الطيور كانت تصنع أيضاً وفقاً
لأشكال هندسية من أشهرها الشبكة السداسية ويبلغ
طولها ثمانية أذرع وعرضها أربعة أذرع ، وكانت تغمر
بقاعدتها المسدسة الشكل في الماء بعد اخفائها تحت
النباتات المائية . فعندما تحط اسراب الطيور في الماء
وتتجمع فوقها يشد الصيادون طرفي الشبكة المتصلة
بجبال بمسكون باطرافها ويجذبونها بشدة وبحركة سريعة
وهم محتفون بين عيدان البردى فتنتطق الشبكة وهي
ممتلئة بصيدها .

أما في صيد الاسماك فقد كان المصري القديم
أول من ابتكر الشص (السارية) وأول من استعملها ،
صنعها من البرونز كما ابتكر رياضة صيد الاسماك
بالحراب والخطاف وهي الرياضة التي انتقلت الى
استراليا مع الصيد بالبوميرانغ .

أما صيد الاسماك بالشباك فقد ظهرت رسومها



● مبارزة بالسيف من زمن الدولة القديمة قبل
٥٠٠٠ سنة .

● المصارعة :

ظهرت رياضة المصارعة ومبارياتها في كثير من النقوش واللوحات القديمة في عصور ما قبل الاسرات . فقد ظهرت محفورة باتقان على لوحات من العاج ومقايض الخناجر التي ترجع الى عصر نقادة الاولى كما وجدت أمثلة منها محفورة على مقايض الاسلحة ولوحات الاوستراكا في مقابر الاسرة الاولى مما يدل على أنها استمررت لطرق واصول منظمة ظهرت قبل ذلك العصر بفترة طويلة .

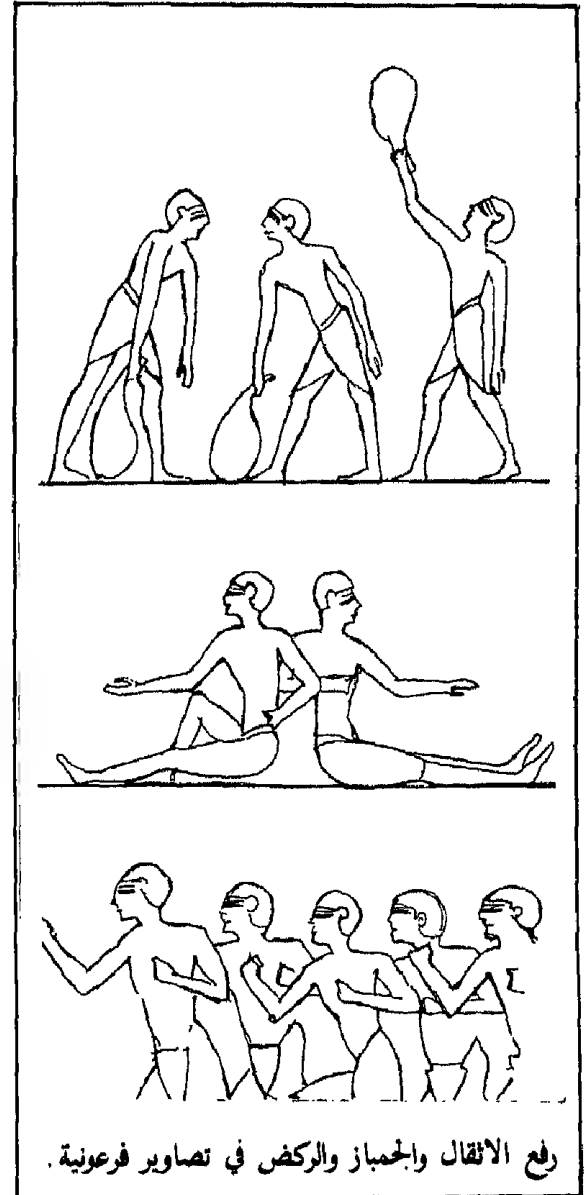
وتعتبر المصارعة من أقدم أنواع الرياضة التي عاصرت رياضة الصيد في جميع مراحلها . وكانت موضع اهتمام خاص في الدولة القديمة . إذ كان يمارسها الشعب بجميع طبقاته ، وكانت من الالعاب الرياضية التي تدرس في المدارس وتعد لها المباريات في مختلف المناسبات الدينية والشعبية والاعياد القومية وتعد لها ساحات خاصة في الاسواق والميادين . وفي لوحات الدولة القديمة وجد كثير من الصور والنقوش التي تمثل أوضاع المصارعة التي كان يدرب عليها الاطفال والشباب من الصغر ، وقد وضعت لها قواعد واصول وأشرف عليها معلمون ومدربون محترفون .

وقد سجلت إحدى اللوحات المنقوشة على جدران مقبرة الوزير بتاح حوتب (الاسرة الثالثة ٢٤٠٠ ق.م) مختلف أوضاع المصارعة التي يؤديها الصغار من الشباب ويشترك معهم ابن الوزير وتظهر الرسوم الاصول الفنية وبساطة أوضاعها التي وضعت لتلك المصارعة والتي تختلف عن اصول المصارعة وحركاتها التي وضعت لمختلف الاعمار والمستويات . وسجلت برديات ذلك العهد اهتمام أبناء الملوك والامراء وتفاخرهم باقتنائها والتفوق فيها في المباريات العامة كما كان هنالك مدرب خاص لأبناء الملك خوفو يشترك معهم في التدريب أبناء الامراء وكبار رجال الدولة .

تحوي مقابر بني حسن (مقابر حكام اقليم الغزال - الاقليم السادس عشر من أقاليم الوجه القبلي) مجموعات قيمة من صور المصارعة وهي منحوتة في الصخر أو منقوشة على الجدران برسوم ملونة فوق طبقة من الملاط ومن أهم المقابر التي احتفظت بتلك النقوش مقبرة الحاكم اميني ومقبرة باقت ومقبرة خيخي التي تجمع بين المصارعة والتدريبات الرياضية العسكرية وتشرح صور المصارعة في مقبرة اميني الكثير من أوضاعها

على جدران كثير من المقابر ابتداء من الاسرات الاولى والدولة القديمة وقد وجدت الشبكة التي يلقيها الصياد بمفرده في الماء في جميع العصور بالطريقة نفسها التي تستعمل بها الآن . هم الشباك الكبيرة التي يشترك في سحبها مجموعة من الصيادين وكانت لها عوامات من الفلين والخشب من أعلى واثقال من اسفل وكان نسيجها متسع الفتحات لتترك المجال لمرور الاسماك الصغيرة وعدم صيدها لتكاثرها حفاظاً على الثروة المائية كما استعملت الشباك المائلة التي تجرها سفينة أو تشد بين قارين .

كما ظهرت أنواع عديدة من الشباك اليدوية ذات المقايض الطويلة أو الأواني الشبكية المعروفة باسم «البجمة» التي ما زال استعمالها سائداً الى الآن في كثير من البلاد الاسيوية .





كما كان يشترك في المباريات ضباط من الأجانب والمصارعين من الاسرى الذين كان يكافئهم فرعون بتحريرهم والافراج عنهم اذا انتصروا في المباريات. كما كانت تظهر فرق المصارعة من المحترفين والمدنيين بفرقهم الخاصة لمباراة العسكريين.

وبدراسة المباريات الرياضية في الدولة الحديثة نجد انها وضعت اساس المباريات العالمية في الرياضة حيث كانت تقام المباريات في بلاط رعمسيس الثاني وتظهر فيها جنسيات مختلفة من المتبارين وكانت تغطي رؤوسهم وأذقانهم احزمة من الجلد ويظهر الفريق المنتصر وهو يتقدم لتقبل التهنة والهدايا من الملك. وكان الامراء والنبلاء يتنافسون في الاشتراك في تلك المباريات لاثبات مهارتهم ومقدرتهم أمام الملك.

وكما كان لبداية المصارعة تقاليدها التي صورتها نقوش الدولة الوسطى فقد ظهر تقليد جديد في الدولة الحديثة إذ كانت المباراة تبدأ بأن يشد كل لاعب على يد منافسه يسراه ويجذب عتقه بيمينه وهو تقليد يهدف به اللاعب إلى اختبار بأس خصمه. كما كان يشترط للفوز أن يجبر المغلوب على أن يلمس الأرض بثلاث نقاط كاليدنين والركبة والاكتاف ويتساوى أن تمدد المغلوب على بطنه أو على ظهره.

وما يلفت النظر أن تلك الاشتراطات تعتبر من اصول القواعد التي تخضع لها مختلف ألعاب المصارعة في العصر الحديث ●

وتفاصيل حركاتها الفنية التي كان يؤديها خبراء ذوو Moran. وتشير برديات ذلك العصر إلى انه كان بينهم محترفون يتكسبون من مبارياتهم وعرض العابهم وكانت هناك القاب خاصة للمحترفين والمدربين كما كان لرياضة المصارعة وأبطالها رعاية خاصة من امراء الاقاليم الذين كانوا يجدون متعة كبيرة في مراقبة تمريناتهم الرياضية. وكان لكل اقليم فريق خاص يعتز به ويشترك به في المباريات العامة والدورية بين الاقاليم.

وفي احدى لوحات مقابر بني حسن رسم المصور المصري القديم ٢٢٠ وضماً مختلفاً من اوضاع المصارعة تشرح قواعدها واصولها وتقاليدها وتشرح بعض الرسوم كيفية بداية المباراة عندما يواجه كل من الخصمين زميله ويتمهل في الهجوم حتى يفرغ خصمه من عقد حزامه حول خصمه ثم تبدأ المباراة بإشارة متبادلة من كليهما وتبدأ المباراة هادئة ومنظمة وتتطور إلى العنف بعد أن يدرس كل منهما خصمه بدقة.

وفي الدولة الحديثة (١٥٧٠-١١٥٠ ق.م) دخلت المصارعة مرحلة أخرى بعدما أصبحت من التدريبات العسكرية التقليدية وظهر ما اطلق عليه المصارعة المسلحة والتي تشبه إلى حد كبير تدريبات فرق الفدائيين. وكانت تقام لها مباريات خاصة في المناسبات العسكرية القومية وأعياد النصر الحربي وفي الحفلات التي كانت تقام خاصة عند تلقي الجزية من المستعمرات المصرية في عهد الامبراطورية.

قبل ٢٥
سنة

تموز
(يوليو)
١٩٥٤

إعداد : إيمان نويهيض

١ ، تموز (يوليو) :

● الصاغ صلاح سالم ، وزير الإرشاد القومي في مصر، يواصل اتصالاته السياسية مع المسؤولين اللبنانيين.

٢ ، تموز :

● الحاكم العام الفرنسي في تونس يستدعي الاحتياطي في تونس بعد ازدياد موجة العنف المضادة للفرنسيين؛ بينما يطلب الحاكم العام الفرنسي في مراكش من الشعب المغربي العودة إلى الهدوء والابتعاد عن العنف بعد اغتيال أحد الصحفيين الفرنسيين في مراكش.



● الملك حسين

٥ ، تموز :

● الملك حسين، ملك الأردن، يبعث برسائل إلى الملوك والرؤساء العرب طالباً دعم الأردن ضد إسرائيل؛ وذلك بعد توتر استمر عدة أيام في أحياء القدس وتدخل لجنة الهدنة المشتركة لوقف إطلاق النار.

٦ ، تموز :

● أريك جونستون، المبعوث الأمريكي الخاص إلى الشرق الأوسط، يعلن بعد عودته إلى الولايات المتحدة أن الأردن وسوريا ولبنان وإسرائيل مستعدة لاقتسام مياه نهر الأردن.

٨ ، تموز :

● بعد نزول ثلاث فرق عسكرية في تونس واستقالة حكومة التسع عشرة سنة أمام الانتفاضة الشعبية، الاحتلال الفرنسي يسعى إلى تأليف حكومة عسكرية برئاسة فرنسي بعد تعذر الحصول على شخصية تونسية تقبل المنصب.

● رئيس الوزراء اللبناني عبد الله الباي يبدأ اتصالاته السياسية في القاهرة.

٩ ، تموز :

● الأردن وسوريا يعلنان فتح قنصلية لكل منهما في عاصمة الآخر.

● الصاغ صلاح سالم يصل إلى اليمن ويتفق مع إمامها على ضرورة تغليب المصلحة العربية على أي اتفاق مع دولة غربية.

١٠ ، تموز :

● افتتاح أول مؤتمر سياحي عربي في الاسكندرية.

● الحبيب بورقيبة زعيم حزب الدستور الجديد يقترح :

١ - العودة إلى معاهدة باردو المعقودة سنة ١٨٨١ والتي تعطي فرنسا حق التمثيل الدبلوماسي وإقامة القواعد العسكرية في تونس.

٢ - إلغاء معاهدة ١٨٨٤ التي تشترط الموافقة الفرنسية على كل قرار تونسي.

٣ - إعلان صريح من الفرنسيين يتضمن حق التونسيين في حكومة مستقلة.

١٣ ، تموز :

● إضراب في مراكش ضد الإجراءات الانتقامية التي يقوم بها الاحتلال الفرنسي.

١٤ ، تموز :

● حكومة عبدالله اليافي اللبنانية تنال ثقة المجلس النيابي مجدداً .

١٥ ، تموز :

● الأمير عبد الإله . ولي العهد العراقي . يصل بيروت تلبية لدعوة رسمية .



بغداد

● بعد عودة المفاوضات البريطانية المصرية حول السويس ، الرئيس الأميركي ايزنهاور يعلن في رسالة للرئيس المصري محمد نجيب استعداد الولايات المتحدة لدعم مصر اقتصادياً وعسكرياً بعد الاتفاق حول السويس .

١٧ ، تموز :

● الولايات المتحدة ترحب باتفاق حول القناة يعقبه دخول مصر في «حلف للدفاع عن الشرق الأوسط» . ولكن مصر رفضت فيها بعد الدخول في أي حلف واختارت سياسة عدم الانحياز .

١٩ ، تموز :

● بعد اتهامات بمينة متكررة باختراق سلاح الجو البريطاني الأجواء اليمنية عدة مرات ردت الخارجية البريطانية على هذه الاتهامات بعنف متهمة اليمن بدعم الثورة في عدن .

٢٠ ، تموز :

● مباحثات مصرية - سعودية في القاهرة تؤكد على ضرورة توحيد الجيوش العربية وخاصة على صعيدي التدريب والتسليح .

٢٢ ، تموز :

● عشية الذكرى الثانية لثورة ٢٣ يوليو رئيس

الوزراء المصري جمال عبد الناصر يتهم اسرائيل بعرقلة قرارات الأمم المتحدة ودفع المنطقة إلى حافة الانفجار .

٢٣ ، تموز :

● احتفالات الذكرى الثانية لثورة ٢٣ يوليو تعم مصر . والقاهرة تشترط بياناً عراقياً يؤكد عدم الدخول في أحلاف دولية للموافقة على مؤتمر قمة عربي .

٢٦ ، تموز :

● افتتاح البرلمان العراقي الجديد بخطاب للعرش ألقاه الملك فيصل الثاني أكد فيه قبول نوري السعيد تأليف حكومة جديدة ، بينما أعلنت الجبهة الوطنية في العراق تأليف كتل نيابي مؤمن بتحرير فلسطين ورفض لدخول العراق في أي حلف غربي .



بغداد

٢٧ ، تموز :

● التوقيع بالأحرف الأولى على اتفاق الجلاء عن قناة السويس : جمال عبد الناصر عن الجانب المصري ، ووزير الحرية البريطاني انطوني هيد عن الجانب البريطاني . مدة المعاهدة ٧ سنوات تشمل انسحاب ٨٠ ألف جندي بريطاني عن السويس وإبقاء مشرفين بريطانيين مع العمال المصريين مع حق بريطانيا بالعودة إلى قاعدتها في حالة تعرض تركيا أو أية دولة عربية لهجوم عسكري .

٣١ ، تموز :

● رئيس الوزراء الفرنسي يبلغ الباي التونسي استعداد دولته للتخلي عن الحكومة الداخلية مع الاحتفاظ بحقيقي الدفاع والخارجية .

● بعد يومين من التظاهرات الدامية والاضرابات في بيروت وصيدا : الجيش اللبناني يعود إلى ثكناته والهدوء يعم بيروت .

الهند

مات الأمير .. فردوى أخوه القصة لأمة .. بالشطرنج

محمد مراد بكر



أخرى لرونتاكارا في كشمير وكتاب «هالا يودها» في القرن العاشر الذي يصف في فصل من فصوله الشاطرنجا وخاناتها الأربع والستين.

اجمل الاساطير واغزرها ذكرتها الشاهنامه للفردوسي كما اعاد ذكر بعضها المسعودي في كتابه مروج الذهب وسنعود إلى ما ذكره المسعودي وما كتبه الشاهنامه حول هذا الموضوع لنشير الآن إلى منسوخة عن الشطرنج كتبت على ما يظهر في عهد تيمور اوبعد بقليل ، وتحفظ بها الجمعية الآسيوية في لندن .

● منها اختلفت الروايات والاساطير ، فهناك أكثر من دليل على أن هذه اللعبة ترجع في نسبها إلى الهند . وقد ذكرنا في مقال سابق ما كتب عن الصين في هذا المضمار واشرنا إلى أن بعض المراجع الصينية كانت تشير بآيات إلى أن اصل هذه اللعبة هو الهند وأن ما وجد في الصين لم يكن سوى العاب تشبه الشطرنج . ففي الادب الهندي القديم وصفت لعبة تدعى الشاطرنجا . تشبه كثيراً الشطرنج المعروف حالياً ، ولعل قصيدة «بانا» في القرن السابع الميلادي هي أقدم مخطوطة تذكر شيئاً عن الشاطرنجا . وهناك قصيدة

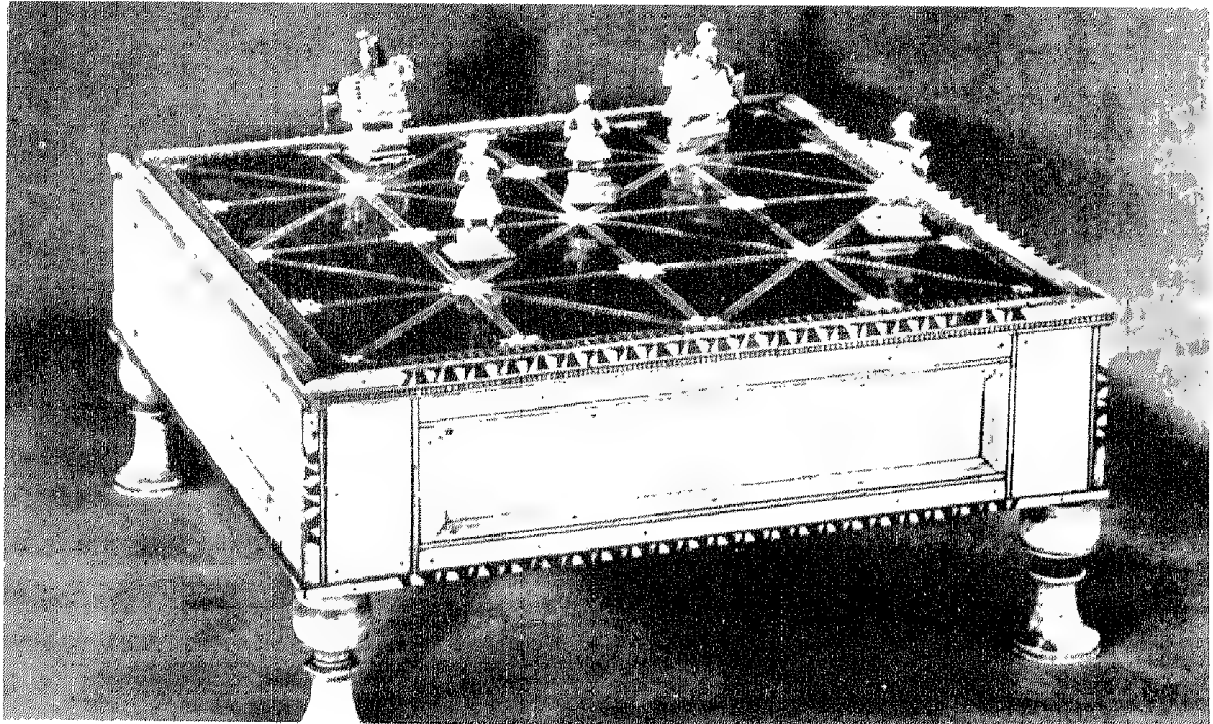
كاتب هذه الم نسخة مجهول وهو يروي فيها ثلاث قصص عن اصل الشطرنج ويحدد ساساً اوصصه لا كمخترع لهذه اللعبة انما كواحد من الذين عدلوا في الشطرنج.

الشطرنج بعد الحرب :

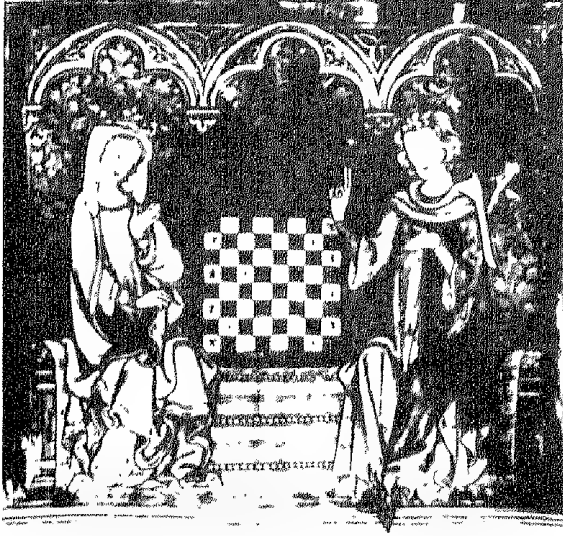
القصة الاولى هي عن ملك هندي يدعى قايد ، اصابه الملل بعد عدة معارك قهر بها اعداءه ونزع بها من انفسهم شهوة التحرش به ، فنعم شعبه بالسلام والطمانية ، هذا الهدوء اغرقه في سام ازعجه واقتض مضجعه ، فدعا وزيره صصه ابن داهير ليجد له شيئاً يرفه عنه ويسليه ، فقام صصه باختصار لعبة الشطرنج وقدمها للملكه بملأ بها فراغه ، فتعلمها الملك بسرعة واخذ يمارسها بانتظام بلذة ابعدت عنه سأمه ، فطلب من وزيره أن يحدد المكافأة التي يريد ، فقال له صصه يكفيني من الدراهم الفضية ما تملأ به خانات الشطرنج على الشكل التالي ، درهم في الخانة الاولى واثنان في الثانية ، اربعة في الثالثة وثمانية في الرابعة وهكذا يضاعف المبلغ في كل خانة إلى أن تصل إلى الخانة الرابعة والستين ، ولكن المبلغ الحاصل كان من الضخامة بحيث تعذر تليته ، عند ذلك رفض الوزير العاقل الهدية مفضلاً الحكمة على الغنى ورضا الملك عن أية هدية .

وفي قصته الثانية يقول : عندما توفي الملك قرر ورث العرش ابنه الوحيد ، وكان يافعاً قليل الخبرة لا يعرف شيئاً من فنون الحرب ، فطمع به جيرانه من الملوك واستعدوا لمعركة يقتسمون بها مملكته ، فما كان من الملك الشاب الا أن جمع حكماء المملكة طالباً منهم ارشاده ، فهو يرى ان لا بد من رفع الحسام بوجه اعدائه ، ولكن انى له أن يستطيع قيادة جيشه وهو الذي لم يشترك مرة في معركة ولا يعرف كيف تكون الحرب . وكان صصه بن داهير الوزير الاول في البلاط يتقن الشاطرنجا فأخذ يستنبط منها لعبة مختصرة يسهل تعلمها . ثم قام إلى مجلس مليكه حاملاً معه الشطرنج واخذ يشرح له مبادئها : هذه يا سيدي لعبة الحرب ، وهكذا توضع الخطط ، ولم يزل حتى اتقنها الملك الشاب ، فأقدم على قيادة جيشه ولم يعد الا وقد تغلب على جميع اعدائه ، وما أن استقر به المقام في مملكته حتى عاد يقضي بقية حياته إلى جانب الشطرنج الذي انقذ له شرفه وشرف شعبه .

قصته الثالثة رويت بتفصيل اكثر في الشاهنامة لأبي القاسم الفردوسي . والشاهنامة هي قصيدة نحوي مائة وعشرين الف بيت من الشعر الفارسي ، ترجمها نثر الفتح بن علي البنداري وقارنها بالأصل الفارسي واكمل ترجمتها في مواضع وصححها وعلق عليها الدكتور عبد الوهاب عزام .



الشاطرنجا : اللعبة كما بدأت في الهند .



جاء في الجزء الثاني من الطبعة الاولى الصادرة سنة ١٩٣٢ من الصفحة ١٤٧ إلى ١٥٤ ما يلي عن الشطرنج نقله بحرفيته مع تعليق الدكتور عزام.

حرب الاخوين

كان في بلاد الهند في ذلك الزمان ملك يسمى جمهور. وكان له الأمر على تلك الممالك من حد كشمير إلى ارض الصين. وكانت مدينة سندي دار ملكه ومستقر جنوده ومخبر خزائنه. وكانت له زوجة من بنات الملوك موصوفة بالرأي والعقل. فرزق منها ولدًا سماه كوا (وفي مكان آخر دعاه غو)، فمات الملك بعد ولادة هذا الابن عن قريب واوصى إلى زوجته. فاجتمعت الجنود عليها وبقيت نهي وتأمير. وكان لزوجها اخ اسمه ماي وكان يسكن مدينة زبر. فقدم وتزوج بزوجة اخيه، وقعد مقعده من سرير السلطنة، واجتمعت عليه العساكر. فكان يدبر امورهم ويسوس جمهورهم. فرزق منها ابنا وسماه طلخند. فمات بعد سنتين من ولادة هذا الصبي. فاجتمعت العساكر واتفقت كلمتهم على تقديم زوجة الملك والرضا بسلطنتها. فأرسلوا اليها وأشاروا عليها بأن تقلد الأمر وتقوم بالملك وكفالة الولدين إلى أن يصلح احدهما للتقدم والسلطنة. وكان احد الولدين ابن سبع سنين والآخر ابن سنتين.

(ونوجز القصة هنا نظراً لعدم علاقتها بالموضوع).

كبر الولدان وكان كل منهما يطعم بالملك، ولم يرض طلخند أن يبايع اخاه الأكبر، فدبت بينها عقارب الشحاء بغلبها اهل التفاف فوقعت الحرب بينها، وتغلب رجال غو ففترق اصحاب طلخند، ولما وجد الأخير نفسه وحيداً في المعركة فاضت روحه من الاسف واهم. فقلقه اخوه بتابوت من العاج إلى دار ملكه. (ونعود هنا إلى نص الشاهنامه).

وكانت امها مضطربة تنتظر ما تسفر عنه تلك الوقعة ترجف احشاؤها وتضطرب فرائصها وقد ارصدت على المراقب ربايا حتى يأتيها بالخبر. فلما طلعت رايات غو وفقدت اعلام طلخند انبى اليها الخبر. فرزت الثياب على نفسها واخذت في البكاء والعويل. ثم دخلت إلى ابوان طلخند، واحرقت جميع ما كان له من الاثواب والاسلحة، واوقدت نارا عظيمة وعزمت على أن تلقى نفسها فيها، على آيين الجنود ورسهم. فلما اعلم غو بذلك، تقدم راكضاً حتى اتاها فأمسكها

وضمها إلى صدره، واخذ يسليها ويعزيها ويخبر أنه لم يباشر قتل اخيه ولا احد من اصحابه وذويه، وانه لم يمت الا حتف انفه. فلم تصدقه امه على ذلك واخذت تعنفه وتوبخه. فحلف لها على ذلك بالايمان المغلظة. ثم قال لها: ان كذبتني فيما اقول احرق نفسي. وعزم على ذلك فرقت امه وقالت: اذا كان الأمر على ما ذكرت فأبن لي ما جرى في هذه الوقعة، وكيف كان موت طلخند، فلعلني اتسلى بذلك فينجلي عني بعض ما بي من الهم والحزن والجزع والأسف. فانصرف غو إلى ابوانه، واحضر وزيره وفاوضه فيما دار بينه وبين امه، وذكر له ما التمسته منه. فأخذاً يتشاوران ويتفاوضان فقال الوزير: الرأي أن نجتمع علماء الهند ونأمرهم بأعمال الفكر في حكاية صورة المعتزك بما اشتمل عليه من العساكر والحفائر، وكيفية موت الشاه طلخند. فبنوا الرسل في بلاد الهند وجمعوا العلماء عند الملك فاوقفوهم على صورة المعتزك وما جرى فيه. فخلوا وباتوا ليلتهم في ذلك الفكر حتى اصبحوا. فاستحضروا الابنوس وعملوا تختاً، وصوروا فيه مائة بيت. ثم عملوا من الساج والعاج صورة شاهين معتصبين بالتاج مع جنودهما وخيولها وفيولها. ثم صفوها صفوفاً فجعلوا كل واحد من الشاهين في قلب عسكره وعلى يمينه وزيره، وإلى جانب كل واحد منها من اليمين والميسرة فيلان يتنقلان في ثلاثة بيوت. وجعلوا دون الفيلين جملين عليها راكبان ودونها فرسين عليها فارسان، ودون الفرسين رخين كأنها مبارزان يركضان يمناً ويسرة، لا يقف

قدامها احد. ورتبوا الرجال مصطفين امام الكل. ومهما انتهى واحد منهم إلى آخر المعترك صار في مرتبة الوزير، يقعد بجانب الشاه ويختلف بين يديه. ثم كل واحد من هؤلاء المقاتلين اذا رأى الشاه في بيت صاح وأشار اليه بالاحجام والتنجي من ذلك البيت. ثم أن احد المعسكرين غلبوا فسدوا الطريق على الشاه فنظر فرأى عساكر العدو قد احاطوا به من كل جانب، وسدوا عليه كل مسلك فمات من الهم والاسف ما بين المعترك.

قال فكانت ام طلخند تشاهد الشطرنج يلعب به عندها فتتعرف احوال ذلك المعترك الذي جرى فيه على ولدها ما جرى. ولم يزل ذلك دأبها إلى أن قضت نحبا.

ويعلق الدكتور عزام فيقول :

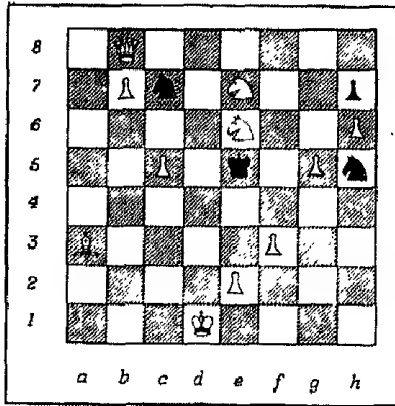
اختلفت اساطير الأمم في الشطرنج فنسب إلى ام كثيرة وإلى اناس عديدين. وكذلك كثر جدال الباحثين.

وارجح الآراء فيما يظهر أن مهد الشطرنج الهند. ومهما يكن منشأه فلا خلاف أن العرب اخذوه عن الفرس وان الفرس اخذوه مرة عن الهند. واسمه العربي «شطرنج» محرف عن الفارسي جتزنك، وهذا محرف عن السنسكريتي «جتزنكا» - كلمة تكررت في شعر قدماء الهند وصفا للجيش. وهي مركبة من «جتور» أي اربعة و«انكا» أي عضو، فمعناها اربعة اعضاء. ويراد بها اعضاء الجيش. وهي عندهم الخيل والفيلة والعجلات والرجال. والشاه في وسط الشطرنج وقصته تقارب كتاباً فهلويّاً اسمه «جتزنك نامك» يظن انه كتب في القرن السابع الميلادي. ويذكر ملك الهند فيه باسم دوسرام (بكسر الدال وفتح الواو). وفيه ان بزرجمهر فطن للعب بالشطرنج ولأعب رسول الهند فغلبه انتي عشرة مرة ولأ... (أي بالتتابع).

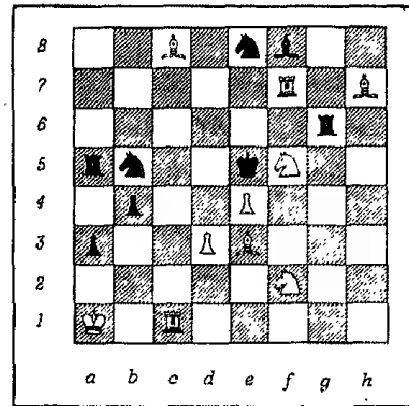
وهنا يروي الفردوسي قصة ثانية لا تقل اهمية عن الاولى ونترك سردها مع ما كتبه السعودي ورواه البستاني إلى العدد المقبل.

مسابقة الشطرنج رقم ٩

المسألة رقم ١٨ مات بثلاث نقلات



المسألة رقم ١٧
مات بنقلتين



الثالثة :
1 — Da2 Fc6
2 — CXc4

حل المسابقة رقم ٧ :

المسألة رقم ١٣ : المفتاح TXc5

المسألة رقم ١٤ : المفتاح Da2

يهدد الابيض ب 2.DXc4

امام الاسود ثلاث امكانات :

الاولى :
1 — Da2 Rxe5
2 — Dh2 +

الثانية :
1 — Da2 Cc7
2 — Dg2

نتائج مسابقة العدد السابع .

رغم ازدياد عدد المشتركين في هذه المسابقة ، لم يتوصل احدهم إلى كل المسائل باسثناء الآنسة ندى عتال - بيروت - لبنان التي استحققت الجائزة الاولى وقدرها مائة ليرة لبنانية . والآنسة عتال لم تذكر عنوانها الكامل في الرسالة فخرج منها الاتصال برؤاسة التحرير لاستلام جائزتها .

تاريخ الطوايع

جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

يسال طغان

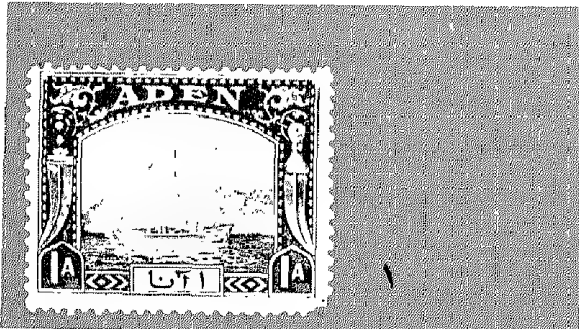
وسلطنة مهرا (القشن واسقطرى) ، التي لم تكن جزءاً من الاتحاد.

اعلنت هذه الجمهورية سنة ١٩٦٧ باسم جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ، وفي ٣٠ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩٧٠ ، اتخذت اسماً جديداً هو «جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية» وبقيت عاصمتها عدن.

وفي ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر) سنة ١٩٧٢ ، صار التوقيع على اتفاقية بين ممثلين عنها وعن الجمهورية العربية اليمنية لاتحاد البلدين فيما بينهما خلال سنة ، ولكن للأسف لم يتم هذا الاتحاد.

تاريخ الطوايع :

منذ احتلال القوات البريطانية عدن سنة ١٨٣٩ ولتاريخ جعلها محمية سنة ١٩٣٧ ، لم يكن هناك طوايع خاصة بها ، بل كانت تستعمل الطوايع الهندية البريطانية كما كانت تُسمى آنذاك ، وكانت تُعطل باختام خاصة تُميز بموجبها بلد الاستعمال . هذه الاختام كانت تحمل رقم (B22) أو (124 125) مع كلمة (ADEN) أو بدونها ، إلى ان اصدرت السلطات البريطانية الحاكمة في أول نيسان (إبريل) سنة ١٩٣٧ أول مجموعة مؤلفة من ١٢ طابعاً من فئة نصف آنة إلى ١٠ رويات (صورة ١) .



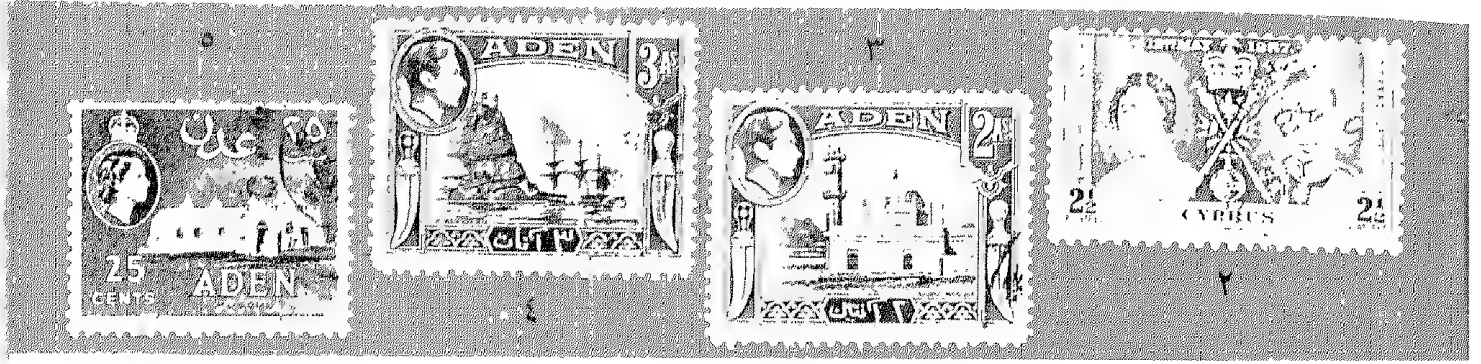
● إلخافاً بما كتبنا في العدد السابق عن اليمن وتاريخه من نحو ٧٠٠ سنة قبل الميلاد إلى أن دخلتها القوات المصرية سنة ١٨٣٨ ، نصيف المعلومات التالية : احتلت السلطات البريطانية مقاطعة عدن سنة ١٨٣٩ بحجة تموين بواخرها بالمياه ، وسميت بمحمية عدن ثم استعمرتها رسمياً سنة ١٩٣٧ ولم تتركها إلا في سنة ١٩٦٧ على أثر الثورة الشعبية المعروفة ، وانشاء الجمهورية .

هذه الجمهورية الفتية هي جزء من اليمن القديم الذي اشتهر في عهد المملكة السبئية في القرن الثاني قبل الميلاد ، وازدهرت تجارتها بعد استعمال مضيق باب المندب .

أعلن استقلالها في ٣٠ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩٦٧ بعد قتال عنيف بين جبهة تحرير جنوب اليمن والجبهة الوطنية للتحرير من جهة وسلطات الاحتلال البريطانية من جهة أخرى ، التي كانت قد وعدت بالاستقلال سنة ١٩٦٤ شرط ابقاء قاعدة عسكرية لها هناك ، ثم اخذت بالمطالبة .

قبل ان تكون هذه البلاد جمهورية مستقلة كانت معروفة منذ سنة ١٩٦٣ باتحاد الجنوب العربي وتألّف من ٢٠ ولاية وسلطنة ومشيخة بايعاز من الحكومة البريطانية لكي يبقى نفوذها بهذه التفرقة مستحكما ، وهي : مقاطعة عدن ، وسلطنة لحج ، والعوذلي ، والعوقلي العليا الأولى ، والعوقلي السفلى الثالثة ، والفضلي ، والحوشي ، ويافع السفلى الأولى ، والواحدي ، وامارات الضالع ، وبيحان ، ومشيدات العلوي ، والعقربي ، والعولقي العليا الثانية ، والمفلحي ، وشعيب ، وولاية دلفينا ، وجزر الريم ، ولهران ، وكوريا موريا .

يضاف إلى ذلك سلطنة يافع العليا الثانية ، والقعيطي (الشير والمكلا) ، والكثيري (سيون) ،



للتعاون، وتخليداً لذكرى تشرشل، وكأس العالم لكرة القدم. وتدشين المركز الرئيسي العالمي للصحة، وكان آخرها للذكرى العشرين لليونسكو التي صدرت في ١٥ كانون الأول (ديسمبر) سنة ١٩٦٦. وخلال شهر شباط (فبراير) سنة ١٩٦٨ ظهرت طوابع وغلافات تحمل طوابع من أول مجموعة عادية لاتحاد الجنوب العربي المعروفة، موشحة باليد بموجب ختم مطاط بشكل سطرين طولها ٤٤ ملليمتر ليغطي اسم الاتحاد الموجود على الطابع كما ان طوابع تذكارية مختلفة لسنة ١٩٦٨ ظهرت موشحة باليد بختم مطاط ومكتوب عليه باللغتين «جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية»، وقد أصبحت هذه الطوابع والغلافات ثمينة لأن عدد الصادر منها غير معروف.

وفي ١٢ أيار (مايو) من السنة نفسها صدرت مجموعة من ثلاثة طوابع لمناسبة تتويج الملك جورج السادس بالشكل الذي استعمل لهذه المناسبة في جميع المستعمرات البريطانية (صورة ٢)، ثم صدرت بتاريخ ١٩ كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٣٩ أول مجموعة بصور مختلفة للمنطقة مع رسم الملك جورج السادس في الزاوية العليا (صورة ٣ و٤) مؤلفة من ١٣ طابعاً، ثم الحقت بها مجموعات تذكارية مختلفة: النصر، واليوبيل الفضي للزواج الملكي، والذكرى الخامسة والسبعين عاماً لاتحاد البريد العالمي، وللزيارة الملكية للمستعمرات، وذكرى الدستور المعدل، والتحرر مع الجوع، أسوة بجميع المستعمرات التي أصدرت مثل هذه المجموعات. وهناك مجموعتان عاديتان تحملان رسم الملكة إليزابيث (صورة نموذج واحد-٥).

وأما آخر إصدار فبتاريخ ٥ شباط (فبراير) سنة ١٩٦٤، ثم سُحبت جميع طوابع عدن من الاستعمال بتاريخ ٣١ آذار (مارس) سنة ١٩٦٥ لتحل محلها طوابع اتحاد الجنوب العربي.

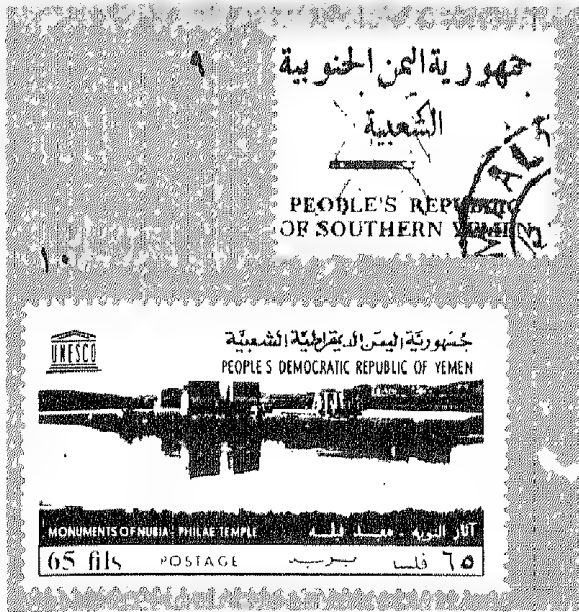
طوابع اتحاد الجنوب العربي :

أول مجموعة كانت للذكرى المثوية للصليب الأحمر الدولي صدرت في ٢٥ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩٦٣، وبما انه كتب عليها: "FEDERATION OF SOUTH ARABIA"

(صورة ٦) ، فقد صُنِفَتْ مع طوابع الاتحاد. ثم صدرت مجموعة خاصة بالاتحاد في اول نيسان (ابريل) سنة ١٩٦٥ مؤلفة من ١٤ طابعاً وبالعملة المحلية الجديدة وهي بالفلس والدينار (١٠٠٠ فلس يساوي دينار)، وكانت من فئة ٥ فلس إلى ٥٠٠ فلس وطابع أخير بدينار واحد. (صورة ٧ و٨).

ثم الحقت بها مجموعات تذكارية مشابهة أيضاً بمجموعات المستعمرات البريطانية، وهي: السنة العالمية





وفي أول نيسان (ابريل) سنة ١٩٦٨ صدرت أول مجموعة موشحة «جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية» وبالانكليزية، على مجموعة اتحاد الجنوب العربي العادية لسنة ١٩٦٥ المؤلفة من ١٤ طابعاً من فئة ٥ فلوس إلى دينار واحد، (صورة ٩)، ثم تلتها ١٩ مجموعة تذكارية مختلفة حتى آخر سنة ١٩٧٠.

وفي أول شباط (فبراير) سنة ١٩٧١ وكان قد تغير اسم الجمهورية في السنة السابقة كما ذكرنا، صدرت أول مجموعة تذكارية لمناسبة إنقاذ معبد فيله في النوبة مؤلفة من ثلاثة طوابع، (صورة ١٠)، تلتها مجموعة تقديم أول دستور للبلاد مؤلفة من أربعة طوابع، والحقت بها إصدارات عدّة على هذا المنوال إلى يومنا هذا.

- اسئلة القراء -

كيلوغرامات .
من هنا يتضح صعوبة الاستجابة لهذا الاقتراح ،
الآ انا على استعداد للافادة اذا تعلق الاقتراح بطوابع
معينة أو ببلد معين .
أما اقتراحات السيد نبيل الأخرى فقد اخذناها
بعين الاعتبار وشكراً .

السيد نبيل نقولا الدبس من ميناء طرابلس لبنان
يقترح ان نعطي في زاوية الطوابع توضيحاً يساعد على
معرفة الطوابع القيمة . فنجيبه ان هناك كتالوجات عالمية
وبلغات مختلفة تصور جميع طوابع العالم ويعطى
التوضيح اللازم عن كل منها . وقد اصبح وزن المجموعة
السبوية من هذه الكتالوجات أكثر من خمس

تاريخ العرب والعالم

هذا التاريخ مشهور بمشاكل التاريخ العربي

قيمة اشتراك

إقطع هذه القيمة وأرسلها مرفقة بقيمة الاشتراك بإسم مجلة تاريخ العرب والعالم إلى العنوان التالي:
شارع السكادات - بناية أبو هليل - ص.ب: ٥٩٠٥ - بيروت ، لبنان

الاسم الكامل : _____
العنوان : _____
المدينة : _____
الامضاء : _____
أرفق اشتراكى : ☐ شك ☐ شك بريدي ☐ حوالة بريديّة
اشتراك لمدة : ☐ سنة (١٢ عدد)

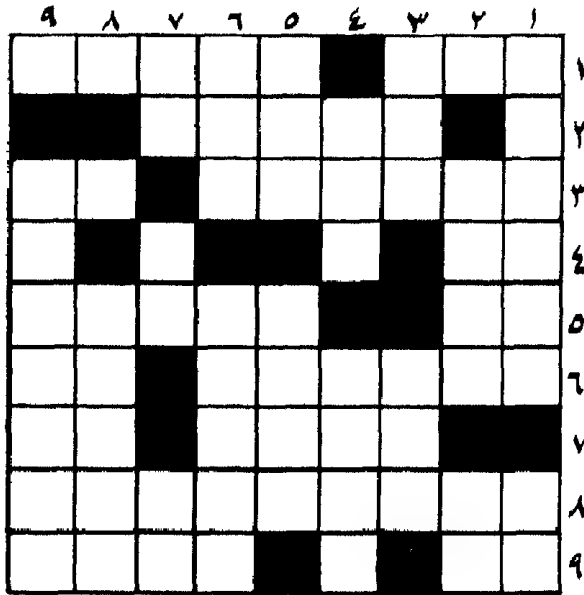
مسابقة العدد

افقياً :

- (١) عاصمة بلد عربي - مؤسسة للتعليم العالي.
- (٢) امارة سابقة في اليمن.
- (٣) بلد في اليمن (معكوسة) ضمير متصل.
- (٤) حيوان يضرب المثل بعقادة ذنبه.
- (٥) حرف نصب - محفظة من جلد ونحوه (معكوسة).
- (٦) جزيرة عربية - نصف موال.
- (٧) مشيخة عربية - ذر الماء.
- (٨) مضيق عربي (معكوسة).
- (٩) اله - نربح.

عمودياً :

- (١) امارة عربية (معكوسة) - فتح.
- (٢) يدرس على البيدر (معكوسة) - حيوان مفترس.
- (٣) بلد في سوريا - بلد في اليمن.
- (٤) دولة عربية - نقدم الطعام (مبثرة).
- (٥) سلطنة في اليمن (معكوسة) - عملة عربية (معكوسة).
- (٦) متشابهة - مدخلان.
- (٧) وشى (معكوسة) - بحر (معكوسة) - بئر (معكوسة).
- (٨) جزيرة عربية.
- (٩) سلطنة في اليمن.



حل مسابقة العدد السابع :

عامودياً :

- (١) الملك خالد.
- (٢) جيبيل (معكوسة) - بلال.
- (٣) خالد ظر (معكوسة).
- (٤) ب - ويستهي.
- (٥) رمل - ه - ر - ١.
- (٦) الرياض.
- (٧) محفي - منى (معكوسة).
- (٨) كل - أجم - اف.
- (٩) ة - المدينة.
- (١) الخبر - مكة.
- (٢) ايل (معكوسة) - م - حل.
- (٣) مبلولان - ١.
- (٤) يدجل (معكوسة) - ليال.
- (٥) ك - سهر - حجم.
- (٦) خيرة - دماي (معكوسة).
- (٧) الظهران - ي.
- (٨) لا - و - ضمان.
- (٩) دل - يا - لة.

ملاحظة : يرجى من المشتركين بالمسابقة ان يكتبوا الحل بالكلمات المتصلة ولا يكتبوا برسم الاحرف على الشبكة. كما يرجى كتابة الاحرف المنفردة التي لا تدخل ضمن أية كلمة في السطر، كما هو مبين أعلاه في حل المسألة السابعة. وعدم الالتزام بهذين الامرين يعطي افضلية الربح لمن يلتزم.

قسمة الطولانية

للطلاب فقط...

اعداد : سحر بياصير
الجامعة الاميركية

● هدف هذه الزاوية هو تشجيع الطلاب في جامعات ومعاهد العالم العربي على البحث العلمي . خصوصاً البحث في تاريخ العرب والعالم .
ومن أجل هذه الغاية خصصت جوائز للطلاب الذين يرسلون الحلول الصحيحة في موعد أقصاه شهر بعد صدور العدد . أي في منتصف الشهر الذي يلي صدور العدد .
والمطلوب الاجابة عن الأسئلة جميعها وأرفاقها بالقسيمة المنشورة إلى جانب الزاوية . ولا يشترك في القرعة على اختيار الفائزين بالجوائز من أخطأ في أحد الحلول .
إذا رغبت صديقي الطالب بالاشتراك في المسابقة فإنا عليك إلا أن ترسل الأجوبة مع القسيمة إلى عنوان المجلة مرفقة باسمك وعنوانك في الجامعة أو الكلية أو المعهد الذي تواصل تعليمك فيه . وتهمل كل رسالة لا تحتوي هذه المعلومات لأن المسابقة للطلاب .. وللطلاب فقط .

ما هي ؟

● جريدة ثقافية اسبوعية كانت تصدر في مصر . انشئت ١٩٢٦ واحتجبت ١٩٣٣ واشترك فيها أئمة الفكر المصري أمثال علي عبد الرزاق . طه حسين . محمود عري . عبد العزيز البشري . محمد حسين هيكل الذي ترأس تحريرها .

● مستعمرة بريطانية (مساحتها ٤٠٥ كيلومترات مربعة سكانها ٥٠.٠٠٠ نسمة) تضم حوالي ٩٢ جزيرة بركانية في المحيط الهندي . على بعد ١٦٠٠ كلم من زنجبار . احتلها الفرنسيون في القرن ١٨ . ثم تنازلوا عنها لبريطانيا ١٨١٤ . كانت منفى الوطنيين العرب أثناء الانتداب الانكليزي .

● شركة تجارة واستعمار . تأسست عام ١٦٢١ وتنظمت ١٦٢٣ . حصلت من جمهورية هولندا على حقوق احتكار التجارة بين القارتين الأوروبية والأميركية وأخذت على عاتقها مهمة التضييق على النفوذ البرتغالي والاسباني في العالم الجديد . قامت بتأسيس «نيو» (هولندا الجديدة) . واحتكرت حق التجارة بين مدار السرطان ورأس الرجاء الصالح على الشاطئ الافريقي وبين مضائق ماجلان على الشاطئ الأمريكي . تمتعت بسلطات كاملة في مجاها واسهمت في توسيع رقعة الاستعمار الهولندي . آلت ممتلكاتها إلى الحكومة الهولندية بعد تصفيتها .

من هو ؟

● عضو بارز في البرلمان مهمته مراقبة نواب حزبه للتأكد من انهم يقترعون في البرلمان وفقاً لقرارات الحزب ويذكروهم بمواعيد جلسات البرلمان حتى لا يتخلفوا عن حضور ما يهم الحزب منها .

● أكبر أمراء الشهابية في لبنان . ولد بقرية غزير قرب بيروت . أقام في بيت الدين عند شيخ خلوة توسم فيه النجابة . اتصل بأحمد باشا الجزائر والي صيدا . ولاه إمارة لبنان (١٧٨٨ - ١٨٤٠) ولما قدم إبراهيم باشا من حملته على الشام آزره لمدة طويلة . ولما استعادت الأستانة حكم سورية قبض الانكليز عليه ونفوه إلى مالطة ١٨٤٠ . وبعد سنة نقل إلى الأستانة وبروسية وعاد إلى الأستانة وتوفي فيها .

ما هو ؟

● الممر المائي والمصب الذي يتكون من التقاء نهري دجلة والفرات ويجري صوب الخليج العربي - يبدأ تحت بلدة القرنة العراقية ويبلغ طوله حوالي ١٢٠ ميلاً .

أجوبة مسابقة العدد السابع :

١ - مشروع مارشال ٢ - الكواكي ٣ - جزر كومور (القمر) ٤ - دار مسالا

الفائزون :

الأول : فاروق ناصر الدين . الكلية الوطنية بيروت . مائة ليرة لبنانية .
الثاني : حسام البدر . الرياض - المملكة العربية السعودية . اشترك سنة في المجلة .
الثالث : سامر تكريتي . مدرسة معهد الحرية - دمشق - سوريا . اشترك نصف سنة في المجلة .
وبما ان الأخ سامر قد سبق وربح الحائزة الثانية في العدد الثامن . فاننا قد استبدلنا بالاشتراك جائزة رمزية مقدارها ٢٥ ليرة لبنانية أو ما يعادلها .

- الجوائز هي
- الفائز الأول : مائة ليرة لبنانية
- الفائز الثاني : اشترك سنة في « تاريخ العرب والعالم »
- الفائز الثالث : اشترك نصف سنة في المجلة

سئل « فولتير » عن أعظم رجل في العالم فقال : انه اسحق نوتن ... ولو ان فولتير قد سئل امها أنفع لابناء فرنسا كي يدرسوه وينقلوا مؤلفاته إلى لغتهم ... شيكسبير مؤلف روميو وجوليت أم اسحق نيوتن صاحب مبدأ الجاذبية فقال فوراً : اسحق نيوتن .

سلامة .. سي

اعرف نفسك واعرف عدوك ثم خض مائة معركة .. فسوف تنتصر فيها جميعاً .
قائد عسكري صبي

إذا كان في وسعك أن تحب في وسعك أن تفعل أي شيء .

تشيخوف

ان الهدف من الحياة هو الاحساس العنيف والشعور بأننا أحياء . ولو كان ذلك في خضم الآلام .
بيرون

البروج الفلكية

الحلقة السادسة من تاريخ البروج.

منى تسيير

برج السرطان

٢٣ حزيران (يونيو) - ٢٣ تموز (يوليو)

أحياناً. ومع ذلك فإن هذا الوضع يبقى مؤقتاً الى حين تكيفهم مع الأجواء الجديدة الطارئة.

أنهم يدافعون عن مؤسسة العائلة ويجهدون للحفاظ على التضامن بين افراد العائلة من خلال إتصافهم بروح الامومة (أو الأبوة) الحارة والصادقة الى أقصى حد. يظهرون للناس وكأنهم قساة وواقون من أنفسهم. لكنهم في الواقع حساسون ومرهفون للغاية.

وهم يتمتعون بذاكرة قوية وبسرعة الفهم وبسعة الخيال. يحاولون في تواضع ملحوظ أن لا يعارضوا آراء الغير وأن يتجنبوا فرض افكار غريبة أو جريئة. وعلى رغم كل هذه المظاهر فإن مواليد برج السرطان يهرون روح التحدي والصراع ويبرعون فيه عند المحك. وهم يجدون أنفسهم مذنبين اذا ما افتقدوا الى من يحدونه أو الى ما يقاومونه. من هنا لا عجب أن نجد في بعض رسوم الايطاليين في القرون الوسطى الأوروبية لوحة لاله الحرب «مارس» وعن يمينه رسم للسلطعون (رمز برج السرطان) وعن يساره رسم للكبش (رمز برج الحمل)، وهما اشارتان الى تلازم القوة مع العفو عند المقدرة.

استناداً الى أبحاث العلماء فإن برج السرطان له تأثير مباشر في ناحيتين محددتين من الجسم البشري هما الصدر والمعدة.

من الشخصيات العالمية المشهورة في القديم والحديث والتي ولدت في برج السرطان، نذكر:

الموسيقي الاميركي لويس ارمسترونغ، المخرج السينمائي السويدي اينغار برغان، يوليوس قيصر، الكاتب الفرنسي جان كوكتو، الكاتب الاميركي ارنست هيمنفواي، جينا لولو بريجيديا، الكاتب الفرنسي مارسيل بروست، الفنان الهولندي رامبرانت، جون د. روكفلر، الكاتبة الاميركية بيرل باك ●

● بغض النظر عن الطابع العلمي أو الأسطوري الذي تتخذه المعتقدات الفلكية في أذهان الناس، فإن فيها مقداراً من العلم، كانت للعلماء العرب حصة فيه، أمثال عبد الرحمن الصوفي الرازي وأبي الريحان البيروني. ولقد كان «لعلم التنجيم» بداية وتطور، حتى وصل إلينا. وكان لكل برج من البروج قصة وتاريخ. وفي ما يلي تاريخ برج السرطان:

يرمز الى برج السرطان بصورة الحيوان البحري «السلطعون». ومن المثير، لدى عودتنا الى التراث المصري القديم، أن نرى الرمز نفسه لبرج السرطان على لوحة الزودياك الموجودة على سقف بهو الأعمدة في معبد دندره، وهو معبد الاله الفرعوني «حتحور»، اله الجمال والحب والسعادة والكواكب. ويذكر أن هذه اللوحة الفريدة في أهميتها العلمية نقلت الى المكتبة العامة في باريس خلال الحملة الفرنسية وهي اليوم في متحف اللوفر.

أما الكلدانيون الأوائل فهم اعتقدوا أن برج السرطان هو «باب الرجال» الذي تخرج منه ارواحهم وينزل الى الأرض لتتجسد في شكل مواليد جدد. من هنا يعتبره بعض علماء التنجيم الفلكي في الوقت الحاضر بمثابة «برج الأمومة» في لوحة الزودياك (لوحة البروج الـ ١٢).

أن مواليد برج السرطان عاطفيون ونشطون في الوقت نفسه الى حد أنهم يبادرون الى تلبية مطالب المقربين اليهم بمجرد احساسهم بحاجة هؤلاء الى مثل هذه المطالب. اضافة الى ذلك فإن لديهم شعوراً جاعاً بأهمية في توفير الحماية للغير عند الملمات. ولكن مع تغير حركة النجوم في بعض فصول السنة تتحول عاطفتهم الموهبة الى حساسية مفرطة والى نوع من الاشفاق على الذات، كما يتحول لطفهم ومداراتهم للغير الى توتر شديد يتجسد في شكل تصرفات وممارسات غير منطقية



«المير الأزهار» جند الأرتيك (انظر الموشح لا الاستلام)

